

अथर्व-विद्यायां सूत्रम्

44

କଳାଦା-ଗୀତାଚିନ୍ତାମଣି ।

1945-1946

संस्कृत-विभाग

ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ

শ্রীশ্রীমদন, ঘোষন-মন্দির ইহতে প্রকাশিত ।

প্রকাশক - শ্রীমন্তকৃষ্ণচন্দ্র মল্লিক

শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দো জয়তাং ।

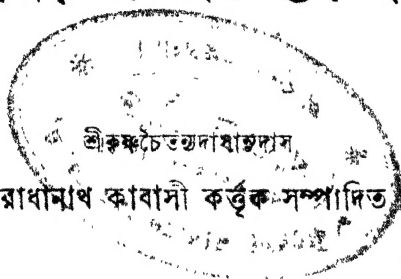
পরমারাধাপাদ বৈষ্ণব-শিরোমণি

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহোদয় কর্তৃক সম্পাদিত



শ্রী শ্রী

ঋগদা-গীতচিন্তামণি ।



হস্তাঙ্গ

ধান্যকুড়িয়া

শ্রীশ্রীমদনমোহন-মন্দির হইতে প্রকাশিত

প্রকাশক—শ্রী অক্ষয়কুমার সমাদ্দার ।

শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪৩২ ।

[ডাক মাণ্ডল ৮/০ আনা]

[মূল্য ১৮/০ আনা ।

প্রিণ্টার—শ্রীগোষ্ঠবিহারী নাম্বা ।

মিত্র প্রেস

৪৫ নং থ্রে স্ট্রীট, কলিকাতা ।

শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহনৌ জয়তাং ।

উৎসর্গ-পত্র ।

অশেষ ভক্তিভাজন

শ্রীযুক্ত রামদয়াল সমাদ্দার

বড় দাদা মহোদয় শ্রীকরকমলেশু ।

বড় দাদা !

আপনি যে আমার পরমারাধ্য পিতৃদেবের প্রাণের
ঠাকুর শ্রীরাধা-মদনমোহনকে এত ভালবাসিতেন, এত
প্রাণাধিক প্রিয়তর বলিয়া জানিতেন, তাহা ত এত দিন
বুঝিতে পারি নাই ! সেই মদনমোহনের প্রতি নিকপট
ও একান্ত প্রীতিবশতঃ, তাঁহার ভগ্ন কুটীরে অবস্থানের
কষ্ট দর্শনে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া, আজি আপনি স্ব
ইচ্ছায় তাঁহার জন্য একটি পরম রমণীয় শ্রীমন্দির
নির্মাণ করাইয়া, ইহলোকে যশস্বী ও ধন্য হইলেন
এবং পরলোকে তদীয় দেবদুর্লভ শ্রীপাদপদ্ম লাভের
উপায় করিলেন । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে :—

যে ধ্যায়ন্তি সদা বুদ্ধ্যা করিষ্যামো হরেণ্ হং ।

তেষাং বিলীয়তে পাপং পূৰ্ণজন্মশতোত্তবং ॥

অগ্নিশূরাণ ।

দেবাগারং করোমীতি মনসা যন্ত চিস্তেৎ ॥
তন্ত কায়গতং পাপং তদহা বিপ্র ! নশতি ।
কৃতে তু কিং পুনস্তন্ত প্রাসাদে বিধিনৈব তু ॥

হয়শীষপঞ্চরাত্র ।

আরম্ভে কৃষ্ণধিক্ষন্ত সপ্তজন্মনি যৎ কৃতং ।
পাপং বিলয়মাপ্নোতি নরকাদুষ্করেং পিতৃন্ ॥

শ্ৰুতপুরাণ ।

সমতীতং ভবিষ্যৎ কুলানামযুতং নরঃ ।
বিষ্ণুলোকং নয়ত্যাত্ত কারয়িত্বা হরেগৃহং ॥

অগ্নিপুরাণ ।

বাল্যে সংক্ৰীড়মানা যে পাংস্তুভির্ভবনং হরেঃ ।
বাসুদেবন্ত কুর্কৃন্তি তেহপি তল্লোকগামিনঃ ॥

বিষ্ণুরহস্ত ।

অর্থাৎ যে সমস্ত ব্যক্তি “বিষ্ণুর মন্দির নির্মাণ করিব” সর্বদা মনে মনে এই চিন্তামাত্র করেন, তাঁহাদের পূর্ব শত শত জন্মার্জিত পাপ একেবারে ভস্মীভূত হইয়া যায়। এমন কি, “দেবতার মন্দির নির্মাণ করিব” মনোমধ্যে কেবল এই ইচ্ছামাত্র করিলে, সেই দিনই মানবের দেহস্থিত সমস্ত পাপ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়; আর যথাবিধি প্রাসাদ নির্মাণ করিলে যে কি ফল হয়, তাহা আর কি বলিব? শ্রীকৃষ্ণ-মন্দির কেবল আরম্ভ মাত্র করিলেই, সপ্ত-জন্মার্জিত পাপ তৎক্ষণাৎ বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং নরক

হইতে পিতৃপুরুষের উদ্ধার সাধন হইয়া থাকে।
 শ্রীহরি-মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইলে, মানবের অতীত ও
 ভবিষ্যৎ দশসহস্র পুরুষ বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হন। অধিক
 কি, বাল্যকালে ক্রীড়া করিতে করিতেও যে সকল
 বালক ধূলি দ্বারা বিষ্ণু-মন্দির নিৰ্ম্মাণ করে, তাহারাও
 বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

বড় দাদা গো! আজি আমাদের বড় আদরের
 ধন শ্রীরাধা-মদনমোহন রম্য মন্দিরে রম্য সিংহাসনে কি
 অপূৰ্ব্ব শোভা পাইতেছেন—তাহা দেখিয়া যে আমাদের
 হৃদয়ে আর আনন্দ ধরিতেছে না! আপনার এ ঋণ
 আমরা এক জীবনে কেন, বহু জন্মেও পরিশোধ
 করিতে পারিব না—আর কি দিয়াই বা পরিশোধ
 করিব? তাই আজি সেই শ্রীরাধা-মদনমোহনের অতি
 সুমধুর ও পরম নিগূঢ় রসলীলায়ক এই “শ্রীশ্রীকৃষ্ণদা-
 গীতচিন্তামণি” নামক মহাজন-বিরচিত অপূৰ্ব্ব গ্রন্থ-
 খানি আপনার পবিত্র কর-কমলে সমর্পণ করিলাম।
 আপনি ইহা পরমাদরে গ্রহণ করিলে, আমি কৃতকৃতার্থ
 হইয়া, আমাদের ঋণভার কিয়ৎ পরিমাণে লাঘব বোধ
 করতঃ সুখানুভব করিতে সমর্থ হইব।

ভবদীয় দাস

শ্রীরাধানাথ কাবাসী।

শ্রীশ্রীরাধা-শ্যামসুন্দরৌ জয়তাং ।

নিবেদন ।

গুরবে গৌরচন্দ্রায় রাধিকায়ৈ তদালয়ে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণভক্তায় তন্তুভক্তায় নমো নমঃ ॥

চৈতন্য-চরণাশ্চোজ-মধুপেভ্যো নমো নমঃ ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াদ্বেষাং স্বাপি তদাক্ষভাগ্ ভবেৎ ॥

পরম পূজ্যপাদ গ্রন্থকার শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা প্রভৃতি বিবিধ সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া, স্বকীয় প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও ভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন পূর্বক, ইহলোকে অক্ষয় কীর্তি অর্জন করতঃ, অমর ও চিরস্বরণীয় হইয়া রহিয়াছেন । পরন্তু তৎপ্রণীত এই “শ্রীশ্রীকর্ণদা-গীতচিন্তামণি” গ্রন্থ শ্রীগৌরনিত্যানন্দ ও শ্রীরাধাগোবিন্দ-লীলাত্মক পরম মধুর পদাবলীতে পরিপূর্ণ হওয়ায় ইহা লীলা স্মরণ ও তন্মাধুর্য্য-অনুভব-বিষয়ে বৈষ্ণবগণের পক্ষে যে কীদৃশ কার্য্যকরী ও উপাদেয় হইয়াছে তাহা বর্ণনাভীত । এই গ্রন্থ বৈষ্ণবগণের যে কত আদরের ধন ও কিরূপ প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তর, এবং এতদ্বারা যে কি অপূর্ব রসান্বাদ হইয়া থাকে, তাহা বৈষ্ণবমাত্রেই সম্যক্ অবগত আছেন । যে সমস্ত মহাত্মাগণ পরম সৌভাগ্য

ও স্মৃতি বশতঃ সর্বদা নিত্যলীলা স্মরণে ব্যাপ্ত
 আছেন, কিম্বা তৎস্মরণার্থে সবিশেষ উৎকৃষ্ট, এই
 গ্রন্থ যে তাঁহাদের নিত্য সহচর ও অপরিহার্যরূপে
 প্রয়োজনীয় তাহা বলাই নিম্প্রয়োজন। এতদ্গ্রন্থাস্তুর্গত
 পদ সমূহ কীর্তনের কথা দূরে থাকুক, কেবলমাত্র পাঠ
 করিলেই পরমানন্দ পরিপূর্ণ হৃদয়ে একেবারে বিমুক্ত
 হইয়া থাকিতে হয়। অতএব এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া
 গ্রন্থকার বৈষ্ণব জগতের যে কি মহত্বপকার সাধন
 করিয়াছেন, তাহা বর্ণনা করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে।

অতীব দুঃখের বিষয় এই যে, এতাদৃশ অত্যাবশ্যকীয়
 গ্রন্থ ইদানীং মুদ্রিত না থাকায় একেবারেই দুপ্রাপ্য
 হইয়াছে। শ্রীবৃন্দাবনধামাস্তুর্গত শ্রীরাধাকৃষ্ণ-নিবাসী
 মদীয় পরমারাধ্যপাদ শিক্ষাগুরুদেব শ্রীল অনন্তদাস
 বাবাজী মহারাজই বর্তমান গ্রন্থ প্রকাশের প্রধান কারণ।
 কিছু দিন পূর্বে উক্ত স্থানের মহাত্মাগণ এই গ্রন্থ
 প্রাপ্তির জন্য সমধিক ঔৎসুক্য প্রকাশ করায়, তাঁহা-
 দিগেরই আদেশ শিরোধার্য্য করতঃ এতদ্গ্রন্থ সম্পাদনে
 অভিলাষী হইয়াছিলাম এবং তাঁহাদিগেরই পরম
 পবিত্র পদরজঃ গ্রহণাস্তুর উক্ত আদেশ এক্ষণে প্রতি-
 পালন করিয়া ধন্য ও কৃতার্থ হইলাম।

বলা বাহুল্য, গ্রন্থখানিকে ভ্রমপ্রমাদ পরিশূন্য করিবার
 জন্য বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছি; কিন্তু আমি নিতান্ত অজ্ঞ

ও ভক্তিহীন, সুতরাং কত দূর কৃতকার্য হইয়াছি বলিতে পারি না। একরূপ দাস্তিকতা-পরিপূর্ণ মহা অপরোধী দ্বারা কোনও কার্যের সুচারু সম্পাদন যে একেবারেই অসম্ভব তাহা আর বলিতে হইবে না। অতএব আমি আমার পরম ভক্তিতাজম বৈষ্ণব-মহাত্মাগণের শ্রীচরণ সমীপে করযোড়ে নিবেদন করিতেছি, তাঁহারা যেন কৃপা করিয়া নিজগুণে এ দাসের সমস্ত দোষ উপেক্ষা করতঃ, ভ্রম সমূহ সংশোধন পূর্বক দাসকে চিরবাধিত ও চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ করেন।

এই গ্রন্থ প্রকাশ দ্বারা যদি গৌরগতপ্রাণ ভক্ত-মহোদয়গণের ভজন সাধন ও তজ্জনিত পরমানন্দ লাভ বিষয়ে কিঞ্চিন্মাত্রও আনুকূল্য হয়, তাহা হইলে এ দাস শ্রম সার্থক জ্ঞান করিয়া সবিশেষ আনন্দ উপভোগ করিতে সমর্থ হইবে।

পরিশেষে এ দাসের বক্তব্য এই যে, আমার ন্যায় অতীব দরিদ্রের পক্ষে বর্তমান অবস্থায় এই গ্রন্থ মুদ্রিত করিতে উত্তম হওয়া একরূপ অসম্ভব হইলেও, বৈষ্ণব-গণের শ্রীচরণ-কৃপায় কোনও রূপে ইহা প্রকাশ করিতে সক্ষম হইলাম। এক্ষণে মনস্থ করিয়াছি, এই গ্রন্থের বিক্রয়-সদ্র উদ্ধৃত্ত অর্থ মদীয় পরম পূজ্যপাদ পিতৃদেব শ্রীযুক্ত কেদারনাথ কাবাসী মহোদয়ের প্রতিষ্ঠিত—আমাদিগের কুলাধিদেবতা—“শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহনের”

সেবা-কার্যে ব্যয়িত হইবে। ঐ উদ্ভূত অর্থে আমার কিছুমাত্র অধিকার থাকিবে না। সুতরাং একখানি গ্রন্থও দান করা যে এ হতভাগ্য দরিদ্রের পক্ষে সম্ভবপর হইবে না, বা তদ্বিষয়ে তাহার কোনও ক্ষমতা থাকিবে না, তাহা সহজেই অনুমেয়।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচন্দ্রায় বৃন্দাবন-বিহারিণে।

নমস্তে বঙ্গবাশায় রাধিকা-পতয়ে নমঃ ॥

শ্রীশ্রীমদনমোহন-মন্দির,
ধান্যকুড়িয়া, ২৪ পরগণা
৩০ অগ্রহায়ণ, ১৩৩১ সাল।

শ্রীগোবিন্দ-কৃপা-ভিখারী
শ্রীরাধানাথ কাবাসী।

প্রহকারের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ।

সম্ভবতঃ মোড়ণ শকাব্দার মধ্যভাগে নদীয়া জেলার অন্তঃপাতী দেবগ্রামে পণ্ডিত ও ভক্তকুল-তিলক শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতা মাতার নাম জানা যায় নাই । ইহারা তিন সহোদর ছিলেন—জ্যেষ্ঠ রামভদ্র, মধ্যম রঘুনাথ ও কনিষ্ঠ বিশ্বনাথ । কথিত আছে, বিশ্বনাথ ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র এক অলৌকিক জ্যোতিতে তদীয় স্মৃতিকাগার পরিপূর্ণ হইয়াছিল । সমস্ত মহাপুরুষের জীবনেই এইরূপ দুই চারিটা অসাধারণ ঘটনার কথা শ্রুত হইয়া থাকে । মহাত্মা বিশ্বনাথ সম্বন্ধে আর একটি প্রবাদ এই আছে যে, তিনি যখন কোনও সরোবরের তীরে বসিয়া তাঁহার গুরুদেবের জন্ত একখানি শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ লিখিতেন, তৎকালে বোত্র বা বৃষ্টি তাঁহার শরীর স্পর্শ করিতে পারিত না ।

বাল্যকালে স্বদেশে থাকিয়াই চক্রবর্তী মহাশয় ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কারাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন । অলোকসাধারণ-প্রতিভা-বলে তিনি পঠদশাতেই একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । ঐ সমস্ত পাঠ সমাপনান্তে শ্রীল বিশ্বনাথ মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত সৈয়দাবাদ গ্রামে গমন পূর্বক শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্রসমূহ অধ্যয়ন করেন এবং তদ্ব্যয় অবস্থান কালে পরম ভাগবত শ্রীমদ্ গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী মহাশয়ের পুত্র শ্রীল কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তী মহোদয়ের গুণে বিমোহিত হইয়া তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন ; এই গঙ্গানারায়ণ পরম পূজ্যপাদ শ্রীল

ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য ও শাখা ছিলেন। জন্মজন্মার্জিত স্মৃতি ও সাধনের বলে বিশ্বনাথ শৈশবকাল হইতেই অত্যন্ত উদাসীন ছিলেন। তাঁহার পিতা তাঁহাকে সংসারে আবদ্ধ রাখিবার জন্ত বাল্যকালেই এক পরম সুন্দরী কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ দেন। কিন্তু অতুল ঐশ্বর্য্য, পরম রূপবতী ভাৰ্য্যা বা জনক জননীর অপার স্নেহ—কিছুতেই তাঁহাকে সংসারে আবদ্ধ করিতে পারিল না। তিনি গুরুদেবের আজ্ঞা লইয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলেন। অনন্তর সেই গুরুদেবের আদেশে পুনরায় একবার মাত্র স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া অত্যন্তকাল অবস্থান পূৰ্ব্বক চির জীবনের জন্ত শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন এবং কিয়দিবস শ্রীবৃন্দাবনের স্থানে স্থানে বাস করিয়া পরিশেষে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-তীরে পূজ্যপাদ শ্রীল রুক্মদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর কুটীরে অবস্থান করেন। চক্রবর্তী মহাশয়ের মস্তশিষ্য কে কে ছিলেন তাহা ঠিক জানা যায় না, তবে ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থকারের পিতা জগন্নাথ যে তাঁহার মস্তশিষ্য ছিলেন, তাহা ঐ গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায়। মুর্শিদাবাদ জেলার রেঞাপুর গ্রামে জগন্নাথের বাসস্থান ছিল। গোবিন্দভাষ্যাদি প্রণেতা সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীল বলদেব বিদ্যভূষণ মহাশয় চক্রবর্তী মহাশয়ের ছাত্র ছিলেন। শ্রীল বিশ্বনাথের অপূৰ্ব ভক্তিপ্রভাবে তদীয় নাম ও চক্রবর্তী উপাধির এইরূপ ব্যাখ্যা প্রচারিত হইয়াছিল :—

বিশ্বনাথনাথরূপোহমৌ ভক্তিবন্ধ-প্রদর্শনাৎ ।

ভক্তচক্রে বর্তিতত্বাৎ চক্রবর্তীত্বাভাবৎ ॥

অর্থাৎ সকলকে ভক্তিপথ দেখাইয়াছিলেন বলিয়া বিশ্বনাথ এবং ভক্তচক্র বা ভক্তমণ্ডলীতে অবস্থিত বলিয়া চক্রবর্তী ।

শ্রীল চক্রবর্তী মহাশয় যে যে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে নিম্নলিখিতগুলির নাম পাওয়া গিয়াছে :—

- (১) সারার্থদর্শিনী (শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা) ।
- (২) সারার্থবর্ধিনী (শ্রীমদ্ভগবদগীতার টীকা) ।
- (৩) স্ববোধিনী (অলঙ্কারকৌস্তভের টীকা) ।
- (৪) আনন্দচন্দ্রিকা (উজ্জ্বলনীলমণির টীকা) ।
- (৫) স্বধ্ববর্তনী (আনন্দবৃন্দাবনচম্পুর টীকা) ।
- (৬) গোপালতাপনীর টীকা ।
- (৭) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সংস্কৃত টীকা ।
- (৮) শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকার সংস্কৃত টীকা ।
- (৯) বিদগ্ধমাধবের টীকা ।
- (১০) ক্ষণদাগীতচিন্তামণি ।
- (১১) শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত ।
- (১২) স্বপ্নবিলাসামৃত ।
- (১৩) স্তবামৃতলহরী ।
- (১৪) চমৎকারচন্দ্রিকা ।
- (১৫) প্রেমসম্পূট ।
- (১৬) গৌরগণোদ্দেশচন্দ্রিকা ।
- (১৭) গোপীপ্রেমামৃত ।
- (১৮) ভক্তিরসামৃতসিন্ধু-বিন্দু ।
- (১৯) উজ্জ্বলনীলমণি-কিরণ ।
- (২০) ভাগবতামৃত-কণিকা ।
- (২১) রাগবদ্ব্যচন্দ্রিকা ।
- (২২) মাধুর্য্যকাদম্বিনী ।
- (২৩) ঐশ্বর্য্যকাদম্বিনী ।
- (২৪) শ্রীগোরাঙ্গলীলামৃত ।

কথিত আছে, শ্রীল বিশ্বনাথ শেষ জীবনে বেযাত্রায় করিয়াছিলেন এবং তৎকালে তাঁহার নাম হইয়াছিল হরিবল্লভ । তিনি অনেকগুলি সুন্দর সুন্দর পদ রচনা করিয়াছিলেন । তাঁহার রচিত পদ সমূহে হরিবল্লভ বা বল্লভ এই ভণিতা প্রদত্ত হইয়াছে ।

পদের আদি চরণের বর্ণানুক্রমিক

সূচীপত্র ।

অ

অন্ধনে আওব যব্ রসিয়া	...	৫২
অনধিগতাকস্মিক-গদ-কারণ-	...	৩০
অনুখণ কোণে থাকি বসনে আপনা ঢাকি	...	২৭
অপরূপ গোরা নটরাজ	...	১৭০
অপরূপ হেম-মণি-ভাস	...	৫৫
অবনত-বয়নী না কহে কছু বাণী	...	৬৪
অভিনব-নীল-জলদ তমু ঢল ঢল	...	২৪১
অরুণ-কমল-দলে শেজ বিছায়ব	...	১৬৪
অরুণ বসনে বিবিধ ভূষণে	...	২০৮
অলখিতে হামে হেরি বিহসিনী থোরি	...	১২৬

আ

আঁচরে মুখ-শশী গোহী	...	৯৫
আওয়ে কুসুমে বনি রাই রমণী-মণি	...	২২০
আওরি সহচরী চাতুরী-সিন্ধু	...	২২
আওল মাধব পাওল ধাম	...	৪৮
আওলি দূতী রহসি চলু বাল	...	৭
আকুল অলক বেঢ়ল মুখ-শোভ	...	৯১

আকুল কুটিল অলকাকুল সম্বর	...	১৬২
আগে পাছে মোরা যত সহচরী	...	২১৮
(আজু) কাননে হেরি হেরি রহু ধন্দে	..	১০৫
আজু কি কহব রমণী-সোহাগ	...	৮৬
আজু পেখলুঁ ধনী-অভিসার	...	২০৩
আজু পেখলু নন্দ-কিশোর	...	২১
আজু পেখলু বাল্য খেলি	...	৩
আজু রসে বাদর নিশি	...	১১২
আজু সাজলি ধনী অভিসার	...	৩১
আজু হাম পেখলুঁ কালিন্দী-কূলে	...	১৩
আদর বাদর কত কত বরিখসি	...	১৫৭
আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে	..	১৮
আধ বদন হেরি লোচন আধ	...	১০৮
আরে আরে মোর নিতাইচাঁদ	...	৭৬
আরে ভাই ! নিতাই আমার দয়ার অবধি	...	১০৭
আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায়	...	১৭১
আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায়	...	২০০
আরে মোর নিতাই সে নায়র		৩

ই

ইহ নব-বঙ্গুল-কুণ্ডে	...	২২৬
---------------------	-----	-----

উ

উজোর রাতি শ্রেজ নব-কিশলয়	...	১৮৫
উজোর শশধর দীপক জ্বরল	...	১৪৯

ঋ

ঋতুপতি-রাতি উজোরল হিমকর	...	১৮৮
ঋতুপতি-রাতি বিরহ-জ্বরে জাগরি	...	৬৩

এ

এ কান্ন এ কান্ন তোহারি দোহাই	...	১২২, ১২৭
একে কুলবতী চিতের আরতি	...	৩৭
এ ধনি এ ধনি কর অবধান	...	১৬৩
এ ধনি পড়মিনী পড়ল অকাজ	...	১৭৫
এনা কথা তোমারে শুনাই	...	১১৫
এমন নিতাই কোথাও দেখি নাই	...	৪৩
এ সখি ! অব সব পরীখণ ভেলি	...	১০১
এ সখি এ সখি লই জনি যাহ	...	৭
এ সখি কি পেখলু এক অপরূপ	...	৩৫
এ সখি ! বিধি কি পূরাওব সাধা	...	১২৮
এ সখি রমণী-শিরোমণি রাই	...	১৪৯
এ হরি এ হরি কর অবধান	...	১১০

ও

ও ধনী পড়মিনী সহজই ছোটী	...	৩২
ও নব-জলধর-অঙ্গ	...	১৯১

ক

কঙ্ক-চরণ-যুগ যাবক-রঞ্জন	...	৭৯
কণ্টক মাঝে কুসুম পরকাশ	...	১৯৬

কতয়ে কলাবতী যুবতী স্মরতি	...	১২৮
কতহি মনোরথ মনমথ-রঞ্জে	...	২২
কদম্ব-তরুর ডাল নামিয়াছে ভূমে ভাল	...	২৪৪
কপটকো কন্দ সো যত্নন্দন	...	১৮৬
কবরী-ভয়ে চামরী গেও গিরি-কন্দরে	...	২৩
কবে সে হইবে মোর শুভ দিন	...	২১১
কমল-বয়নী কনক-কাঁতি	...	২২৭
কর-তলে কুঙ্কমে সো মুখ মাজল	...	১৩২
কহ কহ এ সখি ! মরমকি বাত	...	৩৬
কাঞ্চন-গোরী ভোরি বৃন্দাবনে	...	১৩৭
কাঞ্চন-মণিগণ জন্ম নিরমাণ্ডল	...	২৪৫
কান্তকো সন্দেশে বেশ বনি আওন্ত	...	৬১
কান্ত হেরব করি ছিল বহু সাধ	...	৫১
কালিন্দী-তীর স্থধীর সমীরণ	...	২৩৫
কাহে কান্ত ঘন ঘন আওত বাওত	...	৫৬
কাহে ডরসি ধনি ! চলু হাম সঙ্গ	...	৮
কিং বিতনোষি মুখাঙ্গ-বিভূষণ	...	২৪২
কি কহব রাইকো হরি-অন্তরাগ	...	১৮৪
কি কহব রে সখি ! কহন না জান	...	৩২
কি কহোঁ মাধব কি কহব কাজে	...	১২৩
কি পেখলু রে সখি ! যুগল-কিশোর	...	১৯০
কি পেখলু বরজ-রাজ-কুল-নন্দন	...	১১৪
কিবা রূপে কিবা গুণে মোর মন বাঞ্ছে	...	২৮
কিবা সে দৌহার রূপ	...	১৩১

কিমু চন্দ্রাবলিরনয়-গভীর	...	৬০
কিয়ে গুরু-গরবিত না মানে পাপ চিত	...	১০০
কিয়ে হিমকর-কর কিয়ে নিরবার ঝর	...	১৭৩
কি হেরিত্ত ওগো সই ! বিদগধ-রাজ	...	৩৪
কুচ পর হাত ধরল বলী	...	৬৫
কুঞ্জ-ভবন মন্দ পবন	...	২৩৬
কুন্দ কুসুম ভরি কবরীকো ভার	...	২১২
কুন্দন কনয়া কলেবর-কাতি	...	১০
কুসুমাবলিভিরুপস্কর তল্ল	...	৫২
কে মোরে মিলাঞা দিবে সে চাঁদ বয়ান	...	১৪৮
কেলি-বিপিনঃ প্রবিশতি রাধা	...	৫২
কেশ কুটিল চঞ্চল অতি লোচন	...	১২৬
কেশের বেশে ভুলিল দেশে	...	২০৭
কোমল-শশি-কর-রম্য-বনান্তর-	...	২৪২

খ

খঞ্জন-গঞ্জন চলন মনোরম	...	১২০
খণে খণে নয়ন-কোণ অহুসরই	...	৬

গ

গুরুজন-নয়ন-বিধুস্তদ মন্দ	...	১১৬
গেলি কামিনী গজহঁ গামিনী	...	২২৪
গোবিন্দের অঙ্কে পহঁ নিজ অঙ্গ দিয়া	...	৪২
গোরা দয়ার অবধি গুণনিধি	...	১০৬

গোরা হেম-জলদ-অবতার	...	১৯৯
গৌর-দেহ সূচাকু সূবদনী	...	১১১
গৌরাজ্জ করুণাসিকু অবতার	...	১৩৪
গৌরাজ্জ ঠেকিল পাকে	...	২১৬
গৌরাজ্জ বিহরই পরম আনন্দে	...	২২২

ঘ

ঘন ঘন নীপ সমীপাই শুনিঘে	...	১৪৭
-------------------------	-----	-----

চ

চন্দ্র-বদনী ধনী চলু অভিসার	...	১৭৬
চম্পক-দাম হেরি মুরছি রজ্জ নাধব	...	৫৮
চম্পক-শোণ-কুসুম কনকচল	...	১১২
চল চল টিঠ মিঠ-রস-বঞ্চক	...	৭২
চলিলা রসিক-রাজ ধনী ভেটিবারে	...	২৬
চলে নিতাই প্রেম-ভরে দিগ টলমল করে	...	১১
চান্দ নেহারি চন্দনে তন্তু লেপই	...	২০৩
চিরদিনে সো বিধি ভেল অন্তকুল রে	...	২০৬
চিরদিনে সো বিধি ভেল নিববাদ	...	৬৪
চুষনে লুবধ মুখ অলখিত ভাষ	...	১১৯
চুড়িহঁ চুড় শিখণ্ডক মণ্ডিত	...	১৪২
চৌদিকে গোবিন্দ-ধ্বনি শুনি পছঁ হাসে	...	২২৮

জ

জয় জগ-তারণ কারণ-ধাম	...	৫০
জয় রে জয় রে গোরা শ্রীশচীনন্দন	...	২৩৮

ড

ডাহিন নয়ন পিণ্ডন-দিঠি-বারণ	...	২১৯
-----------------------------	-----	-----

ঢ

ঢল ঢল সজল-জলদ-তলু শোহন	...	২০২
------------------------	-----	-----

ত

তপত-কাঞ্চন-কান্তি কলেবর	...	১১৯
তপন-কিরণে যদি অঙ্কুর দগধল	...	১৯৭
তুয়া অপরূপ রূপ হেরি দূব সঞে	...	১০৯
তুয়া গুণে কুলবতী-বরত-দমাপনি	...	১৬
অঃ কুচ-বলিত-মৌক্তিক-মালা	...	২২৬

থ

থরহরি কাঁপয়ে লছ লছ ভাষ	...	৯
-------------------------	-----	---

দ

দরশনে নয়ন নয়ন-শরে হানল	...	১১৮
দুহুঁ তলু এক মন নিবিড় আলিঙ্গন	...	৯১
দুহুঁ দুহুঁ নয়নে নয়নে যব্ লাগল	...	৮০
দুতি ! বিদ্রুয় কোমল-কখনঃ	...	১৯৪
দুতী সেয়নী করই সোই ঠাট	...	৬
দূর সঞে নয়নে নয়নে যব হেরবি	...	১৬০
দেখ দেখ দেখ নিত্যানন্দ	...	১৯২
দেখ দেখ রাধা মাধব সঙ্গ	...	২১৪
দেখ দেখ সুন্দর শচী-নন্দনা	...	১৯২

দেখ দেখে সেই মরতিময় লেহ	...	১
দেখ রে ভাই ! প্রবল-মল্ল-রূপ-ধারী	...	২২
দেখ সখি ! অটমীকো রাত	...	৬১
দেখ সখি ! নাগর নাই সজ্জান	...	১৫৬
দেখ সখি ! রাসিক-যুগল-রস-রঙ্গ	...	২৭
দোহে দোহা নিরপই নয়নের কোণে	...	৭৯, ২১৪
দোহ'-মুখ স্তম্ভর কি দিব উপমা	...	১৩৩

ধ

ধনি তুলু' দৃতি ! ধনি তুরা ক'ন	...	৬৯
ধনি ধনি কো বিহি বৈদগ্ধি সাধে	...	১১৭
ধনি ধনি ! চল অভিসার	...	৩২
ধনি ধনি ! রমণী-জনম ধনি তোর	...	৫৭
ধনি ধনি রাধা শশি-বদনী	...	৫২
ধনি ধনী রাধা আগুয়ে বনি	...	১০৩
ধনী চলি আঙলি নিভৃত নিকুঞ্জে	...	১৫২
ধনী ধনি বনি অভিসারে	...	১৭৪
ধনী নাগর-কোর ধনী নাগর-কোর	...	৮১
ধরি সখী-আঁচর ভই উপচক	...	৮

ন

নব বোবনী ধনী জগ্গ জিনি লাবণি	...	১০৯
নাগিয়াছে কদম্বগাছের দে	...	১২
নাচে গোরা প্রেমে ভোরা	...	১৫২
নাচে নিত্যানন্দ ভুবন-আনন্দ	...	১৫৩

না রহে গুরুজন মাঝে	...	৪
নিজ ঘর মাঝিঁ বৈঠলি স্নন্দরী	...	১৮১
নিতাই করুণাময় অবতার	...	১৩৫
নিতাই কেবল পতিত জনার বন্ধু	...	২১৭
নিতাই গুণমণি আমার নিতাই গুণমণি	...	১২৬
নিতাই চৈতন্য দুটা ভাই দয়ার অবধি	...	২২৩
নিতাই মোর জীবন-ধন নিতাই মোর জাতি	...	২৬
নিতাই রঙ্গিয়া মোর নিতাই রঙ্গিয়া	...	১৬৬
নিতাই স্নন্দর অবনী উজ্জোর	...	১১৩
নিতি নিতি আসি যাই এমন কতু দেখি নাই	...	৪৪
নিন্দতি চন্দনমিন্দ-কিরণমন্তুবিন্দতি	...	২২৫
নিরমল-বদন-কমল-বর-মাধুরী	...	১২১
নিকপম-কাঞ্চন-রুচির কলেবর	...	৮৭
নিশসি নেহারসি ফুটল কদম্ব	...	২০১
নীল রতন কিয়ে নব-ঘন-ঘটা	...	১৭২
নীলিম মুগমদে তনু অনুরঞ্জিত	...	৪৫

প

পতিত হেরিয়া কান্দে থির নাহিক বান্ধে	...	১৪০
পরশিতে চমকি চলয়ে পদ আধ	...	১০৪
পরিহর এ সখি ! তোহে পরণাম	...	১৫
পশ্চতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তং	...	৬২
পহিল সমাগম রাধা কান	...	৯০
পহিলিঁ রাধা মাধব মেলি	...	১৬০

পুরতে বিপিন বিপিনতে কুঞ্জ	...	২০৪
পুরবে গোবর্দ্ধন ধরল অমুজ যার	...	৬৭
প্রেম-আগুনি মনহিঁ গনগনি	...	৬৮
প্রেমকো কাহিনী শুনল মুরারি	...	৮৫
প্রেমকো সাগর নাগর ধীর	...	১৮২
প্রেম-রতন-খনি রমণী-শিরোমণি	...	৫৩
প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ সহজে আনন্দ-কন্দ	...	৮৩
প্রেমে মত্ত মহাবলী চলে নিতাই দিগ দলি	...	১৮
পৈঠলি কেলি-নিকেতন মাহ	...	২২১

ব

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্ত-রুচি-কৌমুদী	...	১৫৪
বরণি না হয় রূপ বরণ চিকণিয়া	...	২৬
বহতি মলয়-সমীরে মদনমুপনিধায়	...	৮৬, ১৮৩
বাজত ডম্ফ রবাব পাখোয়াজ	...	২৪৬
বালী বিলাসিনী মনসিজ-নাট	...	৪১
বাসিত বারি কপূরিত তাম্বুল	...	১৮৫
বিগলিত-চিকুর-মিলিত মুখ-মণ্ডল	...	৯৮
বিনোদিনী কনক-মুকুর-কাঁতি	...	১০৩
বিপিনে মিলল গোপ-নারী	...	২৩২
বিমল হেম জিনি তহু অমুপম রে	...	৮২
বিরচিত-চাটু-বচন-রচনং	...	১৫৮
বিরলে বসিয়া একেশ্বর	...	৯২, ১৭২
বিরহ-বাকুল বকুল-তরু-তলে	...	৬৯

বিশ্বস্তর-মূর্তি যেন মদন সমান	...	২৫
বিষম বিশিখ সম কুটিল কটাখ	...	১২৮
বুঝিব ছণ্ডলপণ আজ	...	৪৭
বৃন্দা-বিপিনে প্রবেশিল রাই	...	২২৮

ভ

ভকতি-রতন-খনি উবাড়িয়া প্রেম-মণি	...	৩৪
ভাব-ভরে গর গর চিত	...	১২৫
ভাবে ভরল তরু অনুপম হেম রে	...	৭৫
ভাঙ্গিনি ! পৃচ্ছ ন বারংবারং	...	১৬৭
ভালে তুহ্ন মাধব জানসি ছন্দ	...	১৬১

ম

মকর কুণ্ডল মেলে কনয়া কেতকী দোলে	...	১১৫
মঞ্জুর-কুঞ্জ-তল-কেলি-সদনে	...	৮৮
মণ্ডলী রচিয়া সহচরে	...	২৩০
মণ্ডিত-হল্লীষক-মণ্ডলাং	...	২৩৭
মদন-কিরাত-কুসুম-শর দাক্ষণ	...	১৭৬
মদন-মদালসে শ্যাম বিভোর	...	২০৬
মদন-মোহন রূপ গৌরাঙ্গ-সুন্দর	...	৯৯
মধুর বৃন্দাবিপিনে মাধব	...	২৩৪
মধুর মধুর তুয়া রূপ	...	২৮
মনমথ-মকর ডরহিঁ ডর কাতর	...	১৬৯
মরকত-দরপণ বরণ উজোর	...	৫১
মরি যাই এমন নিতাই কেন না ভজিত	...	১৪১

মাধব কৈছে মিলব তোহে সোই	...	১৩
মাধব মনোরথে বাঢ়ল কাম	...	২১২
মাধব ! শুনহ মিনতি মোর	...	১৮৮
মাধব ! সুন্দরী-নয়নকো বারি	...	১৮৮
মা হুদ মুঞ্চ পটাস্তমিতি	...	১৯৯
মুখ-মণ্ডল জিতি শরদ-সুধাকর	...	২৩০

য

যহি যহি নিকসই তনু-তনু-জ্যোতি	...	৯৪
যব্ ধনী ভুজ ভরি ধরল মুরারি	...	২৩
যব্ হরি হেরল রাই মুখ-ওর	...	১৫১
যমুনা যাইতে পথে রসবতী রাই	...	১৩৬
যাণ্ডবি বসনে অঙ্গ সব গোই	...	১৪

র

রঞ্জিণী সঙ্গে তুঙ্গ মণি-মন্দিরে	...	৮৪
রতন-মন্দির মাহ বৈঠলি সুন্দরী	...	৮৩
রতি-জয়-মঙ্গল ভরল সব কানন	..	২১৫
রতি-রণ-রঙ্গ-ভূমি বৃন্দাবন	...	১৫১
রতি-রসে অতিশয় মাতল নাহ	...	৫৪
রতি-রসে চঞ্চল নাগর-রাজ	...	৩৩
রতি-সুখ-শয়ন সাজি সহচরী মেলি	...	৪৬
রস-পরিপাটী নট কীর্তন-লম্পট	...	১৬৫
রসবতী হোই রসিক-জন-লালস	...	৭১
রাই ! কত পরখসি আর	..	৭৩
রাই ! কত পরখসি আর	...	১৫৭

রাইর বিপত্তি শুনি বিদগ্ধ-শিরোমণি	...	১১০
রাধা-কান্ত নিকুঞ্জ-মন্দির মাঝ	...	২৩৭
রাধাকৃষ্ণ ! নিবেদন এই জন করে	...	১৩৩
রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগল-কিশোর	...	২৪৭
রাধা গুণমণি-মালা	...	১৯৫
রাধা নাম আধ শুনি চমকই	...	১৪৪
রাধা-বদন নিরখি রহ কান	...	২২২
রাধা-বদন-বিলোকন-বিস্মিত-	...	৮৯, ২১৩
রাধা-বদন হেরি কান্ত আনন্দ।	...	১৬৯
রাধা মধুর-বিহারী	...	১৬৮
রাধে ! কলয় হৃদয়মন্তুকুলং	...	১৯৫
রাধে ! নিগদ নিজং গদ-মূলং	...	১৬৭
রূপ দেখে সিয়া বন্ধুরে আপনা দিয়া	...	৪৫
রূপে গুণে অন্তর্যমা লক্ষ্মী-কোটি-মনোরমা	...	৯৩, ১৮০

শ

শরদ-চন্দ পবন মন্দ	...	২৩১
শুন শুন এ সখি বচন বিশেষ	...	৪০
শুন শুন মাধব ! কহলুঁ মো তোয়ি	...	২১০
শুন শুন মাধব ! পড়ল অকাজ	...	২১১
শুন শুন মাধব বিদগ্ধ-রাজ	...	৯৬
শুন শুন সহচরী-চরিত অপার	...	১৫০
শুন শুন সুন্দরি ! আর কত সাধসি মান	...	১৯৩
শুন শুন সুন্দরি ! হিত উপদেশ	...	১৫
শুন সজ্জন ! অপরূপ বিরহকো বাধা	...	৭৮

শুনি ধনী-শিরোমণি মাধব-লেখ	...	৭২
শুনি বর নাগর সব গুণে আগোর	...	১৩৮
শুনিয়া দেখিছ দেখিয়া ভুলিছ	...	১৪৩
শৈশব ঘোবন দরশন ভেল	...	৫
শ্রামর গোর-বরণ এক দেহ	...	৬৬
শ্রীবাস-অঙ্গনে বিনোদ বন্ধানে	...	২৩৯

স

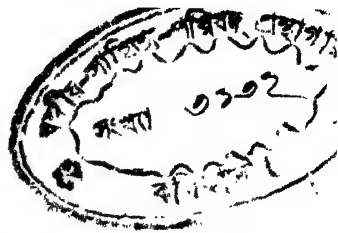
সখী পরবোধি শেজ-তলে আনি	...	১৭
সঘনে আলিঙ্গন করু কত ছন্দ	...	১৩০
সঙ্কেত-কেলি-নিকেতন জানি	...	৬০
সজনি ! অরূপম প্রেম-তরঙ্গ	...	৭০
সজনি ! অপরূপ পেখলুঁ রামা	...	২০৯
সজনি ! অব কি করব বিচারি	...	১৮৭
সজনি ! এত দিনে ভাঙ্গল ধন্দ	...	১০২
সজনি ! কি আজু পেখলুঁ রূপ-ধাম	...	১৭২
সজনি ! কি কহব তোহারি সোহাগ	...	২১৯
সজনি ! মঝু মনে লাগল নন্দ-কিশোর	...	৭৭
সজনি ! হেরি হেরি ছুইঁ দিঠি ঝাঁপ	...	১৭৭
সজল জলধর অঙ্গ মনোহর	...	১৪২
সব দেব হাঁকারি কহিছু প্রতিপুটে	...	২০
সরস বসন্ত সুধাকর নিরমল	...	২৩৩
সহজই আনন সুন্দর রে	...	১৮১
সহজই কাঞ্চন গোরা	...	৪৯

সহজই শ্রাম সুকোমল শীতল	...	৫২
সহজে নিতাইচাঁদের রীত	...	৫৬
সহজে লুনিকো পুতলী গোরী	...	১৩৮
সাজল কুসুম-শেজ পুন সাজই	...	১৪৬
সাজল মদন-কলা-রস-রঙ্গিণী	...	১৪৫
সাত পাঁচ সখী সঙ্গে নানা অভরণ অঙ্গে	...	২১
সাহসে ভর করি রাই-চিবুকে ধরি	...	৭৪
সুখময় কাননে ফুটল মাধবী	...	১২৩
সুন্দর বদনে সিন্দূর-বিন্দু	...	২০৫
সুন্দরি ! কলয় সপদি নিজ-চরিতং	...	১৬৮
সুন্দরী সাধবী আমিহ কিশোরি	...	১৯৪
স্বরত-তিয়াসে ধরল পছঁ পাণি	...	৪১
স্বরত সমাপি স্তম্ভল বর নাগর	...	১০৫
সো আসিতে হাম রমণী সমাজে	...	২১৮
স্তন-বিনিহিতমপি হারমুদারং	...	১৮২
স্মরদিন্দীবর-নিন্দি-কলেবর	...	২৪৩

হ

হস্ত ন কিম্ব মন্থরয়সি সন্ততমভিজ্ঞা	...	৫৮
হরি-গলে লাগল চম্পক-মালা	...	১২৪
হরি-ভুজ-কলিত-মধুর-মুছলাঙ্গা	...	২২৮
হেরইতে হেরি না হেরি	...	১২

কৃষ্ণ



শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রী শ্রী

কনকা-গীতচিন্তামণি ।

মঙ্গলাচরণ ।

অধৈত-প্রকটীকৃতো নরহরি-প্রেষ্ঠঃ স্বরূপ-প্রিয়ো
নিত্যানন্দ-সখঃ সনাতন-গতিঃ শ্রীরূপ-হৃৎকেতনঃ ।
লক্ষ্মী-প্রাণপতির্গদাধর-রসোল্লাসী জগন্নাথ-ভূঃ
সাক্ষোপাঙ্গ-সপাষদঃ স দয়তাং দেবঃ শচীনন্দনঃ ॥ ১ ॥

আজ্ঞাহুলস্থিত-ভূজো কনকাবদাতো
সকীর্্তনৈক-পিতরো কমলায়তাক্ষো ।
বিশ্বস্তরো দ্বিজবরো যুগধন্য-পালো
বন্দে জগৎ-প্রিয়করো কঙ্কণাবতারো ॥ ২ ॥

হেলোক্কুলিত-খেদয়া বিসদয়া প্রোম্মীলদামোদয়া
সাম্যচ্ছাত্র-বিবাদয়া রসদয়া চিত্তার্পিতোন্মাদয়া ।
শব্দভক্তি-বিনোদয়া সমদয়া মাধুর্য্য-মর্গ্যাদয়া
শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে ! তব দয়া ভূয়াদমন্দোদয়া ॥ ৩ ॥

প্রথম ক্ষণদা-কৃষ্ণা প্রতিপদ ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

কেনাব ।

দেখ দেখে সেই মূর্তিময় লেহ ।

কাঞ্চন-কাঁতি সুধা জিনি মধুরিম
নয়ন-চষক ভরি লেহ ॥ ক্র ॥

গ্রামল বরণ মধুর-রস ঔষধি
পূরব যো গোকুল মাহ ।

উপজল জগত যুবতী উমতাওল
যো সৌরভ-পরবাহ ॥

যো রস বরজ- গোরা-কুচমণ্ডল-
মণ্ডন-বর করি রাধি ।

তে ভেল গোর গোড় অব আওল
প্রকট প্রেম-সুরশাখী ॥

সকল-ভুবন-সুখ কীর্তন-সম্পদ
মত্ত রহল দিন-রাতি ।

ভব-দব কোন্ কোন্ কলি-কল্য
যাঁহা হরিবল্লভ ভাতি ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রঃ ।

কেদার, গান্ধার ।

আরে মোর নিতাই সে নাগর ।

সংসার-তাপিত জীবের জীবন

নিতাই মোর সুখের সাগর ॥ ৫ ॥

অবনী-মণ্ডলে আইল নিতাই

ধরি অবধূত-বেশ ।

পদ্মাবতী-নন্দন বসু জাহ্নবার জীবন

চৈতন্য-লীলায় বিশেষ ॥

রাম অবতারে অনুজ আছিল

লক্ষ্মণ বলিয়া নাম ।

কৃষ্ণ অবতারে গোকুল-বিহারে

জ্যেষ্ঠ ভাই বলরাম ॥

গৌর অবতারে নদীয়া-বিহারে

নিতাই বলিয়া নাম ।

কলি-অন্ধকূপে পড়িয়া বিপাকে

ডাকে দ্বিজ গঙ্গারাম ॥

(৩)

শ্রীকৃষ্ণ আহ ।

ধানশী ।

(ধনি গো !) আজু পেখনু বাংলা খেলি

যব্ মন্দির বাহির ভেলি ।

নব জলধরে

বিজুরী রেখা

ধন্ব বাড়াইয়া গেলি ॥

(সে যে) অল্প-বয়সী বালা

ଜନ୍ମୁ ଗାଁଥାନି ପ୍ରହର-ମାଳା ।

খোরি দরশনে

আশ না পূরণ

বাটল মদন-জ্বালা ॥

(সে যে) গোরী কলেবর লুনা

অনু কাজরে উজ্জোর সোণা ।

কেশরী জিনিয়া

माधवारि श्रीगौ

দুসহ লোচন-কোণা ॥

(সে যে) ঈষৎ হাসনি সনে

যুগ্মে হানল নয়ন-বাণে ।

চিরঞ্জীব রত্ন

পঞ্চগৌড়েশ্বর

কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥

(8)

ବାଜା ।

না রহে গুরুজন মাঝে ।

বেকত অঙ্গ না ঢাকয়ে লাজে ॥

বালা-জন মএণ বাসে ।

তরুণী পাই তহি' পরিহাসে ॥

মাধব ! পেথলু' রমণী ।

কো' কহু বালা কো' কহু তরুণী ॥

কেলি-রভস যব্ শুনে ।
 অনতহিঁ হেরি ততিঁ দেই কাণে ॥
 ঠেখে যদি কোই করয়ে পরচারি ।
 কান্দন মাখি হাসি দেই গারি ॥
 কর্বি বিছাপতি ভাণে ।
 বালা-চরিত রসিক-জন জানে ॥

(৫)

বালা ।

শৈশব যৌবন দরশন ভেল ।
 দৌহ দল-বলে ধনী দ্বন্দ্ব পড়ি গেল ॥
 কবহঁ বাক্কেয়ে কচ কবহঁ বিথার ।
 কবহঁ ঝাঁপয়ে অঙ্গ কবহঁ উঘার ॥
 থির নয়ন অথির কছু ভেলা ।
 উরজ-উদয়-থল লালিম দেলা ॥
 শশিমুখী ছোড়ল শৈশব-দেহে ।
 থত দেই তেজল ত্রিবলি তিন রেহে ॥
 অব যৌবন ভেল বন্ধিম দিঠ ।
 উপজল লাজ হাস ভেল মিঠ ॥
 চরণ চঞ্চল চিত চঞ্চল ভাণ ।
 জাগল মনসিজ মুদিত নয়ান ॥
 বিছাপতি কহে কর অবধান ।
 বালা-অঙ্গে লাগল পাঁচ-বাণ ॥

(৬)

বালা ।

খণে খণে নয়ন-কোণ অনুসরই ।
 খণে খণে বসন ধূলি ভরে ভরই ॥
 খণে খণে দশনকো ছটাছটি হাস ।
 খণে খণে অধর আগে গহে বাস ॥
 বালা শৈশব তারুণ ভেট ।
 লখই না পারই জেঠ কনেঠ ॥
 হৃদয় মুকুলিত হেরি থোর থোরি ।
 খণে আঁচর দেই খণে ভই ভোরি ॥
 চঙকি চলয়ে খণে খণে চলু মন্দ ।
 মনমথ-পাঠকো করি অনুবন্ধ ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ শুন বর কান ।
 তরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান ॥

(৭)

তথা রাগ ।

দূতী সেয়নৌ করই সোই ঠাট ।
 পণ্ডিত হাম পড়াওব পাঠ ॥
 চেতন মরু ঝষ-কেতন-তন্ত্র !
 অবগহি লেঙ শিখঙ রসমন্ত্র ॥
 আপন তন-কাকন হামে দেই ।
 যতনহি প্রেম-রতন ভরি লেই ॥

বিদ্যাবল্লভ ইহ আজীব ।

ইহ বিমু দৌলকো জীউ না জীব ॥

(৮)

বরাড়ী ।

আওলি দূতী রহসি চলু বাল। ।

পুছইতে শুনই কহই সোই কালা ॥

কমল-নয়ন রূপগুণক ফান্দে ।

সুচতুর দূতী রমণী-মন বান্ধে ॥

জানল বাত মনোভব-ভূপে ।

ধনৌক ডারল লালস-রস-কূপে ॥

তব্ দূতীক করু শরণ কিশোরী ।

সো দেওলি অভিসারকো ডুরী ॥

সম্ভমে গহি গহি তা কর-মূল ।

পাওলি ধনৌ যমুনাক কূল ॥

সাধসে ধাধসে ধক ধক প্রাণ ।

কহে হরিবল্লভ ভেটহ কান ॥

(৯)

বাল। ধানশী ।

এ সখি এ সখি লই জনি যাহ ।

মুঞি অতি বালিক অবনত নাই ॥

পাশ যাইতে অব জীউ মোর কাঁপে

কাঁচা কমল ভ্রমর করু কাঁপে ॥

ছুবর দেহ মোর ঝাঁপল চীর ।
 জন্ম ডগমগ করে নলিনীকো নীর ॥
 মা ! ইহে কি সহয়ে জীবকো শাতি ।
 কোন্ বিহি সিরজ্জিল পাপিনী রাতি ॥
 ভণয়ে বিড়্যাপতি তখনক ভাণ ।
 কো ন দেখত সখি হোত বিহান ॥

(১০)

বরাড়ী ।

কাহে ডরসি ধনি ! চলু হাম সঙ্গ ।
 মাধব নহি পরশিব তুয়া অঙ্গ ॥
 এ রজনী ফুল-কানন মাঝ ।
 কো এক ফিরত সাজি বহু সাজ ॥
 কুসুমকো ঘোর ধমুক ধরি পাণি ।
 মারত শর বালা-জন জানি ॥
 অতএ চলহ সখি ! ভিতর কুঞ্জ ।
 য'হি হরি রহত মহাবল-পুঞ্জ ॥
 এত কহি আনল ধনী হরি পাশ ।
 পূরল বল্লভ সুখ-অভিলাষ ॥

(১১)

বরাড়ী ।

ধরি সখী আঁচর ভই উপচক ।
 বৈঠি না বৈঠই হরি-পরিযক ॥

চলইতে আলী চলই পুন চাহ ।
 রস-অভিলাষে আগোরল নাহ ॥
 লুবধল মাধব মুগধল নারী ।
 ও অতি বিদগধ এ অতি গোড়ারী ॥
 পরশিতে তরাস করহি কর ঠেলই ।
 হেরইতে বয়ন নয়ন-জল খলই ॥
 হঠ পরিরন্তনে থরহরি কাঁপ ।
 চুম্বনে বদন পটাঞ্চলে কাঁপ ॥
 স্তলি ভীত পুতলী সম গোরী ।
 চিত-নলিনী অলি রহলি আগোরি ॥
 গোবিন্দ দাস কহ ইহ পরিণাম ।
 রূপকো কূপে মগন ভেল কান ॥

(১২)

ভূপালী ।

থরহরি কাঁপয়ে লহ লহ ভাষ ।
 লাজে না বচন করয়ে পরকাশ ॥
 আজু ধনী পেখনু বড় বিপরীত ।
 খণে অনুমতি খণে মানয়ে ভীত ॥
 সুরতক নামে মুদই ছই আঁখি ।
 পাওল মদন-মহৌষধি সাখী ॥
 চুম্বন বেরি করয়ে মুখ বন্ধা ।
 মিলল চাঁদ সরোরুহ-অঙ্কা ॥

নীব-বন্ধ-পরশে চমকি উঠে গোরী ।
 জ্ঞানল মদন-ভাগ্যরক ঠোরী ॥
 ফুল বসন হিয়া ভুজে রহু সাঁটি ।
 বাহিরে রতন আঁচরে দেই গাঁঠি ॥
 বিছাপতি কি বুঝব বল হরি ।
 তেজি তলপ পরিরন্তণ বেরি ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূৰ্ব্ব-বিভাগে সংক্ষিপ্ত-সন্তোষ-বর্ণনে
 প্রথম ক্ষণদা ।

দ্বিতীয় ক্ষণদা—কুমার দ্বিতীয়া ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

দেশাগ ।

কুন্দন কনয়া কলেবর-কাঁতি ।
 প্রতি অঙ্গে অবিরল পুলককো পাতি ॥
 প্রেম-ভরে ঢর ঢর লোচনে চায় ।
 কতজুঁ মন্দাকিনী তঁহি বহি যায় ॥
 দেখ দেখ গৌরা গুণমণি ।
 করুণায় কো বিহি মিলায়ল আনি ॥

জপি জপায়ে মধুর নিজ নাম ।
 গাই গাওয়ায়ে আপন গুণ-গাম ॥
 নাচি নাচাওয়ায়ে বধির জড় অন্ধ ।
 কতিহঁ না পেখেঁ। ঐছন পরবন্ধ ॥
 আপহিঁ ভোরি ভুবন করু ভোর ।
 নিজ পর নাহি সবারে দেই কোর ॥
 ভাসল প্রেমে অখিল নর-নারী ।
 গোবিন্দ দাস কহে যাও বলিহারি ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রশ্র ।

ধানশী ।

চলে নিতাই প্রেম-ভরে দিগ টলমল করে
 পদ-ভরে অবনী দোলায় ।
 আধ আধ কথা কয় মুখের বাহির নয়
 নিজ পারিষদে গুণ গায় ॥
 দেখ ভাই অবনী-মণ্ডলে নিত্যানন্দ ।
 ভাইয়ার মুখ হেরি বাঢ়য়ে আনন্দ ॥ ক্র ॥
 পরিধান নীল ধটী আঁটনি না রহে কটি
 অন্তর্ভাবে বাহ্য নাহি জানে ।
 অঙ্গ হেলি ছলি চলে গৌর গৌর সদা বলে
 নিশি দিশি আর নাহি জানে ॥

যুগে যুগে রাম

সুজন-প্রতিপালক

পাষাণীর করিতে বিনাশ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র

ঠাকুর শ্রীନিত্যানন্দ

ଶୁଣ ଗାୟ ବ୍ରହ୍ମାବନ ଦାସ ॥

(୭)

শ্রীকৃষ্ণ আহ ।

बाला धानशी ।

হেরইতে হেরি না হেরি ।

পুছইতে কহই না কহ পুনবেরি ॥

ଚତୁର ସଖୀ ସାଞ୍ଜେ ବସନ୍ତ ।

হাস পরিভ্রাসে ভসন্তে না ভসই ॥

পেখলু' ব্রজ-নব-নারী ॥

তরুণিম শৈশব বকই না পারি ॥

ହୃଦୟ-ନୟନ-ଗତି-ରୀତି ।

সো কিয়ে আন নহে পরতীতে ॥

ঐছন হেরইতে গোরী ।

হঠ সঞ্চে পৈঠল মন মাহা মোরি ॥

তবহি* কুসুম-শর ভোর ।

ছুটল বাণ ফুটল হিয়া মোর ॥

গোবিন্দ দাস চিত্তে জাগ ।

চান্দকি লাগি মুরষ উপরাগ ॥

(৪)

ত্রিক্ষণেন সহ সখ্যা উক্তি-প্রত্যুত্তী ।

বরাড়ী ।

মাধব কৈছে মিলব তোহে সোই ।
কুলবতী বালা সুলভ নাহি হোই ॥
এ সখি ! এ মঝু তহু মন প্রাণ ।
যাই কহ তাহে দেয়হু দান ॥
তুহু অতি লোলুপ গিরিবরধারি ।
সো ধনী অতি পরবশ পর-নারী ॥
অতি কুলশীল লাজ ভয় পুঞ্জে ।
কেমন যুকতি তাহে আনব কুঞ্জে ॥
এক কুসুম-শর বল যদি করয়ে ।
তুহু অতি সুকৃত শাখী ফল ধরয়ে ॥
তব্ হাম এ যশ পাওব আজি ।
পূরব তোহারি মনোরথ-রাজি ॥
এত কহি আলী চললি যঁহি বালা ।
গহি হরিবল্লভ গুণ-মণি-মালা ॥

(৫)

স্বহই—দেশাগ ।

আজু হাম পেখলু কালিন্দী-কুলে ।
তুয়া বিহু মাধব বিলুঠই ধুলে ॥

কত শত রমণী মনহিঁ নাহি আনে ।
 কিয়ে বিখ-দাহ-সময়ে জল দানে ॥
 মদন-ভুজঙ্গমে দংশল কান ।
 বিনহিঁ অমিয়া-রস কি করব আন ॥
 কুলবতী-ধরম কাচ সমতুল ।
 মদন দালাল ভেল অনুকূল ॥
 আনল বেচি নীলমণি-হার ।
 সো তুম পহিরি করবি অভিসার ॥
 নীল নিচোলে ঝাঁপহ নিজ দেহ ।
 জন্ম ঘন ভিতরে দামিনী-রেহ ॥
 চৌদিকে চতুরী সখী চলু সঙ্গে ।
 আজু নিকুঞ্জে করহ রস-রঙ্গে ॥
 বল্লভ উজ্জল নিকষ সমান ।
 নিজ তনু-পরীখ হেম দশবাণ ॥

(৬)

কানড়া ।

যাওবি বসনে অঙ্গ সব গোই ।
 দূরে রহবি জন্ম বাত না হোই ॥
 সজনি ! পহিলহিঁ রহবি লাজাই ।
 কুটিল নয়নে দিবি মদন জাগাই ॥
 ঝাঁপবি কুচ দরশাওবি কঙ্ক ।
 দৃঢ় করি বান্ধবি নীবিহক বন্ধ ॥

মান করবি কছু রাখবি ভাব ।
রাখবি রস জন্ম পুন পুন আব ॥
ভগই বিদ্যাপতি প্রথমক ভাব ।
যো গুণবন্তু সোই ফল পাব ॥

(৭) .

বালা ।

পরিহর এ সখি ! তোহে পরণাম ।
হাম নাহি যাওব সো পিয়া-ঠাম ॥
অনেক যতন করি করাঙলি বেশ ।
বান্ধিতে না জানিয়ে আপন কেশ ॥
ইঙ্গিতে না জানিয়ে কৈছন মান ।
বচনক চাতুরী হাম নাহি জান ॥
কবছ না জানিয়ে সুরতক বাত ।
কৈছে মিলব হাম মাধব সাথ ॥
সো বর-নাগর রসিক সজ্জান ।
হাম নব নাগরী অলপ গেয়ান ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি কি বোলব তোয় ।
আজুক মিলন সমুচিত হোয় ॥

(৮)

বালা ।

শুন শুন সুন্দরি ! হিত উপদেশ ।
হাম শিখাওব বচন বিশেষ ॥

পহিলহিঁ বৈঠবি শয়নকো সীম ।
 আধ নেহারবি বঙ্কিম গীম ॥
 যব্ পিয় পরশই ঠেলবি পাণি ।
 মৌন করবি কছু না কহবি বাণী ॥
 যব্ পিয় ধরি বলে লেওব পাশ ।
 নহি নহি বোলবি গদ গদ ভাষ ॥
 পিয়-পরিরন্তণে মোড়বি অঙ্গ ।
 রভস সময়ে পুন দেওবি ভঙ্গ ॥
 ভণ্ট বিদ্যাপতি কি বোলব হাম ।
 আপহিঁ গুরু হোই শিখায়ব কাম ॥

(২)

শ্রীরাগ ।

তুয়া গুণে কুলবতী- বরত-সমাপনি
 গুরু-গৌরব-ভয় ছোড়ি ।
 গুরুজন-দিষ্টি- কণ্ঠক তরি আওলি
 মনহিঁ মনোরথ ভোরি ॥
 শুন মাধব ! তোহে সোঁপনু ব্রজবালা ।
 মরকত-মদন কোই জহু পূজই
 দেই নব-কাঞ্চন-মালা ॥ ৫ ॥
 তুহুঁ অতি চপল- চরিত জহু যটপদ
 কমলিনী বিপিন-গোয়ারী ।

মৃদুল শিরীষ- কুমুম জলু তোড়বি
ললু ললু করবি সঞ্চারি ॥

তরুণী সমাজে শুনি জলু হরজন
হাসি না দেই করতালি ।

দূতীকো মিনতি এতলু তুয়া পদ-তলে
গোবিন্দ দাস বলিহারি ॥

(১০)

বালা ।

সখী পরবোধি শেজ-তলে আনি ।
পিয়া-হিয় হরখি ধয়ল নিজ পাণি ॥
ছুঁইতে বালা মলিন ভই গেলি ।
বিধু-কোরে কুমুদিনী কমলিনী ভেলি ॥
নহি নহি করয়ে নয়নে বাহে লোর ।
শুতি রহল রাই শয়নক ওর ॥
আলিঙ্গয়ে নীবি-বন্ধন বিনি খোলি ।
করে কুচ পরশে সেহো ভেল খোরি ॥
আঁচর লেই বদন উর ঝাপে ।
খির নাহি হোয়ত থরহরি কাঁপে ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি ধৈর্য সার ।
দিনে দিনে মদন করয়ে অধিকার ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ব-বিভাগে বয়ঃসন্ধি-বর্ণনে দ্বিতীয়-কণ্ঠদা ।

তৃতীয় ক্ষণদা—কৃষ্ণা তৃতীয়া ।

(১)

শ্রীগোরচন্দ্রস্য ।

বরাড়ী ।

আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে ।
ভাব-ভরে গর গর আঁখি নাহি মেলে ॥
পূরব চরিত যত পিরীতি-কাহিনী ।
শুনি পছ' মূরছিত লোটায় ধরণী ॥
পতিত হেরিয়া কান্দে নাহি বাক্কে ধির ।
কত শত ধারা বহে নয়নের নীর ॥
নাচে পছ' রসিক সুজান ।
যার গুণে দরবয়ে দারু পাষণ ॥
পুলকে মগ্নিত শ্রীভুজ-যুগ তুলি ।
লোলিয়া লোলিয়া পড়ে হরি হরি বলি ॥
কুলবতী কুরে মনে কুরে ছুটি আঁখি ।
কুরিয়া কুরিয়া কান্দে বনের পশু পাখী ॥
যার ভাবে গৃহবাসী ছাড়ে গৃহ-সুখ ।
বলরাম দাস সবে এ রসে বিমুখ ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্য ।

ধানশী ।

প্রেমে মত্ত মহাবলী চলে নিতাই দিগ দলি
ধরণী ধরিতে নারে ভার ।

অঙ্গ-ভঙ্গী সুল্লর গতি অতি মন্থর
 কি ছার কুঞ্জর মাতোয়ারা ॥

প্রেমে পুলকিত তনু কনয়া-কদম্ব জলু
 প্রেম-ধারা বহে ছুটি আঁখে ।

নাচে গায় গোরা-গুণে পূরব পড়েছে মনে
 ভাইয়া ভাইয়া বলি ডাকে ॥

হুহুকার মালসাটে কেশরি-গরব টুটে
 শুনি বুক ফাটি মরে পাষণ্ডী জনা ।

লগুড় নাহিক সাথে অরুণ কঙ্ক হাতে
 হলধর মহাবীর বানা ॥

কেবল পতিত-বন্ধু রত্নের-রতন সিদ্ধু
 অন্ধের লোচন পরকাশ ।

পতিতের অবশেষে রহি গেল গুপ্ত দাসে
 পুন পছ' না কৈল তলাস ॥

(৩)

মুংরা গ্রাহ ।

তুড়ী ।

নাগিয়াছে কদম্ব গাছের দে ।

অন্তরে বেয়াধি মরম জানে বা কে ॥

সাত পাঁচ সখী মেলি যমুনা সিনানে গেলি
 কি না সে দেখিল ভায় ।
 দেই হৈতে মনে আন নাহি ভায় ॥
 ডাকিলে রাধে সমতি না দে ।
 আঁখি কচালে সদা কাঁদে ॥
 মনে ঘর ছয়ার না ভায় ।
 জুড়ায় কদম্বতলার বায় ॥
 বংশীবদনে কহে তথাই নিষে ।
 চাহিতে চিন্তিতে রাই বা জীয়ে ॥

(৪)

পৌর্ণমাস্তাহ ।

তথা রাগ ।

সব দেব হাঁকারি কহিনু শ্রুতিপুটে ।
 কালিয়া কোঙারের নামে কাঁপি ঝাঁপি উঠে ॥
 বুঝিনু ভাবিনীর ভাব নহে দেব-দানো ।
 কদম্ব-তরুয়া-দেবেরে কিছু মানো ॥
 কালিয়া কোঙর দেব থাকে কদম্বের ডালে ।
 সুকুমারী দেখিয়া পাঞাছে শিশুকালে ॥
 মনে কিছু না ভাবিহ প্রাণে না মারিবে ।
 নিজ পূজা পাইলে ছাড়িয়া ঘরে যাবে ॥
 বংশীবদনে কহে এই কথা দঢ় ।
 নিজ পূজা না পাইলে পরমাদ বড় ॥

(৫)

তাৎ প্রতি শ্রীরাধাহ ।

ভাটিরারী ।

সাত পাঁচ সখী সঙ্গে নানা অভরণ অঙ্গে

সাধে গেলু যমুনার জলে ।

তেমাথা পর্থের ঘাটে সেখানে ভুলিহু বাটে

তিমিরে ঝাঁপিয়া ছিল মোরে ॥

ও গো সজনি ! কি হৈল প্রেমের জ্বালা ।

শয়নে স্বপনে দেখি কালা ॥ ৫ ॥

কহিবার কথা নয় কহিলে কি জানি হয়

না কৈলে মরমে লাগে ব্যথা ।

যমুনা-পুলিন কাছে দোখরি কদম্ব আছে

বনচারী কেমন দেবতা ॥

কালিয়া বরণ শ্যাম কালিয়া তাহার নাম

কালিন্দী কদম্ব-তলে থানা ।

বংশীবদনে কয় যুবতী জীবির নয়

দেখিলে মরমে দেয় হানা ॥

(৬)

সুহৃই ।

আজু পেখনু নন্দ-কিশোর ।

কেলি-বিলাস সবছ' অব তেজল

অহনিশি রহত বিভোর ॥

যব্ধরি চকিত বিলোকি বিপিন-তটে
পালটি আওলি মুখ মোরি ।

তব্ধরি মদন- মোহন তনু কাননে
লুঠই ধৈরষ-পণ ছোরি ॥

পুন ফিরি সোই নয়নে যদি হেরবি
পাওব চেতন নাই ।

ভুজঙ্গিনী দংশি পুনহিঁ যদি দংশয়ে
তবহিঁ শময়ে বিষ-দাহ ॥

অব শুভখণ ধনি মণিময়-ভূষণ-
ভূষিত তনু অনুপাম ।

অভিসরু বল্লভ- হৃদয় বিরাজহ
জহু মণি-কাঞ্চন-দাম ॥

(৭)

ধানশী ।

কতহিঁ মনোরথ মনমথ-রঞ্জে ।

আওলি রমণী বিপিন সখী সঙ্গে ॥

কেলি-সদনে পিয়-বদন নেহারি ।

পালটি চললি ধনী পদ ছুই চারি ॥

সহচরী অঞ্চল ধরি ধরি রাখে ।

বালা মনসিজ-রস নাহি চাখে ॥

লাজকে রাজ স্মৃতনু-তনু-দেশে ।

সঙ্কোচ-সচিব তঁহি করল প্রবেশে ॥

কহে হরিবল্লভ ফুলশর আগে ।

রাজা সচিব সবহুঁ চলি ভাগে ॥

(৮)

ধানশী ।

কবরী-ভয়ে চামরী গেও গিরি-কন্দরে

মুখ-ভয়ে চান্দ আকাশ ।

হরিণী নয়ন-ভয়ে স্বর-ভয়ে কোকিল

গতি-ভয়ে গজ বনবাস ॥

সুন্দরি ! কাহে মোহে সম্ভাষি না যাসি ।

তুয়া ডরে কো নাহি কাঁহা পলাওল

তুহুঁ পুন কাহে ডরাসি ॥ ৫ ॥

কুচ-ভয়ে কমল- মুকুল জলে মজ্জল

ঘট পরবেশ হুতাশে ।

দাড়িম শ্রীফল গগনে বাস করু

শব্দু গরল গরাসে ॥

ভুজ-ভয়ে পঙ্কে মৃণাল কাল হরু

কর-ভয়ে কিশলয় কাঁপে ।

কবিশেখর ভণ কত কত ঐছন

কহব মদন-পরতাপে ॥

(৯)

তথা রাগ ।

যব্ ধনী ভুজ ভরি ধরল মুরারি ।

ভিজল বসন তন রোদন-বারি ॥

ঘন ঘন উছলত পিয়-হিয় মাহ ।
 কুসুম-শয়ন-তলে আনল নাই ॥
 হসি হসি হরি যব্ খোলত বাস ।
 থরহরি কাঁপই নহি নহি ভাষ ॥
 অতি ডরে কাতর ধনী-মুখ দেখি ।
 তব্ লহ লহ উর পর নখ-রেখি ॥
 লহ লহ আলিঙ্গন লহ লহ কেলি ।
 লহ লহ অধরক দংশন ভেলি ॥
 কাঁপয়ে অঙ্গ সঘনে সিতকারে ।
 বিজুরী চমকে যৈছে নীরদ-ভারে ॥
 রহি রহি মনসিজ অনুভবি শেষে ।
 তব্ সুখ-সাগরে করল প্রবেশে ॥
 বালা মনহি পাণ্ডল আশোয়াস ।
 এত দিনে জনমক ভাঙ্গল তরাস ॥
 জানল রতিরস-কৌতুক-রঙ্গ ।
 জনম সফল মানল পিয়া সঙ্গ ॥
 দৌহ তহু দৌহ মন বন্ধন ভেলা ।
 সখী-লোচন মাধুরী ভরি নেলা ॥
 কহে হরিবল্লভ বল্লভ-লাল ।
 রতি-রস পাঠ পড়াওল ভাল ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ব-বিভাগে মুগ্ধা-বর্ণনে তৃতীয়-ক্ষণদা ।

চতুর্থ ক্ষণদা—কৃষ্ণা চতুর্থী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

কেদার ।

বিশ্বস্তর-মুণ্ডি যেন মদন সমান ।
দিব্য গন্ধ-মালা্য দিব্য বাস পরিধান ॥
কি ছার কনক-জ্যোতি সে দেহের আগে ।
সে বদন দেখিতে চান্দ্রের সাধ লাগে ॥
সে দন্ত দেখিতে কোথা মুকুতার দাম ।
সে কেশ-বন্ধন দেখি না রহে গেয়ান ॥
দেখিতে আয়ত হুই অরুণ নয়ান ।
আর কি কমল আছে হেন হয় জ্ঞান ॥
সে আজানু ভুজ হুই হৃদয় সুপীন ।
তঁহি শোভে শুভ্র যজ্ঞসূত্র অতি ক্ষীণ ॥
ললাটে বিচিত্র উর্দ্ধ তিলক সুন্দর ।
অভরণ বিনে সর্ব অঙ্গ মনোহর ॥
কিবা হয় কোটি মণি সে নখ চাহিতে ।
সে হাস দেখিতে কিবা করয়ে অমৃতে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥

(2)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রশ্য ।

ତଥା ରାଗ ।

নিতাই মোর জীবন-ধন নিতাই মোর জাতি ।

নিতাই বিহনে মোর আর নাহি গতি ॥

সংসার-সুখের মুখে দিয়া মেনে ছাই ।

নগরে মাগিয়া খাব গাইব নিতাই ॥

যে দেশে নিতাই নাই সে দেশে না যাব ।

নিতাই-বিমুখ জনার মুখ না হেরিব ॥

গঙ্গা যার পান-জল হর শিরে ধরে ।

হেন নিতাই না ভজিয়া দুখ পাঞা মরে ॥

লোচন বলে আমার নিতাই যেবা নাহি মানে ।

অনল জ্বালিয়া দিব তার মাঝ মুখ খানে ॥

(७)

বেলোয়ার ।

বরণি না হয় রূপ বরণ চিকণিয়া ।

কিয়ে ঘন-পুঞ্জ

কিয়ে কুবলয়-দল

କିଏ କାଉର କିଏ ଇନ୍ଦ୍ରନୀଳମଗିରୀ ॥

दिकठ-सरोवर-

ভাগ মুখমণ্ডল

দিষ্টি-ভঙ্গিম নট-খঞ্জন-জোর ।

কিয়ে মধুর মৃত

হাস উগারই

পিবি আনন্দে আঁখি পড়লহি' ভোর ।

অঙ্গদ বলয় হার মণিকুণ্ডল
কনক-নুপুর কটি-কিঙ্কণী-বলনা ।

অভরণ-বরণ কিরণ কিয়ে ঢর ঢর
কালিন্দী-জলে যৈছে চান্দকি চলনা ॥

সুকুণ্ঠিত কেশ বেশ কুসুমাবলী
রাজিত মন্ত-শিখি-পুচ্ছকো ছাঁদে ।

অনন্ত দাসের মন যুবতীকো লোচন
চূড়া নিরখিতে পড়লহিঁ কাঁদে ॥

(৪)

শ্রীরাধাহ ।

শ্রীরাগ ।

অমুখণ কোণে থাকি বসনে আপনা ঢাকি
ছয়ার বাহিরে পরবাস ।

আপনা বলিয়া বোলে হেন নাহি ক্ষিতি-তলে
হেন ছারের হেন অভিলাষ ॥

সজ্জন ! তুয়া পায়ে কি বলিব আর ।

সে হেন ছলহ জনে অমুরত যার মনে
কেবল মরণ প্রতিকার ॥

যত যত মনে করি নিশ্চয় করিতে নারি
রাতি দিবস নাহি যায় ।

গৃহে যত গুরুজন সব মোর বৈরিগণ
কি করিব নাহিক উপায় ॥

(৫)

শ্রীরাগ ।

কিবা রূপে কিবা গুণে মোর মন বান্ধে ।
 মুখেতে না ফুরে বাণী ছুটি অঁখি কান্দে ॥
 মনের মরম-কথা শুন গো সজনি ।
 শ্যাম-বন্ধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥
 কোন্ বিহি সিরজিল কুলবতী বালা ।
 কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জালা ॥
 চিতের আগুনি কত চিতে নিবারিব ।
 না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥
 ঘর হৈতে বাহির বাহির হৈতে ঘর ।
 দেখিবারে করি সাধ নহি স্বতস্তুর ॥
 জ্ঞান দাস বলে সখি সেই সে করিব ।
 কানুর পিরীতি লাগি সাগরে মরিব ॥

(৬)

শ্রীরাগ ।

মধুর মধুর তুয়া রূপ ।
 জগ-জন-লোচন-অমিয়া-স্বরূপ ॥
 রূপ চাহি গুণ নহে উন ।
 সো তনু তেজবি কাহে মহী করি শূন ॥
 ইথে নাহি হয় আন ছন্দ ।
 হাম বলি যাও তুয়া মুখ-চন্দ ॥

যতন করব হাম মোই ।
 হরি যৈছে তুয়া নয়ন-পথ হোই ॥
 তবহিঁ সফল তহু মোর ।
 যব্ তুহঁ বৈঠবি কান্থক কোর ॥
 হামো পৈঠব কালিন্দী-বারি ।
 তবহিঁ মনোরথ পূরব তোহারি ॥
 গোবিন্দ দাস পরমাণ ।
 তুয়া বিনে কান্থ কি ধরয়ে পরাণ ॥

(৭)

বালা ।

আওরি সহচরী চাতুরী-সিদ্ধ ।
 তাঁহা আওলি য়াঁহা গোকুল-ইন্দু ॥
 পুছইতে বাত বদনে ধরু চীর ।
 মিলিত নয়নে নিঝরে ঝরু নীর ॥
 পুন পুছইতে বলে গদ গদ বোল ।
 মাধব বাক্কল হিয়ে উতরোল ॥
 কি পুছসি গোকুল-জীবন নাহ ।
 প্রেম-হতাশন-কুণ্ডকো মাহ ॥
 মো সুকুমারীকে। প্রাণ-পতঙ্গ ।
 আছতি দেওত নৃপতি-অনঙ্গ ॥
 কহে হরিবল্লভ শুন শুন কান ।
 সব সখীগণ মিলি তেজব পরাণ ॥

(୮)

କାଚିଦନ୍ତା ତଂସନ୍ନିତାହ ।

ଧାନଶୀ ।

ଅନାଧିଗତାକାଶ୍ମିକ-ଗଦ-କାରଣ-

ମର୍ପିତ-ମନ୍ତ୍ରୋଷଧି-ନିକୂରସ୍ତଂ ।

ଅବିରତ-ବୋଦିତ-ବିଲୋହିତ-ଲୋଚନ-

ମନୁଷୋଚ୍ଚାତି ତାମଧିଲ-କୁଟୁସ୍ତଂ ॥

ଦେବ ହରେ ! ଭବ କାରୁଣ୍ୟଶାଳୀ ।

ମା ତବ ନିଶିତ-କଟାକ୍ଷ-ଶରାହତ-

ହୃଦୟା ଜୀବତୁ କୁଶ-ତନୁରାଳୀ ॥ ଓ ॥

ହୃଦି ବଳଦବିରଳ-ସଂଞ୍ଚର-ପଟଳୀ-

ଫୁଟିତୁଞ୍ଜଳ-ମୌକ୍ତିକ-ସମୁଦାୟା ।

ଶୀତଳ-ଭୂତଳ-ନିଶ୍ଚଳ-ତନୁରିୟ-

ମବସୀଦତି ସମ୍ପ୍ରାତି ନିରୂପାୟା ॥

ଗୋଷ୍ଠ-ଜନାଭୟ-ସଦ୍ର-ମହାବ୍ରତ-

ଦୀକ୍ଷିତ ଭବତୋ ମାଧବ ! ବାଳା ।

କଥମର୍ହିତି ତାଂ ହସ୍ତ ସନାତନ ।

ବିଷୟ-ଦଶାଂ ଶୁଣ-ବୃନ୍ଦ-ବିଶାଳା ॥

(୯)

ଭୂପାଳୀ ।

ସଙ୍କେତ-କେଳି-ନିକେତନ ଜାନି ।

ନୀଳ-ରତନ ଜନ୍ମ ପାଞ୍ଚଳ ପାନି ॥

আগুলি সহচরী হরিষ-তরঙ্গে ।
 যঁহি ধনী বৈঠাই সহচরী সঙ্গে ॥
 যতন সফল ভেল জানল বালা ।
 শরদে বিকসি জন্ম মালতী-মালা ॥
 কহে হরিবল্লভ ভাঙ্গল ধন্ধ ।
 তুহঁ চান্দনী হরি পূরণ চন্দ ॥

(১০)

কামোদ ।

আজু সাজলি ধনী অভিসার ।
 চকিত চকিত কত বেরি বিলোকই
 গুরুজন-ভবন-দুয়ার ॥
 অতি ভয় লাজে সঘন তনু কাঁপই
 কাঁপই নীল নিচোল ।
 কত কত মনহিঁ মনোরথ উপজত
 মনসিজ-সিন্ধু-হিলোল ॥
 মন্তুর-গমনী পন্থ-দরশাওলী
 চতুর সখী চলু সাথ ।
 পরিমলে হরিত হরিত করি বাসিত
 ভামিনী অবনত-মাথ ॥
 তরুণ তমাল সঙ্গ-সুখ-কারণ
 জঙ্গম কাঞ্চন-বেলী ।

কেলি-বিপিন

নিপুণ রস অনুসরি

বল্লভ লোচন মেলি ॥

(১১)

মল্লার ।

ও ধনী পছমিনী সহজই ছোটী ।
করে ধরইতে কত করুণা কোটী ॥
বালী বিলাসিনী আকুল কান ।
মদন-কৌতুকী কিয়ে হঠ নাহি মান ॥
নয়ন নিঝরে ঝরু নহি নহি বোল ।
হরি-ডরে হরিণী হরি-হিয়ে ডোল ॥
নয়নকো অঞ্চল চঞ্চল ভাণ ।
জাগল মনসিজ মুদিত নয়ান ॥
বিদ্যাপতি কহ ঐছন রঙ্গ ।
রাধা-মাধব পহিলহি সঙ্গ ॥

(১২)

ধানশী ।

কি কহব রে সখি ! কহন না জান ।
পহিল সমাগম রাধা-কান ॥
যব্ দোহঁ-করে কর সোঁপলুঁ আপি ।
সাধসে ধাধসে ছুহঁ তনু কাঁপি ॥
যব্ দোহঁ নয়নে নয়নে ভেল ভেট ।
সচকিত নয়নে বয়ন করু হেট ॥

যব্ দোহঁ পাওল মদন-শয়ান ।
 না জানিয়ে কিয়ে করল পাঁচ-বাণ ॥
 গোবিন্দ দাস কহে তুহঁ সে সেয়ানী ।
 হরি-করে সোঁপলি হরিণী-নয়ানী ॥

(১৩)

ভপালী ।

রতি-রসে চঞ্চল নাগর-রাজ ।
 বালী বিলাসিনী অতি ভয় লাজ ॥
 না জানিয়ে আজু কোন গতি হোয় ।
 এতহঁ বিচারি নিচোলে রহ গোয় ॥
 কত কত কাকুতি করতহঁ কান ।
 উতর না দেই শুনত দেই কান ॥
 লহ লহ কুচ পর যব্ ধরু হাত ।
 মনমথ তবহঁ করল শরাঘাত ॥
 ভুজ-বলে বিগত-বসন করু অঙ্গ ।
 উথলল কত শত ছবিকে তরঙ্গ ॥
 হেরি হেরি হরি যব্ পাওল ধঙ্ক ।
 তৈখনে মদন বাঁধল রতি-ফন্দ ॥
 কুঞ্চিত ভুজ করু কঙ্কু ঠাম ।
 দ্বার মুদল কিয়ে মনমথ-গাম ॥
 তব্ কিয়ে মদন-দেব বর দেলা ।
 রতি-রণে ধনীকো সাহস কছু ভেলা ॥

কহে হরিবল্লভ পহিলিহঁ রঙ্গ ।

লহ লহ সুরত শিখিল ভেল অঙ্গ ॥

পঞ্চম ক্ষণদা—কৃষ্ণা পঞ্চমী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

সুহৃদে দেশাগ ।

কি হেরিছু গুণো সই । বিদগধ-রাজ :

ভকত-কলপতরু নবদ্বীপ মাঝ ॥

পিরীতির শাখা সব অনুরাগ-পাতে ।

কুসুম আরতি তাহে জগত মোহিতে ॥

নিরমল প্রেম-ফল ফলে সর্বকাল ।

এক ফলে নব রস ঝরেয়ে অপার ॥

ভকত চাতক পিক শুক অলি হংস ।

নিরবধি বিলসয়ে রস পরশংস ॥

স্থির চর সুর নর যার ছায়া পোষে ।

বাসুদেব বঞ্চিত আপন কৰ্ম্ম-দোষে ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্য ।

কামোদ ।

ভকতি-রতন-ধনি

উঘাড়িয়া প্রেম-মণি

নিজ-গুণ-সোণায় মুড়িয়া ।

উত্তম অধম নাই ষারে দেখে তার ঠাঁই
দান করে জগত জুড়িয়া ॥

শুনিয়া নিতাইর গুণ কেমন করয়ে মন
তাহা কি কহিতে পারি ভাই ।

লাখে লাখে হয় মুখ তবে সে মনের সুখ
নিতাইচাঁদের গুণ গাই ॥

এমন দয়ার ঠাঁই কোথাও শুনিয়ে নাই
আছুক দেখার কাজ দূরে ।

(যার) নামেই আনন্দময় সকল ভুবন হয়
তার লাগি কেবা নাহি কুরে ॥

পাষণ সমান হিয়া সেহো যায় মিলাইয়া
যার গুণ গাইতে শুনিতে ।

কহে ঘনশ্যাম দাস যার নাহি বিশোয়াস
সেই সে পাষণ্ডী অবনীতে ॥

(৩)

শ্রীরাধা সখীমাহ ।

বালা ।

এ সখি কি পের্বলু' এক অপরূপ ।

শুনইতে মানবি স্বপন স্বরূপ ॥

কমল-যুগল পর চান্দকি মাল ।

তা পর উপজল তরুণ তমাল ॥

তা পর বেড়াল বিজুরীক লতা ।
 কালিন্দী-তীর ধীর চলু যাতা ॥
 শাখা-শিখর সুধাকর-পাঁতি ।
 তাহে নব পল্লব অরুণক ভাতি ॥
 বিমল-বিশ্বফল-যুগল বিকাশ ।
 তা পর কীর থির করু আশ ॥
 তা পর চঞ্চল খঞ্জন-জোর !
 তা পর সাপিনী কাঁপল মোর ॥
 এ সখি রঙ্গিণি कहলুঁ নিদান ।
 পুন হেরইতে হামো হরল গেয়ান ॥
 ভণই বিদ্যাপতি ইহ রস ভাণ ।
 সুপুরুষ-মরম তুহুঁ ভালে জান ॥

(৪)

সখী তাঃ প্রত্যাহ !

বালা ।

कह कह এ সখি ! মরমকি বাত ।
 সো তোহে কি করল শ্যামর-গাত ॥
 মনমথ-কোটি-মথন তনু-রেহ ।
 কৈছে উবরি তুহুঁ আওলি গেহ ॥
 কুলবতী কোটি হোয়ে ঐহি অন্ধ ।
 পাওলি কছু কিয়ে সো মুখ-গন্ধ ॥

যাকর মুরলী শ্রবণে যহিঁ লাগে ।
 খসতহিঁ বসন শাশ-পতি-আগে ॥
 অব নিরধারসি কোন বিচার ।
 বল্লভ সো রস-সাগর পার ॥

(৫)

শ্রীরাধা প্রাহ ।

তথা রাগ ।

একে কুলবতী চিতের আরতি
 বিধি বিড়ম্বিত কাজে ।
 শ্যাম-সুনাগর- পিরীতি-কণ্টক
 ফুটল হিয়ার মাঝে ॥
 গুন গুন সই মরম কহই
 পড়িছু বিষম ফান্দে ।
 অমূল্য রতন বেড়ি ফণিগণ
 দেখিয়া পরাণ কান্দে ॥
 গুরু গরবিত বলৈঁ অবিরত
 সে সব বিষম বাধা ।
 এ কুল ও কুল হু কুল চাহিতে
 সংশয়ে পড়ল রাধা ॥
 ছাড়িলে ছাড়ান না যায় সে জন
 পরাণ অধিক বড় ।

(৭)

কেদার ।

ধনি ধনি ! চলু অভিসার ।

শুভ দিন আজু রাজপথে মনমথ

পাণ্ডবি কিরীতি বিথার ॥

গুরুজন-নয়ন অন্ধ করি আঁওল

বান্ধব তিমির বিশেষ ।

তুয়া উরু ফুরত বাম কুচ লোচন

বহু মঞ্জল করি লেখ ॥

কুলবতী-পরম করম অব সব তুল

গুরু-মন্দিরে চলু রাখি ।

প্রিয়তম সঙ্গে রঙ্গ করু চিরদিনে

ফলিত মনোরথ-শাখী ॥

নীরদে বিজুবী বিজুরী সঞে নীরদ

কিঙ্কিনী-গরজন জান ।

হরিখ বরিখে ফুল সব সখী শিখি-কুল

হরিবল্লভ গুণ গান ॥

(৮)

বেলোয়ার ।

ধনি ধনি রাধা শশি-বদনী ।

লোচন-অঞ্চল চকিত চলত মণি-

কুণ্ডল অলগনি ঝলক বনি ॥

মন্দ স্নগন্ধ সুশীতল মারুত
 ঘুংঘট-অঞ্চল নটত রসে ।
 নাসা-মোতিম উড়ু জলু খেলত
 বিশ্বাধর পর হসনি লসে ॥
 উর-মণিহার তরঙ্গিনী সঙ্গত
 কুচযুগ-কোক সদা হরিষে ।
 রাজহংস সম গমন মনোরম
 বল্লভ-লোচন-সুখ বরিষে ॥

(৯)

বাণী ।

শুন শুন এ সখি বচন বিশেষ ।
 আজু হাম দেওব তোহে উপদেশ ॥
 পহিলহি বৈঠবি শয়নক সৌম ।
 হেরি পিয়া-মুখ মোড়বি গৌম ॥
 পরশিতে ছুই করে ঠেলবি পাণি ।
 মোন করবি পিয় পুছইতে বাণী ॥
 বভবিধ চাটু করয়ে যদি নাই ।
 বিহসি বুঝাওবি রস-নিরবাহ ॥
 বিদ্যাপতি কহ ইহ রস ঠাট ।
 কাম গুরু হোই শিখাওব পাঠ ॥

(১০)

পঠমঞ্জরী ।

সুরত-তিয়াসে ধরল পছঁ পাণি ।
 করে কর বারই তরল-নয়ানী ॥
 হঠ পরিরন্তনে পরবশ গাত ।
 নহি নহি বোলি ধূনাওই মাথ ॥
 অভিনব-মদন-তরঙ্গিণী রাই ।
 শ্যাম-মাতঙ্গ রঞ্জে অবগাই ॥
 চুস্বনে সঙ্কোচই লোচন-তার ।
 পিবইতে অধর রচই সীতকার ॥
 নখর-পরশে ধনী চমকয়ে গোরী ।
 দশইতে তরসি উঠই তনু মোরি ॥
 কহইতে কহ গদ গদ পদ আধ ।
 গোবিন্দ দাস কহ রস-মরিষাদ ॥

(১১)

পঠমঞ্জরী ।

বালী বিলাসিনী মনসিজ-নাট ।
 অব কছু কছু সমুঝয়ে রস-পাঠ ॥
 শশিমুখী রহি রহি ললু ললু বোলে ।
 প্রিয়তম-শ্রবণে অমৃত-রস ঘোলে ॥
 যত যত করে ধনী কাকুতি দস্ত ।
 বিদগধ ততহিঁ গাঢ় পরিরন্ত ॥

হরিণ-নয়ানী সঘনে সীতকার ।
 টুটত কুচ-কঙ্ক মণি-হার ॥
 নির্ভর বিশ্ব-অধর পর দংশে ।
 অনুভবি মনমথ-রস পরশংসে ॥
 ঘন দামিনী মিলি কেলি-বিলাস ।
 সখীজন-নয়ন-শিখিনী সহাস ॥
 কঙ্কণ কিক্কিনী নূপুর বাজে ।
 এত দিনে মনমথ পাওল রাজে ॥
 শ্রম-জলে দোহ° তনু ভরু নব প্রেম ।
 মাজি ধোওলি যৈছে নীলমণি হেম ॥
 কহে হরিবল্লভ আলী সমাজ ।
 রাখল লোচন-সম্পূট মাঝ ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ব-বিভাগে সংক্ষিপ্ত-সম্পূর্ণ-সঙ্কি বর্ণনে
 তথা মুক্তা-মধ্যাত্যোক্ত সঙ্কি-বর্ণনে পঞ্চম-ক্ষণদা ।

অষ্ট ক্ষণদা—কৃষ্ণা অষ্টী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত ।

পঠমঙ্গরী ।

গোবিন্দের অঙ্গ পত° নিজ অঙ্গ দিয়া ।
 গান বৃন্দাবন-গুণ আনন্দিত হৈয়া ॥

অনন্ত অনঙ্গ জিনি দেহের বলনি ।
 মুখ-চাঁদ কি কহিব কহিতে না জানি ॥
 নাচেন গৌরাঙ্গচাঁদ গদাধর-রসে ।
 গদাধর নাচে পছ' গৌরাঙ্গ-বিলাসে ॥
 ত্রিভুবন দরবিত দম্পতি-রসে ।
 মুরারি বঞ্চিত ভেল নিজ মায়া-দোষে ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রশ্র ।

গান্ধার ।

এমন নিতাই কোথাও দেখি নাই ।
 অবধূত-বেশ ধরি জীবৈ দিল নাম হরি
 হাসে কান্ধে নাচে আরে ভাই ॥
 অদ্বৈতের সঙ্গে রঙ্গ ধরণ না যায় অঙ্গ
 গোরা-প্রেমে গড়া তছু খানি ।
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া চলে বাহু তুলি হরি বলে
 ছু নয়নে বহে নিতাইর পানি ॥
 কপালে তিলক শোভে কুটিল কুস্তল লোলে
 গুঞ্জার আঁটুনি চুড়া তায় ।
 কেশরী জিনিয়া কটি কটি-তটে নীল ধটা
 বাজন নুপুর রাঙ্গা পায় ॥

কে কহু নিতাইর গুণ জীব দেখি সক্রুণ
হরিনামে জগত তারিল ।

মদন-মদেতে অক্ল বিষয়ে রহল বক্ল
হেন নিতাই ভজিতে না পাইল ॥

(৩)

শ্রীরাধা প্রাহ ।

বরাড়ী ।

নিতি নিতি আসি যাই এমন কভু দেখি নাই
কি খেণে বাড়াইলু পা জলে ।

গুরুয়া গরব কুল নাশাইতে কুলবতীর
কলঙ্ক আগে আগে চলে ॥

বড়ি মাই ! কি দেখিলু যমুনার ধারে ।

কালিয়া বরণ এক মানুষ আকার গো
বিকাইলু তার আঁখি-ঠারে ॥ ক্র ॥

শ্রাম চিকণিয়া দে রসে নিরমিল কে
প্রতি অঙ্গে বলকে দাপনি ।

ভুবন-বিচিত্র ঠাম দেখিয়া কাঁপয়ে কাম
কান্দে কত কুলের রমণী ॥

না জানি না গুনি তায় সে বা কোন দেবতায়
তেঞি সে তাহার হেন রীত ।

জ্ঞান দাসেতে কয় না করিলে পরিচয়
কি জানিবে তাহার চরিত ॥

(৪)

শ্যামা শ্রীরাধামাহ ।

মল্লার ।

রূপ দেখে সিয়া বন্ধুরে আপনা দিয়া

যৌবনে জীবনে কিবা কাজ ।

না ধর আমার নোল পাছে পাবে লাজ ॥

পিঠেতে পাটের থোপা তাহে সোণার বাঁপা ।

কুন্তুলে বকুল-মালা গন্ধরাজ টাপা ॥

নটবর বেশ কান্ধুর, হাতে মোহন বেণু ।

দীপ্ত ধড়া পরিধান তুরূ কাম-ধনু ॥

অঁখির অঞ্চল নাচায় চঞ্চল

তাহে বরিখে বাণ ।

হিয়ার ভিতর করয় বেঙ্কা

যেখানে পরাণ ॥

যে ধনী তাহার নয় সে তারে দেখিলে ।

শ্রবণে মকর-কুণ্ডল মন ধরি গিলে ॥

বংশীবদনে কহে এই কথা দঢ় ।

বিলম্ব না কর বেশ বানাইয়া নড় ॥

(৫)

কামোদ ।

নীলিম যুগমদে

তনু অনুরঞ্জি

নীলিম হার উজোর ।

নীল বলয়াগণ

ভুজ-যুগ-মণ্ডিত

পহিরলি নীল নিচোল ॥

সুন্দরী হরি-অভিসারকি লাগি ।

নব অনুরাগে

গোরী ভেলি শামরী

কুহ-যামিনী-ভয় ভাগি ॥

নীল অলকাকুল

অলিকে হিলোলত

নীল তিমিরে চলু গোই ।

নীল নলিন যৈছে

শামরু সায়েরে

লখই না পারই কোই ॥

নীল ভ্রমরগণ

পরিমলে ধানই

চৌদিকে করত ঝঙ্কার ।

গোবিন্দ দাস

অতএ অনুমানই

রাই চললি অভিসার ॥

(৬)

কেদার ।

রতি-সুখ-শয়ন

সাজি সহচরী মেলি

রাই রহলি নব কুঞ্জে ।

খনে খনে ভাবিনী

মনহিঁ বিচারত

বিবিধ মনোরথ-পুঞ্জে ॥

রসময় নাগর কান ।

সঙ্কেত জানি

দৃতী-বচনামৃতে

সংভ্রমে করল পয়ান ॥

রসময়-আনন

শশধর-সুন্দর

নয়ন-চকোরক বাস ।

অপরূপ সোই

চপল ভেল কামিনী-

মুখ-পঙ্কজ-মধু-আশ ॥

মনমথ মথই

মনোরথ-মন্দরে

হরি-মন-জলধি বিথার ।

কহে হরিবল্লভ

অব জানি উপজয়

কেলি-অমৃত-রস-সার ॥

(৭)

পাখি দৃতী কৃষ্ণমুপদিদেশ ।

কামোদ ।

বুঝিব ছওলপণ আজ ।

রাই-মণি-রতনে

আনিলুঁ বড়ি যতনে

বাঁচি সব রমণী-সমাজ ॥

শিরীষ-কুসুম-তনী

অতি সুকুমারী ধনী

আলিঙ্গবি দৃঢ় অমুরাগে ।

নির্ভরে করবি কেলি

কেহ নাহি বুঝে মেলি

ভ্রমরা-ভরে মঞ্জরী না ভাঙ্গে ॥

পিরীতিকি বোলি নিকটে বৈঠাওবি
 নথ হানি আনবি কোর ।
 আহা উভ করে ধনী কপটে ভুলবি জনি
 যদি কহে কাতর বোল ॥

(৮)

বরাডী ।

আওল মাধব পাওল ধাম ।
 সম্মুখে জাগল মনসিজ-গাম ॥
 ধনী মুখ ঢাকি রহল এক পাশ ।
 বাদর-ডরে শশী রহল তরাস ॥
 চলু সব সখীজন ইঙ্গিত জানি ।
 আরত নাহ ধরল ধনী-পাণি ॥
 কঠে বলয়া কিয়ে ঝন ঝন বাজে ।
 বালা কছুই না কহু ভয়-লাজে ॥
 কত কত সখাজন করত উপায় ।
 ধনী মুখ-চন্দ্র কবল না দেখায় ॥
 রতি-রণ-পণ্ডিত নাগর রঙ্গী ।
 চাপি ধরল ধনী-বেণী-ভুজঙ্গী ॥
 ডাহিন হাত চিবুক গহি রাখে ।
 সম্মুখে বদন-ইন্দু-রস চাখে ॥
 নয়ন-চকোর অমৃত-রস পিয়ে ।
 অপরূপ দোহঁক জীউ তব জীয়ে ॥

ভূজ ধরি আনল কুসুম শয়ান ।
 জনম সফল মানল পাঁচ-বাণ ॥
 সঘনে আলিঙ্গন নির্ভর কেলি ।
 বল্লভ-বৈদগ্ধি সফলিত ভেলি ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূৰ্ব্ব-বিভাগে মুক্কা-বৰ্ণনে ষষ্ঠ-ক্ষণদা ।

সপ্তম ক্ষণদা—কৃষ্ণা সপ্তমী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

সুহৃৎ ।

সহজই কাঞ্চন গোরা ।
 মদন-মনোহর বয়স কিশোরা ॥
 তাহে ধরু নটবর-বেশ ।
 প্রতি অঙ্গে তরঙ্গিত রসের আবেশ ॥
 নাচত নবদ্বীপ-চন্দ ।
 জগ-জন-নিমগন প্রেম-আনন্দ ॥
 বিপুল পুলক অবলম্বে ।
 বিকশিত ভেল কিয়ে ভাব-কদম্বে ॥
 নয়নে গলয়ে ঘন লোর ।
 ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে ভাবে বিভোর ॥

ରସ-ଭରେ ଗଦ ଗଦ ବୋଲ ।

ଚରଣ-ପରଶେ କ୍ଷିତି ଆନନ୍ଦ-ହିଲୋଳ ॥

ପୂରଳ ଜଗ-ଜନ-ଆଶ ।

କେବଳ ବଞ୍ଚିତ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ॥

(୧)

ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରଃ ।

ବେଳୋୟାର ।

ଜୟ ଜଗ-ତାରଣ କାରଣ-ଧାମ ।

ଆନନ୍ଦ-କନ୍ଦ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ନାମ ॥ ଐ ॥

ଉଗମଗ-ଲୋଚନ-

କମଳ ଡୁଲାଓତ

ମହଜେ ଅଧିର ଗତି ଜିନି ଗାତୋୟାର ।

ଭାୟା ଅଭିରାମ ବଳି

ସନ ସନ ଫୁକରଇ

ଗୌର-ପ୍ରେମ-ଭରେ ଚଳଇ ନା ପାର ॥

ଗଦ ଗଦ ମଧୁର

ମଧୁର ବଚନାମୃତ

ଲହ-ଲହ-ହାସ-ବିକ୍ଷିତ ଗନ୍ତ ।

ପାବଣ-ସନ୍ତନ

ଶ୍ରୀଭୁଜ ମନ୍ତନ

କନକ-ସଞ୍ଚିତ ଅବଳମ୍ବନ-ଦଣ୍ଡ ॥

କଳିଯୁଗ-କାଳ-

ଭୁଞ୍ଜନ୍ତ-ମ-ମନ୍ତ୍ରମ

ଦଗଧଳ ସ୍ଥାବର ଉନ୍ମତ ଦେଖି ।

ଜଗ ଭରି ପ୍ରେମ-

ସୁଧାରସ ବରିଧତ

ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସକୋ କାହେ ଉପେଖି ॥

(৩)

শ্রীরাধা প্রাহ ।

গাঙ্কার ।

মরকত-দরপণ বরণ উজোর ।
 হেরইতে প্রতি অঙ্গ অনঙ্গ আগোর ॥
 না বুঝলুঁ কি কহল অরুণ নয়ান ।
 হানল অঁএ কুসুম-শর বাণ ॥
 এ সখি ! কাহে ভেটলুঁ নন্দ-নন্দনা ।
 মন্দির গহন দহন ভেল চন্দনা ॥
 তৈখনে দখিণ পবন ভেল বাম ।
 সহই না পারিয়ে হিমকর-নাম ॥
 সাজহ শেজ কমল-দল পাতি ।
 কুলবতী যুবতী লেউ নিজ শাতি ॥
 তাঁহি রহল মন লোচন লাগি ।
 ধৈরজ লাজ দূরে গেল ভাগি ॥
 কি ফল একল বিকল-পরান ।
 গোবিন্দ দাস কহ মিলব কান ॥

(৪)

বাল্য ।

কানু হেরব করি ছিল বহু সাধ ।
 কানু হেরইতে অব ভেল পরমাদ ॥

তব্ধরি অবোধী মুগধী হাম নারী ।
 কি করি কি বলি কছু বুঝই না পারি ॥
 শাওণ-ঘন সম এ ছুই নয়ান ।
 অবিরত ধক ধক করয়ে পরাণ ॥
 কাহে লাগি সজনি দরশন ভেলা ।
 বরকী আপন জীউ পর হাতে দেলা ॥
 না জানিয়ে কি করু মোহন চোরা ।
 হেরইতে প্রাণ হরি লই গেও মেরা ॥
 এত সব আদর গেও দরশাই ।
 যত বিছুরিয়ে তত বিছুর না যাই ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুন বর-নারি ।
 ধৈরজ ধর চিতে মিলব মুরারি ॥

(৫)

দূতী প্রাহ ।

সুহই ।

সহজই শ্যাম সুকোমল শীতল
 দিনকর-কিরণে মিলায় ।
 সো তনু-পরশ- পবন-লব পরশিতে
 মলয়জ পঙ্ক শুকায়ে ॥

সজ্জনি ! কতয়ে বুঝাওব নীতি ।

কানু কঠিন পথ করল আরোহণ

গুণি গুণি তোহারি পিরীতি ॥

অনুখণ ছু নয়নে নীর নাহি তেজ্জই

বিরহ-অনলে হিয়া জারি ।

পাবক-পরশে সরস দারু যৈছন

এক দিশে নিকসই বারি ॥

সজ্জল-নলিনী-দলে শেজ বিছাওই

শুতল অতি অবসাদে ।

জ্ঞান দাস কহে চামর ঢুলাইতে

অধিক উপজে পরমাদে ॥

(৬)

কামোদ ।

প্রেম-রতন-খনি রমণী-শিরোমণি

পিয়-বিরহানল জানি ।

অন্তর জর জর নয়ন নিঝর ঝর

বদনে না নিকসয়ে বাণী ॥

আজু কি কহন হরি-অনুরাগ ।

তৈখনে কানন চললি বিকল-মন

ধরম-লাজ-ভয় ভাগ ॥

মন্ডর গতি অতি চলই না পারতি

চলতহিঁ তবহিঁ তুরন্ত ।

হিয়া অতি ধসমসি স্বাসই মুখশশী
 শ্রম-জল-কণ বরিখন্ত ॥
 সজিনো সহচরী দূরহিঁ পরিহরি
 রাই একাকিনী কুঞ্জে ।
 বল্লভ মূরছিত হেরি জিয়াওত
 রূপ-সুধারস-পুঞ্জে ॥

(৭)

কেদার :

দৌহে দৌহা নিরখই নয়নের কোণে ।
 দৌহ-হিয়া জর জর মনমথ-বাণে ॥
 দৌহ-তনু পুলকিত ঘন ঘন কম্প ।
 দৌহ-কত মদন-সাগরে দেই ঝম্প ॥
 দৌহ-দৌহ-আরতি পিরীতি নাহি টুটে ।
 দরশনে পরশে কতেক সুখ উঠে ॥

(৮)

তথা রাগ ।

রতি-রসে অতিশয় মাতল নাহ ।
 অমিয়া-সরোবরে করু অবগাহ ॥
 সহজে নিরঙ্কুশ নাগর-নাগ ।
 তাহে মনমথ-নৃপ কৌতুক লাগ ॥
 কর গহি রাখত যুগল চকেবা ।
 দংশই সরসিজ বারব কেবা ॥

কতই হিলোর উঠাওই রঙ্গে ।

ডুবহিঁ কবহিঁ আনন্দ-তরঙ্গে ॥

হরিবল্লভ সব সখীগণ কূলে ।

দেখত সতত ছলাসই ফুলে ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ব-বিভাগে মধ্য-বর্ণনে সপ্তম-স্কণদা ।

অষ্টম স্কণদা—কৃষ্ণা অষ্টমী

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

শ্রীরাগ ।

অপরূপ হেম-মণি-ভাস ।

অখিল ভুবন পরকাশ ॥

চৌদিকে পারিষদ-তারা ।

দূর করু কলি-আক্ষিয়ারা ॥

অভিনব গোরা দ্বিজরাজ ।

উয়ল নবদ্বীপ মাঝ ॥ ধ্রু ॥

পুলকিত স্থির-চর-জাতি ।

প্রেম-অমিয়া-রসে মাতি ॥

সজনি ! কহ কিছু বচন বিশেষ ।

হেন অনুমানি চিতে না জানি কাহার ভিতে

আছয়ে পিরীতি-লব-লেশ ॥ ৬ ॥

সহজে রসিক-রাজ অলখিত সব কাজ

অনুভবি ওর নাহি পাই ।

যাহারে ইঙ্গিত করে কুল শীল সব হরে

ভাগ্যে ভাগ্যে আমরা এড়াই ॥

একই নগরে বৈসে সতত এ দিকে আইসে

দেখি শুনি কাঁপয়ে পরাণ ।

জ্ঞান দাসেতে বলে তুমি কহ কোন্ ছলে

করিতে না পারি অনুমান ।

(৪)

বৃন্দাঃ ।

ধানশী ।

ধনি ধনি ! রমণী-জনম ধনি তোরা ।

সব জন কানু কানু করি ভাবই

সো তুয়া ভাবে বিভোর ॥ ৭ ॥

চাতক চাহি তিয়াষল অনুদ

চকোর চাহি রহু চন্দ ।

তরু লতিকা- অবলম্বনকারী

মঝু মনে লাগল ধন্দ ॥

হসইতে কব্ তুল্ দশন দেখাওলি

করে কর জোরহি মোর ।

হৃদয় খোলি তুহঁ দিঠি পসারলি
 তাহে হেরি সখী করু কোর ॥
 কেশ পসারি যব্‌হঁ তুহঁ আহলি
 উর পর অম্বর আধা ।
 সো সব সোঙরি কানু ভেল আকুল
 কহ ধনি কেমন সমাধা ॥
 সকল বিশেষ কহনু তোহে স্নন্দরি
 জানি তুহঁ করবি বিধান ।
 পরাণ-পুতঙ্গী তুহঁ সো শূন কলেবর
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥

(৫)

আশাবরী—মূলতান ।

হস্ত ন কিমু মন্তরয়সি সন্ততমভিজহ্নং ।
 দস্ত-রোচিরন্তরয়তি সন্তমসমনহ্নং ॥
 রাধে ! পথি মুঞ্চ ভূরি সন্তমমভিসারে ।
 চারয় চরণাশ্রুহে ধীরং শুকুমারে ॥ ক্র ॥
 সন্তমু ঘন-বর্ণমতুল-কুন্তল-নিচয়াস্তং ।
 ধ্বাস্তং তব জীবতু নখ-কাস্তিভিরভিশাস্তং ॥
 সা সনাতন-মানসাত যাস্তী গত-শঙ্কং ।
 অঙ্গীকুরু মঞ্জ-কুঞ্জ-বসতেরলমকং ॥

(৬)

গৌরী ।

কেলি-বিপিনং প্রবিশতি রাধা ।
প্রতিপদ-সমুদিত-মনসিজ-বাধা ॥
কলয়তি নয়নং দিশি দিশি বলিতং ।
পঙ্কজমিব মৃচ্-মারুত-চলিতং ॥
বিনিদধত্যে মৃচ্-মন্ত্র-পাদং ।
রচয়তি কুঞ্জর-গতিমনুবাদং ॥
জনয়তু ক্রদ্র-গজাধিপ-মুদিতং ।
রামানন্দ-রায়-কবি-ভণিতং ॥

(৭)

কুশুমাবলিভিরুপস্কুরু তল্লং ।
মাল্যঙ্কামল-মণিসর-কল্লং ॥
প্রিয়সখি ! কেলি-পরিচ্ছদ-পুঞ্জং ।
উপকল্লয় সত্ত্বরমধিকুঞ্জং ॥ ধ্রু ॥
মণি-সম্পূটমুপনয় তাম্বূলং ।
শয়নাঞ্চলমপি পীত-তৃকূলং ॥
বিদ্ধি সমাগতমপ্রতিবন্ধং ।
মাধবমাণ্ড সনাতন-সন্ধং ॥

(৮)

ধানশী ।

অঙ্গনে আওব যব্-রসিয়া ।
পালটি চলব হাম ঈষত হসিয়া ॥

আবেশে আঁচর পিয় ধরবে ।
 যাওব হাম যতন বহু করবে ॥
 কাঁচুয়া ধরব যব্ হঠিয়া ।
 করে কর বারব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥
 রভস মাদ্রব পিয় যবহিঁ ।
 মুখ মোড়ি বিহসি বলব নহি তবহিঁ ॥
 ও রস লাগল রমণী ।
 কত কত যুকতি মনহিঁ অনুমানি ॥
 সহজে পুকষ সোই ভ্রমরা ।
 মুখ-কমল-মধু পিয়ব হামারা ॥
 তৈখনে হরব গেয়ানে ।
 বিদ্যাপতি কহে ধনি তুয়া ধেয়ানে ॥

(২)

উৎকণ্ঠিতা ।

আশাবরী ।

কিম্ব চন্দ্রাবলিরনয়-গভীরা ।
 অরুণদমুং রতি-বীরমধীরা ॥
 অতি-চিরমজনি রজনিরতিকালী ।
 সঙ্গমবিন্দত নহি বনমালী ॥ ক্র ॥
 কিমিহ জন্মে ধৃত-পঙ্ক-বিপাকে ।
 বিশ্বতিরস্তু বভূব বরাকে ॥

কিমুত্ত সনাতন-তনুরলঘিষ্ঠং ।

রণমারভত সুরারিভিরিষ্ঠং ॥

(১০)

ভূপালী ।

দেখ সখি অটমীকো রাতি ।

আধ রজনী বহি যাতি ॥

দশ দিশ অরুণিম ভেল ।

আধ চন্দ উই গেল ॥

অব হরি না মিলল রে ।

বিহি মোরে বঞ্চল রে ॥

কাহে বনায়নু বেশ ।

বিঘটন কানুকো সন্দেশ ॥

কাহুকো নহ ইহ গারি ।

ধনী জনি হয়ে কুলনারী ॥

কৈছনে ধরব পরাণ ।

কো এত সহে ফুল-বাণ ॥

গোবিন্দ দাস যব্ জান ।

অবহিঁ মিলাওব কান ॥

(১১)

কামোদ ।

কানুকো সন্দেশে

বেশ বনি আওনু

সঙ্কেত-কেলি-নিকুঞ্জে ।

মাধবী-পরিমলে

ভরি তনু জারল

ফুকরই মধুকর-পুঞ্জে ॥

শুন সজনি ! আজু না মিলল দারুণ কান ।

নিলাজ চিত

পিরীতি অনুরোধত

তে নাহি যাত পরাণ ॥ ক্র ॥

কানুকো বচন-

অমিয়া রস-সেচনে

বেচনু তনু মন জাতি ।

নিজ কুল-দূষণ

ভূষণ করি মাননু

তে ভেল ঐছন শাতি ॥

হিমকর-কিরণ

গমন অবরোধল

মন্দির চলত সন্দেহ ।

গোবিন্দ দাস

কহই শুন সুন্দরি

কানুকো ঐছন লেহ ॥

(১২)

বরাড়ী ।

পশ্যতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তং ।

তদধর-মধুর-মধুনি পিবন্তং ॥

নাথ হরে ! সৌদতি রাধা বাস-গৃহে ॥ ক্র ॥

হৃদভিসরণ-রভসেন বলন্তী ।

পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী ॥

বিহিত-বিশদ-বিস-কিশলয়-বলয়া ।

জীবতি পরমিহ তব রতি-কলয়া ॥

মুহুরবলোকিত-মণ্ডন-লীলা ।
 মধুরিপূরহমিতি ভাবন-শীলা ॥
 ত্বরিতমূপৈতি ন কথমভিসারং ।
 হরিরিতি বদতি সখীমনুবারং ॥
 শ্লিষ্যতি চুষ্যতি জলধর-কল্পং ।
 হরিরূপগত ইতি তিমিরমনল্লং ॥
 ভবতি বিলম্বিনী বিগলিত-লজ্জা ।
 বিলপতি রোদिति বাসক-সজ্জা ॥
 শ্রীজয়দেব-কবেরিদমুদিতং ।
 রসিক-জনং তনুতামতি-মুদিতং ॥

(၁၅)

শুভ্রবী ।

স্বতু-পতি-ব্রাতি বিরহ-জ্বরে জাগরি
দূতী উপেখলি রামা ।
প্রিয় সহচরী বলি মোহে পাঠাওলি
অতএ আওনু তুয়া ঠামা ॥
শুন মাধব ! কর জোড়ি কহিছে' মো তোয় ।
মনমথ-রঙ্গে তরঙ্গিত-লোচনে
তুহঁ না হেরবি মোয় ॥
দূর কর আলস আনহি' লালস
চাতুরী-বচন-বিভঙ্গ ।

बकरू शाय .जीवन

তোহে নিরমল্লব

তবহু না সেঁপব অঙ্গ ।

যাহে শির সেংপি

কোর পর শুভিয়ে

সে। যদি করু বিপরীতে ।

পিরীতিকে। পশু

এছে ভব মিটব

গোবিন্দ দাস চিত্তে ভীতে ॥

(28)

বরাডী ।

চির দিনে সো বিধি ভেল নিরবাদ ।

পূরন দৌহক মনোভব-সাধ ॥

ଆଞ୍ଚଳ ମାଧବ ରତି-ସୁଖ-ବାସ ।

বাটল রমণীকে। মনহি' ছলাস ॥

সে। তন্ম-পরিমলে ভরল দিগন্ত ।

ଅନୁଭବି ଯୁରଛି ପଡ଼ଳ ରତି-କାନ୍ତ ॥

• କହେ ହରିବଲ୍ଲଭ କୁମୁଦିନୀ-ଇନ୍ଦୁ ।

উইলল সখীগণ আনন্দ-সিক্ত ॥

(25)

ଡମ୍ପାନୀ ।

অবনত-বয়সী না কহে কিছু বাণী ।

পরশিতে তরসি ঠেলই পল্লু পাণি ॥

শুচত্বর নাই করয়ে অনুরোধ ।

অভিমানী রাই না মানয়ে বোধ ॥

পিরীতি-বচন কছু कहল বিশেষ ।
 রাইকো হৃদয়ে দেখল রস-লেশ ॥
 পহিরণ-বাস ধরল যব্ হাত ।
 তব্ ধনো দিব্ দেওল নিজ মাথ ॥
 রস-পরসঙ্গে করয়ে বহু রঙ্গ ।
 নিজ পরথাব নামে দেই ভঙ্গ ॥
 নাহক আদর বহুত বাঢ়ায় ।
 জ্ঞান দাস কহে এত না জুয়ায় ॥

(১৬)

ধানশী ।

কুচ পর হাত ধরল বলী ।
 কমল গরাসল কমল-কলি ॥
 বদনে বদন কিয়ে লাগল দ্বন্দ্ব ।
 কমল পিয়ে কি কমল-মকরন্দ ॥
 অতএ কিস্কিনী করয়ে ফুকার ।
 রাজা মদন না করয়ে বিচার ॥
 দৃঢ় পরিরন্তনে হিয়ে হিয়ে লাগি ।
 টুটল হার লাজ ভয় ভাগি ॥
 শ্রম-জল-পূরণ ভেল দোহুঁ দেহ ।
 জন্ম ঘন বিজুরী ভিজল নব নেহ ॥
 একহুঁ জীবন একহুঁ পরাণ ।
 পহিলহিঁ হোয়ত রাধা কান ॥

এত জানি মনমথ ধরল বিবেক ।

জানি করল দুহুঁ তহু তহু এক ॥

কহে হরিবল্লভ আর কি বিচার ।

এ দৌহ মূরত রস-অবতার ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূৰ্ব্ব-বিভাগে মধ্য-বৰ্ণনে অষ্টম-কণদা ।

নবম কণদা—কৃষ্ণা নবমী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

বালা ।

শ্রামর গৌর-বরণ এক দেহ ।

পামর জন ইথে করয়ে সন্মোহ ॥

সৌরভে আগোর মূরতি রস-সার

পাকল ভেল বৈছে ফল সহকার ॥

গোপ-জন্ম পুন দ্বিজ-অবতার ।

নিগম না পাওই নিগূঢ় বিহার ॥

প্রকট করল হরিনাম-বাথান ।

নারী-পুরুষ-মুখে না শুনিয়া আন ॥

ত্রিপুরা চরণ-কমল-মধু পান ।

সরস সঙ্গীত কবিরঞ্জন জান ॥

(2)

শ্রী নিত্য। নন্দচন্দ্রস্য ।

ଶ୍ରୀରାଗ ।

পূরবে গোবর্দ্ধন ধরন অমুজ যার
 জগ-জনে বলে বলরাম ।

এবে সে চৈতন্য সঙ্গে আইল কীৰ্ত্তন রঙ্গে
আনন্দে নিত্যানন্দ নাম ॥

পরম উদার করুণাময় বিগ্রহ
 ভুবন-মঙ্গল গুণধাম ।

গোর-পিরীতি-রসে কটির বসন খসে
 অবতার অতি অনুপাম ॥

নাচত গাওত হরি হরি বোলত
অবিরত গৌর-গোপাল ।

হাস প্রকাশ মিলিত মধুরাধরে
বোলত পরম রসাল ॥

রাম দাসের পছন্দ সুন্দর বিগ্রহ
গৌরীদাস আন নাহি জানে ।

[illegible]

(8)

ଶ୍ରୀରାଧା ।

धानशी ।

ধনি তুহুঁ দূতি । ধনি তুয়া কান ।
 ধনি ধনি সো পিরীতি ধনি পাঁচ-বাণ ॥
 বিধি মোহে কতই কুবুধি কিয়ে দেল ।
 ছুহুঁ-কুল-ছুরযশ-রব রহি গেল ॥
 না কহ না কহ ধনি কানু-পরধাব ।
 ঐহন পিরীতি দ্বিগুণ তুখ লাভ ॥
 পতিলে মিলন মধু-মাখন বাণী ।
 গগনকো চাঁদ হাতে দিল আনি ॥
 অব অবধারলুঁ বুঝনু নিদান ।
 কপট পিরীতি কিয়ে রহে পরিণাম ॥
 মনকো মনোরথ মনে ভেল দূর ।
 যছনাথ দাস কহে আরতি না পূর ॥

পুনর্দত্তী প্রাহ ।

କେନ୍ଦ୍ର ।

বিরহ-বাকুল বকুল-তরু-তলে
পেখলু' নন্দকুমার রে ।
নীল-নীরজ- নয়ানসো সখি
ঝরই নীর অপার রে ॥

দেখি মলয়জ পঙ্ক মৃগমদ
 তামরস ঘনসার রে ।
 নিজ পাণি-পল্লবে মুদি লোচন
 ধরণী পড়ু বেশ-সস্তার রে ॥
 বহয়ে মন্দ সুগন্ধ শীতল
 মঞ্জু মলয়-সমীর রে ।
 জহু প্রলয়-কালকো প্রবল পাবক
 পরশে দহই শরীর রে ॥
 অধিক বেপথু টুটি পড়ু ক্ষিতি
 মস্তক মুকুতার মাল রে ।
 অনিল তরল তমাল-তরু জহু
 মুগ্ধ সুমনস-জাল রে ॥
 মান-মণি ত্যজি সুদতি চলু যঁহি
 রায় রসিক সূৰ্জান রে ।
 সুখদ-শ্রুতি অতি সরস দণ্ডক
 সুকবি ভণ কণ্ঠহার রে ॥

(৬)

সিন্ধুডা ।

সজনি ! অমুপম প্রেম-তরঙ্গ ।
 ধাহা বহু ভাতি তরুণ তরুণী জন
 নাচাওত নৃপতি-অনঙ্গ ॥ ক্র ॥

কানুকো তাপ দাব বিকটানল

ধনৌ ধরল যব্ শ্রবণে ।

গরাসল মান- তিমির মন-মাখন-

গিরি পিঘলাওত তখনে ॥

মুরত নেহ নিঝরে সোই লোচন

ঝরি ঝরি সিঞ্চিত চীরে ।

সম্মমে বিকল কমলমুখী অতিশয়ে

অভিসরু কালিন্দী-তীরে ॥

আওলি রাই পাওল পল্ চেতন

ধাওল তব্ পাঁচ-বাণ ।

কহে হরিবল্লভ বল্লভ-দরশনে

পালটি আওল পুন মান ॥

(৭)

শ্রীকৃষ্ণ আহ ।

সুহই ।

রসবতী হোই রসিক-জন-লালস

যদি নাহি পূরবি রামা ।

গুণগণ তেজি দোখ যব্ সঞ্চরু

তব্ কৈছে গুণবতী নামা ॥

মানিনি । মোহে তেজসি কথি লাগি ।

একু হৃদয় তুয়া রস-সিদ্ধ নিমজ্জু

কত কত যামিনী জাগি ॥ ৫ ॥

প্রেম-প্রণালী তুহুঁ ভালে জানসি
 যৈছন অমিয়া-সিনান ॥
 করকা-কাঁতি-পাঁতি হাম হেরইতে
 ধাওলুঁ মাণিক-আশে ।
 পাণিকো পরশে ডালি পয়ে দূরে গেও
 রহল লোক উপহাসে ॥
 বিষকো কটোর থোর দধি উপর
 দেওল দারুণ ধাতা ।
 কপটহিঁ প্রেম পহিলে হাম না বুঝনু
 অনন্ত কহে গুণ-গাথা ॥

(২)

শ্রীকৃষ্ণ আহ ।

শ্রীরাগ ।

রাই । কত পরখসি আর ।
 তুয়া আরাধন মোর বিদিত সংসার ॥
 যজ্ঞ দান তপ জপ সব তুমি মোর ।
 মোহন মুরলী আর বয়ানকো বোল ॥
 বিনোদিনি ! হাসিয়া বোলাও ।
 ফুল-শরে জর জর জনেরে জীয়াও ॥
 কুটিল কুন্তল বেড়ি কুসুমকো জাদ ।
 নয়ন-কটাক্ষ তোমার বড় পরমাদ ॥

বিকসই অবিরত তুহু ভমরা মত
 যাহ মধুর-রস চাখ ॥
 মালতী ছোড়ি ভ্রমরা কাঁহা যাওব
 কহত কলা-নিধি কান ।
 কুটিল-কটাখ- লাখ-শরে জর জর
 করত অধর-মধু পান ॥
 মনসিজ-তরজনে কিকিণী-গরজনে
 হার সঞে টুটল মান ।
 কহে হরিবল্লভ পরিরন্তন-মণি
 করত পরস্পর দান ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূৰ্ব-বিভাগে মধ্যায়াং সন্ধার্ন-সম্ভোগ-বর্ণনে
 নবম-স্কণদা ।

দশম স্কণদা—কৃষ্ণা দশমী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

দানশী ।

ভাবে ভরল তনু অনুপম হেম রে
 অহনিশি নিজ রসে ভোর ।

নয়ন-যুগল

প্রেম-রসে ঢর ঢর রে

ভুজ তুলি হরি হরি বোল ॥

নাচত গৌর-

কিশোর মোর পছন্দ রে

অভিনব নবদ্বীপ-চাঁদ ।

ভাব-ভরে হেলান

ভাব-ভরে দোলন

প্রতি অঙ্গে মনমথ-ফাঁদ ॥

କ୍ଷିତଳ ନୀମ ଫୁଲ

পুলক মুকুল রে

প্রতি অঙ্গ অঙ্গ বিধারি ।

বস-ভরে গর গর

চলই খলই রে

গোবিন্দ দাস বলিহারি ॥

(2)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রশ্য ।

ଦ୍ଵିତୀୟାଂଶ ।

আরে আরে মোর নিতাইচাঁদ ।

ঘরে ঘরে দিল প্রেমের ফাঁদ ॥

তাপিত অখিল সকল জনে ।

সিঞ্চিল নিতাই নয়ন-কোণে ॥

অপার করুণা গোঁড় দেশে ।

নাচিয়া বলেন প্রেমের আবেশে ।

ঢলিতে ঢলিতে কত না ভାতি ।

কমল চরণে করয়ে গতি ॥

কহে গদ গদ ভায়ার কথা ।
 পূরল জলে নয়ন রাতা ॥
 আরকত গৌরমুন্দর-তনু ।
 পুলক কদম্ব-কেশর জন্তু ॥
 বিবিধ ভূষণ ভূষিত অঙ্গে ।
 ভকত মিলি গায় পরম রঙ্গে ॥
 পদে প্রেম মাগে কানু দাসে ।
 সুনীয়া করুণা বাঢ়ল আশে ॥

(৩)

সিদ্ধুড় ।

সজ্জনি ! মরু মনে লাগল নন্দ-কিশোর ।
 অনিমিখ লাখ নয়নে যব্ যুগ-শত
 হেরই না পারই ওর ॥
 ইন্দ্রনীলমণি- মুকুর-কান্তি জিনি
 জগ-মন-মোহন বয়না ।
 শারদ-ইন্দু- অমল নব পঙ্কজ
 পূজল জন্ম দুই নয়না ॥
 বন্ধুক-বন্ধু অধর অতি মনোহর
 বিলসই রসময় বংশে ।
 ভঙ্গিম গীম- ভর অতি মন্থর
 অবতংস বিরাজিত অংসে ॥

ভালে চন্দন-চান্দ রমণী-মোহন ফাঁদ
তছু পরি মুকুতার ঝারা ।
অনন্তু কহিছে ঘন চান্দের উপরে যেন
সঘনে বরিষে রস-ধারা ॥

(8)

সিন্ধুডা ।

শুন সজ্জন । অপরূপ বিরহকো বাধা ।
 সহচর শতহুঁ কতহুঁ উপচারত
 পারত ন পুন সমাধা ॥
 চন্দন চন্দ সলিল নলিনী-দলে
 বিরচল বিবিধ উপায় ।
 সবহুঁ বিফল ভেল বজরকো আনল
 জল-লাবে কৈছে নিবায় ॥
 তুয়া গুণ-কঙ্ক-পুঞ্জ হিয়ে ধারল
 মাধব শিশিরকো আশে ।
 তুয়া মুখ দরশ পরশ বিনে সো পুন
 বাঢ়াওল দিগুণ ভ্রাতাশে ॥
 সো অব মূরছিত তবহুঁ কঠিন চিত
 মনমথ হানয়ে বাণ ।
 তুয়া অধরামৃত বিহু নাহি জীয়ত
 হরিবল্লভ পরমাণ ॥

(৫)

শ্রীরাগ ।

তুনি ধনী-শিরোগণি মাধব-লেহ ।
 ভুললি তনু মন ধন জন গেহ ॥
 অপরূপ প্রেমকো রঙ্গে ।
 পহিরি না পারই অভরণ অঙ্গে ॥
 উথলল মনমথ-সিন্ধু-হিলোল ।
 ভরমে উঘারত মরমক বোল ॥
 রস-ভরে মস্তুর চলই না পারি ।
 নিন্দই যৌবন জঘনকো ভারি ॥
 কত শত মনোরথ আগে আগুসার ।
 দামোদর সঙ্গে সঙ্গে করু অভিসার ॥

(৬)

বেলোয়ার ।

কঙ্ক চরণ-যুগ	যাবক-রঞ্জন
খঞ্জন-গঞ্জন মঞ্জীর বাজে ।	
নীল বসন মণি-	কিঙ্কিনী রণরণি
কুঞ্জর-গমন-দমন ক্ষীণ মাঝে ॥	
সাজলি শ্যাম-বিনোদিনী রাধে ।	
অঙ্গহি অঙ্গ	অনঙ্গ-তরঙ্গিম
মদনমোহন-মন-মোহন ছাঁদে ॥ ক্র ॥	

কনক-কটোর-

চোর কুচ-কোরক-

জোরে উজোরল মোতিম-দাম ।

ভুজ-যুগ-থির-

বিজুদী পর মণিময়

ককণ বলকিত চমকিত কাম ॥

मधुरिग हास

সুধারস-নিরসন

দশন-জ্যোতি জিতি যোতিম-কাঁতি ।

সুভগ কপোল

লোল মণি-কুণ্ডল

দশ দিশ ভরল নয়ন-শর-পাঁতি ॥

বাংলাপল কবরী

ভালে অলকাবলী

ভাঙ-ধনুয়া জন্তু মনমথ-সেবী ।

গোবিন্দ দাস

হৃদায়ে অবধারুল

যুবতি-শিঙ্গার-দেব-অধিদেবী ॥

(9)

कार्योद्धार ।

দুহুঁ দুহুঁ নয়ানে

নয়নে যব্ লাগল

ଜାଗଲ ମନମଥ-ରାଜ ।

ବଦନ ଫିରାଂଗୁଲି

অঞ্চলে ঢাকলি

রাধা অতি ভয় লাজ ॥

আজ কাননে কাম-কলা-রস-রঙ্গ ।

କତ କତ ଟାଟି

କରତ ନବ ନାଗର

ଧନୀ ନା ଦେଖାଓତ ଅନ୍ନ ॥ ଶ୍ରୁ ॥

অঞ্চল গহত করে কর বারত

কঙ্কণ ঘন ঘন সান ।

পরশত চরণ মানাওত সহচরী

লোচন-ইঙ্গিত জান ॥

ঘোড়ট খোলি বদন-বিধু অলগনি

কুণ্ডল ঝলকনি দেখি ।

নিজ লোচন মন ভুলল বল্লভ

ভৈ গেল চিত্র সন্দেশি ॥

(৮)

শ্রীরাগ ।

ধনী নাগর-কোর ধনী নাগর-কোর ।

বিলসই রাই সুখের নাহি ওর ॥

ধনী রঙ্গিনী রাই ধনী রঙ্গিনী রাই ।

হরি বিলসই কত রস অবগাই ॥

হরি-মানস-সাধা হরি-মানস-সাধা ।

বিলসই শ্যাম-পরাজিত-রাধা ॥

হরি সুন্দরী-মুখে হরি সুন্দরী-মুখে ।

তাম্বুল দেই চুস্বই নিজ সুখে ॥

ধনী রঙ্গিনী ভোর ধনী রঙ্গিনী ভোর ।

ভুলল গরবে কান্নু করি কোর ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূৰ্ব্ব-বিভাগে মধ্যায়াং সম্পূৰ্ণ-সম্বোগ-বৰ্ণনে

দশম-স্কণদা ।

একাদশ স্কন্ধ—কৃষ্ণ একাদশী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ধানশী ।

বিমল হেম জিনি তনু অনুপম রে
তাহে শোভে নানা ফুল-দাম ।
কদম্ব-কেশর জিনি একটী পুলক রে
তার মাঝে বিন্দু বিন্দু ঘাম ॥
জিনি মদ-মত্ত হাতী গমন মন্তর অতি
ভাবাবেশে ঢুলি ঢুলি যায় ।
অরুণ-বসন-ছবি জিনি প্রভাতের রবি
গোরা-অঙ্গে লহরী খেলায় ॥
চলিতে না পারে গোরা- চাঁদ গোসাঞি রে
বলিতে না পারে আধ বোল ।
ভাবেতে আবেশ হৈয়া হরি হরি বোলাইয়া
আচণ্ডালে ধরি দেই কোল ॥
এ সুখ-সম্পদ-কালে গোরা না ভজিহু হেলে
হেন পদে না করিহু আশ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ
গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্ত ।

কামোদ ।

প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ সহজে আনন্দ-কন্দ

ঢুলিয়া ঢুলিয়া চলি যায় ।

ভায়ার ভাবেতে মত্ত জানেন সকল তত্ত্ব

হরি বলি অবনী লোটায় ॥

নিতাইর গোরা-প্রেমে গড়া তনুখানি ।

ভাইয়ার মুখ হেরি লুলিয়া লুলিয়া পড়ে

ধারা বহে সিঞ্চয়ে ধরণী ॥ ধ্রু ॥

অদ্বৈত আনন্দ-কন্দ হেরি নিতাইর মুখ-চন্দ

ভঙ্কার পুলক শোভে তায় ।

হরি হরি বোল বলে পুন গৌর গৌর বলে

প্রিয় পারিষদে গুণ গায় ॥

গোলোকের প্রেম-বন্তা অবনী করল ধন্তা

অতুল অপার রস-সিদ্ধ ।

মাতিল জগত ভরি নিতাই চৈতন্য করি

রায় অনন্ত মাগে বিন্দু ॥

(৩)

শ্রীকৃষ্ণ আহ ।

সুহৃই ।

রতন-মন্দির মাহ বৈঠলি সুন্দরী

সখী লঞে রস পরধাই ।

হসইতে খসই

কতজ্ঞ মণি-মোতিম

দশন-কিরণ অবছাই ।

শুন সজনি ! কহইতে না রহে লাজ ।

সো বর নারী

হামারি মন-বারণ

বাকুল কুচ-গিরি মাঝ ॥ ৫ ॥

মঝু মুখ হেরি

ভরম-ভরে সুন্দরী

ঝাঁপই ঝাঁপল দেহা ।

কুটিল-কটাক্ষ-

বিশিখে তমু জর জর

জীবনে না বাক্বই থেহা ॥

করে কর জোরি

মোরি তমু-বল্লরী

মোহে হেরি সখী করু কোর ।

গোবিন্দ দাস ভণ

তে নন্দ-নন্দন

দোলত মদন-হিলোর ॥

(৪)

সখী শ্রীকৃষ্ণমাহ ।

ধানশী ।

রঞ্জিণী সঙ্গে

তুঙ্গ মণি-মন্দিরে

দশ দিশ হেরইতে রামা ।

কো জানে কি খেণে

তোহে দিঠি লাগল

মূরছি পড়ল সোই ঠামা ॥

মাধব ! কি তুয়া নয়ন-সন্ধান ।

কুল-গিরি-রাজ

লাজ-ঘন-কঙ্ক

ভেদি মরম পহেয়ান ॥

বিরহ-বিষানলে জলত কলেবর
সঘনে লুঠই মহী-পঙ্কা ।

তুহঁ সুপুরুষ-মণি তোহে চড়য়ে জানি
ধনৌ-বধ বিপুল কলঙ্কা ॥

সব সহচরী মিলি কত আশোয়াসব
বেদন কোই না জান ।

গোবিন্দ দাস ভণ তোহারি পরশ-পণ
নহ কৈছে রহত পরাণ ॥

(৫)

বরাড়ী ।

প্রেমকো কাহিনী শুনল মুরারি ।
পৈঠল মনসিজ-বিশিখ সুধারী ॥
উতরোল চিত ধৈর্য দূরে গেল ।
তরল নলিনী-দল-জল সম ভেল ॥
নিজ মুখে কি কহব অন্তর-লেহ ।
সহচরী-কোরে সোঁপলি নিজ দেহ ॥
কান্নুকো পিরীতি-আরতি জানি ।
চললি সখী যঁহি হরিণী-নয়ানী ॥
পিয়কো মরম পুছলি রামা ।
কহে হরিবল্লভ হরি-গুণ-গামা ॥

(5)

দেশ বরাডী ।

বহুতি মলয়-সমীপে মদনমুপনিধায় ।

স্মৃতি কুশুম-নিকরে বিরহি-হৃদয়-দলনায় ॥

সখি হে ! সৌদতি তব বিরহে বনমালা ॥ ৬ ॥

দহতি শিশির-ময়ূখে মরণমনুকরোতি ।

পততি মদন-বিশিখে বিলপতি বিকলতরোহতি ॥

ধ্বনতি মধুপ-সমূহে শ্রবণমপিদধাতি ।

মনসি বলিত-বিরহে নিশি নিশি রুজমুপযାতি ॥

বসতি বিপিন-বিতানে ত্যজতি ললিতমপি ধাম ।

କୁଠିତି ଧରଣି-ଶୟନେ ବଳ ବିଳମ୍ବତି ତବ ନାମ ॥

ভগতি কবি-জয়দেবে হরি-বিরহ-বিলসিতেন ।

মনসি রভস-বিভবে হরিরুদ্ধয়তু শুক্লভেন ॥

(9)

କେନ୍ଦାର ।

আজ কি কহব রমণী-সোহাগ ।

ଧୈର୍ଯ୍ୟ-କାଜ-

ধরম-ভয় শুভল

জাগল নব অনুরাগ ॥

চললি নিতম্বিনী

বিসরলি তনু মন

পশ্চ বিপশ্চ না জানে ।

সহচরী-বচন

ଦୁନିତ ନାହିଁ ଅତିଶୟେ

ਸਤ੍ਰੰਗ ਮਥੂ-ਰਸ-ਪାନੇ ॥

তৈখনে কুসুম- বেলী-কুল তেজল

কত কত শত অলি-রাজে ।

অঙ্গ-সুগন্ধ- তিয়াসেন অনুসরু

মদনকো বাজন বাজে ॥

নীল নিচোল হিলোলত লহ লহ

মলয়জ-অনিল-তরঙ্গে ।

নব দামিনী সম চমকত তনু-রুচি

বল্লভ মিলনকো রঙ্গে ॥

(৮)

বেলোয়াণ ।

নিরুপম কাঞ্চন- রুচির কলেবর

লাবণি অবনী বরণ নাতি হোই ।

নিরমল-বদন- হাস-রস-পরিমলে

মলিন সুধাকর অম্বরে রোই ॥

আজু বনি নব-নব-রঙ্গিণী রাই ।

সঙ্গিণী সকল শিঙ্গারিণী সাই ॥ ধ্রু ॥

লোল অলকা তিলকাবলী রঞ্জিত

সীঁথহিঁ কাঞ্চন-কমল উজোর ।

লোচন-মধুকরী চলতহিঁ ফিরি ফিরি

শ্রুতি-কুবলয়-পরিমল-ভরে ভোর ॥

শ্রামর-চিত- চোর কুচ-কোরক

নীল নিচোল-কোরে করু বাস ।

ଯାବକ-ରଞ୍ଜିତ

ଚରଣ-ସରୋରୁହ

ଯହୁ ନିରମଞ୍ଜନ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ॥

(୨)

ବରାଡ଼ି ।

ମଞ୍ଜୁତର-କୁଞ୍ଜ-ତଳ-କେଳି-ସଦନେ ।

ପ୍ରବିଶ ରାଧେ

ମାଧବ-ସମୀପମିତ୍ର

ବିଳସ ରତି-ରଞ୍ଜିତ-ହସିତ-ବଦନେ ॥

ନବ-ଭବଦଶୋକ-ଦଳ-ଶୟନ-ସାରେ ।

ପ୍ରବିଶ ରାଧେ

ମାଧବ-ସମୀପମିତ୍ର

ବିଳସ କୁଚ-କଳସ-ତରଳ-ହାରେ ॥

କୁସୁମ-ଚୟ-ରଚିତ-ଶୁଚି-ବାସଗେହେ ।

ପ୍ରବିଶ ରାଧେ

ମାଧବ-ସମୀପମିତ୍ର

ବିଳସ କୁସୁମ-ସୁକୁମାର-ଦେହେ ॥

ଚଳ-ମଳୟ-ବନ-ପବନ-ସୁରଭି-ଶୀତେ ।

ପ୍ରବିଶ ରାଧେ

ମାଧବ-ସମୀପମିତ୍ର

ବିଳସ ରତି-ବଳିତ-ଲଳିତ-ଗୀତେ ॥

ବିତତ-ବତ୍ସ-ବଲ୍ଲି-ନବ-ପଲ୍ଲବ-ସନେ ।

ପ୍ରବିଶ ରାଧେ

ମାଧବ-ସମୀପମିତ୍ର

ବିଳସ ଚିରମଳସ-ଶୀତ-ଜଘନେ ॥

ମଧୁ-ସୁଦିତ-ମଧୁପ-କୁଳ-କଳିତ-ରାବେ ।

ପ୍ରବିଶ ରାଧେ

ମାଧବ-ସମୀପମିତ୍ର

ବିଳସ ଯଦନ-ରସ-ସରସ-ଭାବେ ॥

মধুরতর-পিক-নিকর-নিনদ-মুখরে ।

প্রবিশ রাখে

মাধব-সমীপমিহ

বিলস দশন-রুচি-রুচির-শিখরে ॥

বিহিত-পদ্মাবতী-সুখ-সমাজে ।

কুরু মুরারে

মঙ্গল-শতানি

ভগতি জয়দেব-কবিরাজ-রাজে ॥

(১০)

বরাড়ী ।

বাধা-বদন-বিলোকন-বিকসিত-বিবিধ-বিকার-বিভঙ্গ ।

জলনিধিমিব বিধুমণ্ডল-দর্শন-তরলিত-তুঙ্গ-তরঙ্গ ॥

হরিমেকরসং চিরমভিলষিত-বিলাসং ।

সা দদর্শ গুরু-হর্ষ-বশম্বদ বদনমনস্ক-বিকাশং ॥ ১ ॥

হারমমলতর-তারমুরসি দধতং পরিলম্ব্য বিদূরং ।

স্ফুটতর ফেন-কদম্ব-করস্থিতমিব যমুনা-জল-পূরং ॥

শ্যামল-মৃদুল-কলেবর-মণ্ডলমধিগত-গৌর-দুকূলং ।

নীল-নলিনমিব পীত-পরাগ-পটল-ভর-বলয়িত-মূলং ॥

তরল-দৃগঞ্চল-চলন-মনোহর-বদন-জনিত-রতি-রাগং ।

স্ফুট-কমলোদর-খেলিত-খঞ্জন-যুগমিব শরদি তড়াগং ॥

বদন-কমল-পরিশীলন-মিলিত-মিহির-সম-কুণ্ডল-শোভং ।

স্থিত-রুচি-কুসুম-সমুদ্রসিতাধর-পল্লব-কৃত-রতি-লোভং ॥

শশি-কিরণোচ্ছুরিতোদর-জলধর-সুন্দর-সুকুসুম-কেশং ।

তিমিরোদিত-বিধুমণ্ডল-নির্মল-মলয়জ-তিলক-নিবেশং ॥

বিপুল-পুলক-ভর-দস্তুরিতং রতি-কেলি-কলাভিরধীরং ।
 মণিগণ-কিরণ-সমূহ-সমুজ্জল-ভূষণ-সুভগ-শরীরং ॥
 শ্রীজয়দেব-ভণিত-বিভব-দ্বিগুণীকৃত-ভূষণ-ভারং ।
 প্রণমত হৃদি বিনিধায় হরিং সততং স্কৃত্তোদয়-সারং ॥

(১১)

কেদার ।

পহিল সমাগম রাধা কান ।
 অতি রসে নিমগন ভেল পাঁচ-বাণ ॥ ক্র ॥
 দুহঁ মুখ দরশনে দুহঁ কো বিলোকনে
 আনন্দ-নীর নিবাঁপই রে ।
 আরতিয়ে পরশিতে কুচ-কনকাচল
 গিরিবরধর-কর কাঁপই রে ॥
 দুহঁ পরিরম্ভণে দুহঁ তনু পুলকিত
 অঙ্গহিঁ অঙ্গ হিলাওই রে ।
 গদ গদ ভাখে আলাপই লহ লহ
 চুম্বনে নয়ন ঢুলাওই রে ॥
 দুহঁ রসে ভাসি দুহঁ অবলম্বই
 রঙ্গ-তরঙ্গিত অঙ্গ দুহঁ ।
 নব-নাগরী সঞে নাগর-শেখর
 ভুলল গোবিন্দ দাস পছঁ ॥

(১২)

কাঞ্চি ।

ছুছঁ তম্বু এক মন নিবিড় আলিঙ্গন
কাঞ্চনে রতন মিলাই ।

নাগরের কোরে বিনোদিনী রাই ॥ ৬ ॥

একে নব জলধর কোরে বিজুরী থির
সুন্দর বিধি নিরমাণ ।

তঁহি নিকটে নীপ কদম্ব কুসুমিত
কোকিল ভ্রমরা করু গান ॥

মলয়জ-পবন- মিলিত যমুনা-তট
বংশীবট নিরমাণ ।

কহে মহেশ বসু আবেশে অবশ ছুছঁ
পুলকে পুরল পাঁচ-বাণ ॥

(১৩)

ভূপালী ।

আকুল অলক বেঢ়ল মুখ-শোভ ।

রাহ করল শশি-মণ্ডল-লোভ ॥

উভর-কুসুম-মালে করু রঙ্গ ।

জহু যমুনা মিলি গঙ্গ-তরঙ্গ ॥

বড় অপরূপ ছুছঁ চেতন মেলি ।

বিপরীত সুরত কামিনী করু কেলি ॥

পিয়-মুখ সুমুখী চুম্বই ওজ ।
 টাদ অধোমুখে পিবই সরোজ ॥
 বদন মোহাগল শ্রম-জল-বিন্দু ।
 মদন মোতি লই পূজল ইন্দু ॥
 কুচ-যুগ বিপরীত লম্বিত হারা ।
 কনক কলস পর সুরধুনী-ধারা ॥
 কিক্কিণী রবয়ে নিতম্বিনী সাজ ।
 মদন-বিজয়ে জম্বু বাজন বাজ ॥
 ভণই বিজাপতি রসবতী নারী ।
 কাম-কলা জিনি বচন-চামারি ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূৰ্ণ-বিভাগে একাদশ-ক্ষণদা ।

দ্বাদশ ক্ষণদা—কৃষ্ণা দ্বাদশী ।

(১)

শ্রীগোবিন্দস্য ।

বরাড়ী ।

বিরলে বসিয়া একেশ্বর ।
 হরিনাম জপে নিরন্তর ॥
 সব-অবতার-শিরোমণি ।
 অকিঞ্চন-জন-চিন্তামণি ॥

সুগন্ধি চন্দন মাখা গায় ।
 ধূলি বিনু আন নাহি ভায় ॥
 মনিময় রতন ভূষণ ।
 স্বপনে না করে পরশন ॥
 ছাড়ল লখিমী-বিলাস ।
 কিবা লাগি তরু-তলে বাস ॥
 ছাড়ল বনমালা বাঁশী ।
 এবে দণ্ড ধরিয়া সন্ন্যাসী ॥
 হাস বিলাস উপেখি ।
 কান্দিয়া ফুলায় ছুটি আঁখি ॥
 বিভূতি করিয়া প্রেম-ধন ।
 সঙ্গে লঞা সব অকিঞ্চন জন ॥
 প্রেম-জলে করই সিনান ।
 কহে বাসু বিদবে পরাণ ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রশ্র ।

পাহিডা গান্ধার ।

রূপে গুণে অমুপমা লক্ষ্মী-কোটি-মনোরমা
 ব্রজবধু অযুতে অযুত ।
 রাস-কেলি-রস-রঞ্জে বিহরে যাহার সঙ্গে
 সো পজুঁ কি লাগি অবধূত ॥

এ দুখ কহিব কার আগে ।

সকল-নাগর-গুরু রসের কলপতরু

কেন নিতাই ফিরেন বৈরাগে ॥

সঙ্কর্ষণ শেষ যার অংশ-কলা-অবতার

অনুক্ষণ গোলোকে বিরাজে ।

শিব-বিহি-অগোচর আগম নিগম পর

কেন নিতাই সঙ্কীর্ণন মাঝে ॥

কৃষ্ণের অগ্রজ নাম মহাপ্রভু বলরাম

কলিযুগে শ্রীনিত্যানন্দ ।

গৌর-রসে নিমগন করাইল জগ-জন

দূরে রত বলরাম মন ॥

(৩)

শ্রীকৃষ্ণ আত ।

সুহৃৎ ।

যঁহি যঁহি নিকসই তনু-তনু-জ্যোতি ।

তঁহি তঁহি বিজুরী চমকমতি হোতি ॥

যঁহি যঁহি অকণ চরণ চলি চলই ।

তঁহি তঁহি থল-কমল-দল থলই ॥

দেখলুঁ কো ধনী সহচরী মেলি ।

হামারি জীবন সঞে করতহিঁ খেলি ॥

যঁহি যঁহি ভঙ্গুর-ভাঙ-বিলোল ।

তঁহি তঁহি উছলল কালিন্দী-কলোল ॥

যঁহি যঁহি তরল দৃগঞ্চল পড়ই ।
 তাঁহি তাঁহি নীল উতপল বন ভরই ॥
 যঁহি যঁহি হেরিয়ে মধুরিম হাস ।
 তাঁহি তাঁহি কুন্দ কুমুদ পরকাশ ॥
 গোবিন্দ দাস কহে মুগধল কান ।
 চিনলহিঁ রাই চিনই নাহি জান ॥

(৪)

দূতী শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যাহ :

শ্রীগাঙ্গার ।

আঁচরে মুখশশী গোই ।
 ঝর ঝর লোচনে রোই ॥
 কারণ বিমু খণে হসই ।
 উতপত দীঘ নিশসই ॥
 শুন শুন সুন্দর শ্রাম ।
 প্রেমকো ইহ পরিণাম ॥
 তাতল তনু নহি ছোটই ।
 সতত মহী-তলে লুঠই ॥
 কালকো কছু নাহি কহই ।
 কো অছু বেদন সহই ॥
 জগ ভরি কুলবতী বাদ ।
 কা দেই কহব সম্বাদ ॥

গোবিন্দ দাস আশোয়াসে ।

জীবই তুয়া অভিলাষে ॥

(৫)

বরাড়ী ।

শুন শুন মাপব বিদগধ-রাজ ।

ধনী যদি দেখবি না সহে বেয়াজ ॥

নব-কিশলয়-দলে শুতলি (বর) নারী ।

বিষম কুসুম-শর সহই না পারি ॥

হিমকর চন্দন পবন ভেল আগি ।

জীউ ধরয়ে তুয়া দরশন লাগি ॥

কতল্ যতনে কহে আখর আধ ।

না জানিয়ে আজু কি ভেল পরমাদ ॥

নরোত্তম দাস পল্ নাগর কান ।

রসিক কলা-গুরু তুল্ সব জান ॥

(৬)

ধানশী ।

চলিলা রসিক-রাজ ধনী ভেটিবারে ।

অথির চরণ-যুগ আরতি অপারে ॥

সোঙরিতে প্রেম অবশ ভেল অঙ্গ ।

অন্তরে উথলল মদন-তরঙ্গ ॥

শীতল নিকুঞ্জবনে শুতিয়াছে রাধে ।

ধনী-মুখ নিরখিতে পল্ ভেল সাধে ॥

অধর কপোল আঁখি ভুরু-যুগ মাঝ ।

ঘন ঘন চুম্বই বিদগধ-রাজ ॥

অচেতনই রাই সচেতনই ভেল ।

মদন-জনিত তাপ সব দূরে গেল ॥

নরোত্তম দাস পছঁ আনন্দে বিভোর ।

দুহু* দুহু* মিলানে সুখের নাহি ওর ॥

(9)

কেদার ।

দেখ সখি ! রসিক-যুগল-রস-রঙ্গ ।

অশ্বর বিনতি

কিয়ে ঘন দামিনী

বহুত পরস্পর সঙ্গ ॥

রাধা-বদন-

मधुर मधु माधुर

মুখ-চমকে ভরি রিখ ।

বিনহিঁ সরোবর

কমল ফুলি কিয়ে

চন্দ্র-রসে রত্ন ভিজ ॥

উরজ উত্তম

কুস্ত পৰ হৰি উৰ

রাজত অদভুত রীত ।

বিনহি^৩ ধরা কিয়ে

কনক ধরাধর

নমিত জলদ-ভরে ভীত ॥

কুন্দ রদন কিয়ে

মদন-নিশিত-শর

বিশ্ব-অধর পর লাগে ।

দাড়িম বিনহিঁ নীজ দাড়িম ফুল
ভেদত বল্লভ আগে ॥

(৮)

কেদার ।

বিগলিত-চিকুর- মিলিত মুখ-মণ্ডল
চান্দে বেড়ল ঘন-মালা ।

চঞ্চল কুণ্ডল চপলে গোড়াগুল
ঘামে তিলক বহি গেলা ॥

সুন্দরি ! তুয়া মুখ মঙ্গল-দাতা ।

রতি-রণে রমণী পরাভব পাওব
কি করব হরি হর ধাতা ॥

কিকিণী কিনি কিনি কঙ্কণ ঝন ঝন
ঘন ঘন নূপুর বাজে ।

রতি বিপরীত ভেল মদন সমাপল
জয় জয় ছন্দুভি বাজে ॥

তলে এক জঘন সঘন রব করইতে
হোয়ল সৈনকো ভঙ্গ ।

বিছাপতি-পতি ও রস-গাহক
যামুনে মিলল গঙ্গ-তরঙ্গ ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ব-বিভাগে দ্বাদশ-ক্ষণদা ।

ত্রয়োদশ স্কন্ধঃ—কৃষ্ণা ত্রয়োদশী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

সুহৃৎ ।

মদন-মোহন রূপ গৌরান্ধ-সুন্দর ।
ললাটে তিলক শোভে উদ্ধর্মনোহর ॥
ত্রিকচ্ছ বসন শোভে কুটিল কুন্তল ।
প্রকৃতে নয়ন দুই পরম চঞ্চল ॥
শুভ্র যজ্ঞ-সূত্র শোভে বেঢ়িয়া শরীরে ।
সৃঙ্খলরূপে অনন্ত যে হেন কলেবরে ॥
অধরে তাম্বূল হাসে শ্রীভূজ তুলিয়া ।
যাঙ বৃন্দাবন দাস সে রূপ নিছিয়া ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্য ।

সুহৃৎ বা শ্রীরাগ ।

দেখরে ভাই ! প্রবল মল্ল-রূপ-ধারী !

নাম নিতাই

ভায়া বলি রোয়ত

লীলা বুঝই না পারি ॥

ভাবে বিঘূর্ণিত

লোচন চর চর

দিগ বিদিগ নাহি জান ।

ଜାତି କୁଳ ଶୀଳ

আপন ইচ্ছায়

করিন্তু তাহার নিছনি ॥

ਤਿਥਾ ਦਗ ਦਗਿ

মনের পোড়নি

কহিলু না। রহিমু ঘরে ।

এবে সে জানিছু

প্রেমের এ ফল

ভালে জ্ঞান দাস ব্যারে ॥

(8)

বরাডী ।

এ সখি ! অর সব পরীখণ ভেলি ।

তুল' নব-প্রেম-অমৃত-রস-বেলী ॥

লাগনি শ্যাম-তমালকো অংস ।

কুল ভয়ো' সদ জগ অবতংস ॥

এ দোহা মিলন কবল না ছোটে ।

মৃতকো যতনে বেলী বরু টুটে ॥

ঘন বিনু চাতকী জল বিনু মীন ।

হরি বিনু তৈছন তুহু তমু খীগ ॥

চান্দনি বিলু চঃকার নাহি পিয়ে ।

তৈছন তুয়া বিনে হরি নাহি জীয়ে ॥

ਧੰਨਿ ਸਰਸੀ ਤੰਨਿ ਹੰਸਕਿ ਵਾਸ ।

যাঁহি নৌরদ তাঁহি বিজুরী-বিলাস ॥

তৈছে ঘটানল মাধব-ৰাধা ।

বিদগ্ধ বিধি অব কো করু সমাধা ॥

কহে হরিবল্লভ কোঁ সমুঝাওয়ে ।

সৌরভ বিহু কিয়ে মৃগমদ ভাওয়ে ॥

(৫)

সুহৃই ।

সজনি ! এত দিনে ভাঙ্গল ধন্দ ।

তুষা অনুরাগ-

তরঙ্গিনী-রঙ্গিনী

কোন্ করব অব বন্ধ ॥

ধৈরজ-লাজ-

কুল-তরু ভাঙ্গই

লজ্জাই গুরু গিরি রোধে ।

মাধব-কেলি-

সুধারস-সাগরে

লাগত বিগত বিরোধে ॥

করু অভিসার

হার মণি-ভূষণ

নীল বসন ধরু অঙ্গে ।

এ সুখ যামিনী

বিলসত কামিনী

দামিনী জহু ঘন সঙ্গে ॥

তুষা পথ চাই

রাই রাই বলি

গদ গদ বিকল পরাণ ।

ক্ষণ এক কোটী

কোটি যুগ মানত

হরিবল্লভ পরমাণ ॥

(৬)

শ্রীরাগ ।

বিনোদিনী কনক-মুকুর-কাঁতি ।

শ্যাম-বিলাসের সুন্দর তনু

সাজই কতেক ভাতি ॥

নীল বসন রতন ভূষণ

জলদে দামিনী সাজে ।

টাঁচর কেশের বিচিত্র বেণী

দোলিছে হিয়ার মাঝে ॥

মদন-মুগ্ধ সীথের সিন্দূর

তাঁহে চন্দনের রেখা ।

নব-জলধর- কোরে অরুণ

নবীন চান্দের দেখা ॥

রসের আবেশে গমন মন্তর

টুলি টুলি চলি যায় ।

আধ ওড়নী ঈষত হাসনি

বন্ধিম নয়নে চায় ॥

(৭)

বেলোয়ার ।

ধনি ধনী রাধা আওয়ে বনি

ব্রজ-রমণীগণ-মুকুট-মণি ॥ ধ্রু ॥

অধর সুরঙ্গিণী রসিক-তরঙ্গিণী
 রমণী-মুকুট-মণি বর-তরুণী ।
 ফুল-ধনু-ধারিণী পীন-কুচ-ভারিণী
 কাঁচলি পর নীলমণি-ভারিণী ॥
 কনক-সুদীপ-মণি বরণ বিজুরী জিনি
 জলধর-বাসিনী রূপ-শোহিনী ।
 কেশরী ডমরু জিনি অতিশয় মাঝা ক্ষীণী
 রশনা-কিঙ্কিণী-মণি মধুর ধ্বনি ॥
 গুরুয়া-নিতম্বিনী বিলোলিত বর বেণী
 উরু-যুগ সুবলনী ছবি-লাবণি ।
 মরাল-গমনী ধনী বুঝভানু-নুপ-তনী
 গোবিন্দ-দাস-পল্ল-মন-মোহিনী ॥

(৮)

ভূপালী ।

পরশিতে চমকি চলয়ে পদ আধ ।
 অনুমতি না দেই না করে রস-বাদ ॥
 অভিনব নাগরী সুনাগর মেলি ।
 রস-বৈদগধি অবধি ভৈ গেলি ॥
 তঠ পরিরন্তন আরন্তন বেলি ।
 ধনী মুখ মোরি রহল কর ঠেলি ॥
 আন কহিতে ধনী আন কহে তকে ।
 মরম কহিতে বিহসি মুখ বকে ॥

রতি-রণ-রঙ্গহিঁ ভঙ্গ না দেল ।

না জানিয়ে কাম কেমন যশ নেল ॥

(৯)

কেদার ।

(আজু) কাননে হেরি হেরি রহু ধন্দে ।

মনমথ-রাজ

লাজ-ভয় তেজাওল

রমণী পড়লি রতি-ফান্দে ॥

যুগল-কিশোর

ওর নাহি আরতি

চোরি-রভস-রস-রঙ্গে ।

দোহুঁ ভুজ-বেলী

মেলি তনু তনু ভরি

ডুবল মদন-তরঙ্গে ॥

চম্পকে নীল

নলিনী কিয়ে পৈঠল

নীল নলিনী কিয়ে চম্প ।

কিয়ে দামিনী-ঘন

একহিঁ তনু মন

সুখ-সাগরে দেউ বাম্প ॥

এ সুখ-রাতি

মাতি রহু মাধব

সখীজন-মনহিঁ ছলাস ।

লোচন যুগল

সকল কব্ হোয়ব

চরিবল্লভ ধরু আশ ॥

(১০)

বিহাগড়া ।

সুরত সমাপি

শুতল বর নাগর

পাণি পয়োধর আপি ।

কনক শস্ত্র যৈছে পূজকে পূজাওল

নীল সরোরুহ ঝাঁপি ॥

সখি হে ! কেশব-কেলি-বিলাসে ।

মালতী অঙ্কি-রমী নাহ আগোরল

পুন রতি-বঙ্গকো আশে ॥ ক্র ॥

বদন মিলাঞ ধয়ল মুখ-মণ্ডল

চান্দ মিলল অরবিন্দ ।

চকোর ভ্রমর ছুহঁ ছুহঁ আনন্দিত

পিবি অমিয়া-মকরন্দ ॥



ইতি শ্রীশ্রীক্ষণদা-গীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে ত্রয়োদশ-ক্ষণদা ।

চতুর্দশ ক্ষণদা—কৃষ্ণা চতুর্দশী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

ধানশী ।

গোরা-দয়ার অবধি গুণনিধি ।

সুরধুনী-তীরে নদীয়া নগরে

বিস্তরয়ে নিরবধি ॥

ভুজ-যুগ আরোপিয়া ভকতের কান্ধে ।

চলি যাইতে না পারে গোরাচান্দ

হরি হরি বলি কান্ধে ॥

প্রেমে ছল ছল

নয়ন-যুগল

কত নদী রহে ধারে ।

পুলকে পুরল

গোরা-কলেবর

ধরণী ধরিতে নারে ॥

সঙ্গে পারিষদ

ফিরে নিরন্তর

হরি হরি বোল বলে ।

সখার কান্ধেতে

ভুজ-যুগ দিয়া

হেলিতে ছলিতে চলে ॥

ভুবন ভরিয়া

প্রেম উভারল

পতিত-পাবন নাম ।

শুনিয়া ভরসা

পরমানন্দের

মনেতে না লয় আন ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্য ।

শ্রীরাগ ।

আরে ভাই ! নিতাই আমার দয়ার অবধি ।

জীবেরে করুণা করি

দেশে দেশে ফিরি ফিরি

প্রেম-ধন যাচে নিরবধি ॥

অদ্বৈতের সঙ্গে রঙ্গ ধরণে না যায় অঙ্গ
 গোরা-প্রেমে গড়া তনুখানি ।
 ঢলিয়া ঢলিয়া চলে বাহু তুলি হরি বলে
 ছ'নয়নে বহে নিতাইর পাবি ॥
 কপালে তিলক শোভে কুটিল কুন্তল লোলে
 গুঞ্জার আঁটুনি চূড়া তায় ।
 কেশরী জিনিয়া কটি কটিতে নীল ধটি
 বাজন নূপুর রাঙ্গা পায় ॥
 ভুবন-মোহন বেশ মজাইল সব দেশ
 রসাবেশে অটু অটু হাস ।
 প্রভু মোর নিত্যানন্দ কেবল আনন্দ-কন্দ
 গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥

(৩)

শ্রীকৃষ্ণ আহ ।

গাঙ্গার ।

আধ বদন হেরি লোচন আধ ।
 দেখব কিয়ে অরু পুন ভেল সাধ ॥
 সগরিয় দিঠি ভরি ন পেখন ভেলা ।
 মেঘ বিজুরী যৈছে উগি লুকি গেলা ॥
 যাইতে পেখলু' নাগরী নারী ।
 হৃদয় বুঝাওলি পালটি নেহারি ॥

মন্ত্র গমনে বুঝাওলি অনুরাগ ।
 তিল এক দেখলু অবহুঁ মনে জাগ ॥
 রূপে ভুলল অঁখি লগে লই গেল ।
 তব্ধরি জগ ভরি ফুল-শর ভেল ॥

(৪)

দৃতী শ্রীকৃষ্ণনাহ ।

সুহুই ।

তুয়া অপরূপ রূপ হেরি দূর সঞে
 লোচন মন ছুহুঁ ধাব ।
 পরশকো লাগি আগি জলু অন্তর
 জীবন রহত কি যাব ॥
 মাধব ! তোহে কি কহব করি ভঙ্গী ।
 প্রেম-অগেয়ান- দহনে ধনী পৈঠলি
 জমু তমু দহত পতঙ্গী ॥ ৫ ॥
 কহত সম্বাদ কহই নাহি জানই
 কাহে বিশোয়াসব বালা ।
 অসুখণ ধরনী- শয়নে কত মিটব
 সুতমু-অতমু-শর-জালা ॥
 কালিন্দী-কূল কদম্বকো কানন
 নামে নয়ন ভরু বারি ।
 গোবিন্দ দাস কহত অব মাধব
 কৈছে জীয়ব বর-নারী ॥

(৫)

সুহৃৎ ।

এ হরি ! এ হরি ! কর অবধান ।
 দরশন দান দিয়া রাখহ পরাণ ।
 ঝণে ঝণে বর তন্তু ঝামব ভেল ।
 সরস-বিলাস-হাস সব দূরে গেল ॥
 চরকি চরকি বহে লোচনে গোর ।
 অধর শুকাওল না নিকসে বোল ॥
 দূরে গেল বসন দূরে গেল লাজ ।
 তোহারি সেনেহে ভেল এতেক অকাজ ॥
 উঠই ধরণী ধরি তেজই নিশ্বাস ।
 জীবন আছয়ে তুয়া প্রতি-আশ ॥

(৬)

পটমঞ্জরী ।

রাইর বিপাতি শুনি বিদগধ-শিরোমণি
 পুছই গদ গদ ভাষা ।
 নিজ মন্দির তেজি চলু বর নাগর
 পুন পুন পরশই নাসা ॥
 বিছুরল চরণ- রণিত মণি-মঞ্জরী
 বিছুরল মুরলীকো রঞ্জে ।
 বিছুরল বেশ ভূষণ ভেল বিগলিত
 বিগলিত শিখি-পুচ্ছ-চন্দ্রে ॥

মলবজ-পরিমলে

দশ দিশ আমোদিত

যামিনী বহে অতি পুণ্ডে ।

କାଳୀକାମ ଦର୍ଶନ

পরশে ছুঁ' আকুল

চিরদিনে মিলনল কুঞ্জে ॥

ভুল" মুখ হেরাইতে

অখির ভেল দুহু' তনু

পরশিতে ভুজে ভুজে কাঁপ ।

नरहरि इति मा.व.

অপরূপ জাগল

জলধরে বিধবর বাঁপি ॥

(9)

বিহাগড।

গৌর-দেহ

ସୁଚାରୁ ସୁବଦନୀ

শ্যামসুন্দর নাহ রে ।

(জন্ম) জন্ম উপর

তড়িত সঞ্চর

স্বরূপ ঐছন আহ রে ॥

ନୀଠ ପର ସନ

শ্রামক বেণী

নিরখি ঐছন ভাগ রে ।

(জন্ম) অজর ৩১টক

পাটক কর গতি

লিখন লিখ পাঁচবাণ রে ॥

କ୍ଷମ ନା ଥିବ ବହୁ

ସଂସନ ସଂସ୍କର

মাণিক মেখলন রাখ রে ।

(জন্ম) ময়ন রায়

দোহাই কহি কহি

জঘন যশ হুণ গাব রে ॥

রজনী বরু

অবসান মানই

রভস নাহি অবসান রে ।

রসিক ব্রজপতি

রমণী রাধা

সিংহ ভূপতি ভাণ রে ॥

(৮)

শ্রীরাগ ।

আজু রসে বাদর নিশি ।

ভাবে নিমগন ভেল বৃন্দাবনবাসী ॥

প্রেমে পিছল পথ গমন ভেল বন্ধ ।

মৃগমদ চন্দন কুঙ্কুমে ভেল পঙ্ক ॥

শ্রাম-ঘন বরিথয়ে প্রেম-সুধা-ধার ।

কোরে রঞ্জিণী রাধা বিজুরী সঞ্চার ॥

দিগ বিদিগ নাহি প্রেমের পাথার ।

ডুবিল অনন্ত দাস না জানে সঁতার ॥

ইতি শ্রীগীতকল্পতরৌ পূৰ্ব্ব-বিভাগে চতুর্দশ ক্ষণদা ।

পঞ্চদশ ক্ষণদা—অমাবস্যা ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

দাক্ষিণাত্য শ্রী ।

চম্পক-শোণ-

কুসুম কনকচল

জিতল গৌর-তনু-লাবণি রে ।

উন্নত গীম সৌম নাহি অনুভব

জগ-মন-মোহন ভাঙনি রে ॥

জয় শচীনন্দন ত্রিভুবন-বন্দন ।

କଳିଯୁଗ-କାଳ-ଭୁଜଗ-ଭୟ-ଅଶୁନ ॥ ୧୫ ॥

বিপুল-পুলক-কুল- আকুল কলেবর

গর গর অন্তর প্রেম-ভরে ।

লহ লহ হাসনি গদ গদ ভাষণি

କତ ସନ୍ଦାକିନୀ ନୟନେ ଘରେ ॥

নিজ রসে নাচত নয়ন ঢলাওত

গাওত কত কত ভকত মেলি ।

যো রসে ভাসি অবশ মহীমগুল

গোবিন্দ দাস তহি' পরশ না ভেলি ॥

(2)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রা ।

গাছার ।

নিতাই সুন্দর অবনী উজোর

ଚରଣେ ନୃପୁର ବାଜେ ।

গৌর-অঙ্গ হেরি পূর্বব সোঙরি

যেন বৃন্দাবন গায়ে.॥

নিতাইর নিছনি লইয়া মরি ।

ছাড়ি বন্দাবন- নিকুঞ্জ-ভবন

অতি-দুরাচার-তারী ॥ ৬ ॥

ও রূগ-লাবণি দিঠি ভরি না পেখনু
ছথিয়া অনন্ত দাস ॥

(৪)

ভাটিয়ারী ।

মকর কুণ্ডল মেলে কনয়া কেতকী দোলে
কিয়া নহে কামের করাতি ।

উপরে বিজুরী ভাতি হেম-অভরণ-কাঁতি
পীত পিকন কত ভাতি ॥

সজনি ! কি পেখনু বরিহা চূড়ার মালে ।
ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুলে মাতল ভ্রমরা ভুলে
পড়ে জানি নয়ন-কমলে ॥ ধ্রু ॥

কুন্দে কুন্দাওল কালা কনয়া কেয়ুর-মালা
শ্যাম-অঙ্গে করে ঝিকিমিকি ।
অঙ্গের সৌরভ পাইয়া অনিরাজ আইল ধাইয়া
লাখে লাখে মদন-ধানুকী ॥

(৫)

ভাটিয়ারী ।

এনা কথা তোমারে শুনাই ।
(তোমার) প্রেম বিনু আকুল কানাই ॥
নিকুঞ্জ কুসুম-রম্য স্থল সুশীতল ।
নব কিশলয় তাহে শিরীষের দল ॥

সরসিজ-শয়নে শুভল শ্যাম-অঙ্গ ।
 অমুখণ লেপই মলয়জ-পঙ্ক ॥
 উপরে কমল-দল পরশিল নয় ।
 মদন-অনল-তাপে সেহো ধূলি হয় ॥
 আঁখি-ঠারে কহে কথা সঘন নিশ্বাস ।
 কেবল আছয়ে প্রাণ তোমা আশোয়াস ॥
 বিলম্ব না কর ধনি কান্নু দেখ সিয়া ।
 তোমাতে দেখিলে কান্নু বসিবে উঠিয়া ॥
 আর যত সহবাসী সবার আনন্দ ।
 ছু থানি চরণ ধরি কান্দে রামানন্দ ॥

(৬)

কাচিং সখী দূরাদাহ ।

ভূপালী ।

গুরুজন-নয়ন-বিধুস্তদ মন্দ ।
 নীল নিচোলে ঝাঁপি মুখ-চন্দ ॥
 কুহু-যামিনী-ঘন-তিমির ছরস্ত ।
 মদন-দীপ দরশাওল পন্থ ॥
 চললি নিতম্বিনী হরি-অভিসার ।
 গতি অতি মম্বুর আরতি বিথার ॥
 রস-ধাধসে চলু পদ ছুই চারি ।
 লীলা-কমল তেজলি বর-নারী ॥

পরিহরি মোলিকে। মালতী-মাল ।

তোডলি গীমকে। মনিময় হার ॥

নব-অনুরাগ-ভরমে ভেলি ভোর ।

নিন্দাই পীন পয়োধর-জোর ॥

বেশ-শেষ রহু নৌলিম বাস ।

মিললি নিকুঞ্জে কহে গোবিন্দ দাস ॥

(9)

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅଃ ।

কেন্দ্র।

ধনি ধনি কো বিহি বৈদগধি সাথে ।

অদন-সুধারসে

যো নিরমাণ্ডল

তুয়া মুখ-মণ্ডল রাধে ॥

ভা.ল. আধ ইন্দু

অমিয়া আগোরল

ভাঙ তিমির ঘন ঘোর ।

কিরণ-বিকাসিত

শ্রুতি-কুবলয় পর

ধাবই নয়ন-চকোর ॥

ନାମା-ଶିଖର

উপরে পুন উদিত

সিন্দুর-ভাণ্ড উজোর ।

ଅହନିଶି ବଦନ-

কমল তেত্রিঃ বিকসিত

শ্যাম-ভ্রমরা নাহি ছোর ॥

অরুণ-কিরণ পুন

অধর হেরি হেরি

হার-তরঙ্গিনী-কূলে ।

কুচ-যুগ-কোক

শোক নাহি জানত

গোবিন্দ দাস কহ ফুরে ॥

(৮)

সখী নীচৈরাহ ।

কেদার ।

দরশনে নয়ন

নয়ন-শরে হানল

ভুজে ভুজে বন্ধন বাঁপি ।

অভরণ-হীন তনু

তনু তনু পরশিতে

বিপুল-পুলক-ভরে কাঁপি ॥

দেখ সখি ! রাধা-মাধব-বঙ্গ ।

রতি-রণ লাগি

জাগি ছুঁঁ যামিনী

না হেরিয়ে জয়-ভঙ্গ ॥ ৫ ॥

ঘন ঘন চুখন

ছুঁঁ ভেল অচেতন

অধর-সুধারসে মাতি ।

প্রেম-তরঙ্গে

তনু মন পূরল

ডুবল মনমথ-হাতী ॥

বদনহিঁ গদ গদ

আধ আধ পদ

মদন-মূরছন বাণী ।

ছুঁঁ ছুঁঁ মরমে

মরমে ভাল সমুঝই

গোবিন্দ দাস কিয়ে জানি ॥

(২)

কেদার ।

চুস্বনে লুবধ মুখ অলখিত ভাষ ।
 ধাওল চান্দ চকোরকো পাশ ॥
 প্রিয় মুখ ঝাঁপল কুন্তল-ভার ।
 চান্দ আগোরল ঘন আন্ধিয়ার ॥
 কি কহেঁ। রে সখি রজনীকো কাজ ।
 কামছঁ কামে লাজাওল লাজ ॥
 সহজই মাধব নব নব প্রেম ।
 হাতীকো দন্ত জড়াওল হেম ॥
 নিবিড় আলিঙ্গনে বিগলিত শ্বেদ ।
 শ্যামর গৌর রেখ রত ভেদ ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ব-বিভাগে পঞ্চদশ-স্কণদা ।

ষোড়শ স্কণদা—শুল্ল প্রতিপদ ।

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

(১)

ধানশী ।

তপত-কাঞ্চন-

কান্তি কলেবর

উন্নত ভাঙর-ভঙ্গী ।

করিবর-কর জিনি বাহর সুবলনি

বিহি গঢ়ল বহু রঙ্গী ॥

গোরা-রূপ জগ-মনোহারী ।

আপন বৈদগধি বিধাতা প্রকাশল

বধিতে কুলবতী নারী ॥

আপাদ-মস্তক পুলকে পূর্ণিত

প্রেমে ছল ছল আঁখি ।

আপন গুণ গুনি আপহি^১ রোয়ত

হেরি কান্দয়ে পশু পাখী ॥

চাঁদ-চন্দ্রিকা কুমুদ মল্লিকা

জিনিয়া মৃদু মন্দ হাস ।

মধুর বচনে অমিয়া-সিঞ্ঝনে

নিছনি অনন্ত দাস ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রশ্য ।

কামোদ ।

বংশন-গঞ্জন চলন মনোরম

গতি অতি ললিত সুর্য্যাম ।

চলত খলত পুন পুন উঠি গরজত

চাহনি বন্ধ নয়ান ॥

গৌর গৌর বলি ঘন দেই করতালি

কঞ্জ-নয়নে বহে লোর ।

প্রেমেতে অবশ হৈয়া পতিতেরে নিরখিয়া
আইস আইস বলি দেই কোর ॥

হুহুকার গরজন মালসাট পুন পুন
কত কত ভাব-বিথার ।

পুলকে পুরল তনু কদম্ব-কেশর জনু
ভায়ার ভাবেতে মাতোয়ার ॥

আগম-নিগম-পর বেদ-বিধি-অগোচর
তাহা কৈল পতিতেরে দান ।

কহে আশ্চার্য্য দাসে না পাইল কৃপা-লেশে
রহি গেল পাষণ সমান ॥

(৩)

শ্রীকৃষ্ণ আহ ।

ধানশী ।

নিরমল-বদন- কমল-বর-মাধুরী
হেরইতে ভৈ' গেহু ভোর ।

অলখিতে রঙ্গিনী ভাঙ-ভুজঙ্গিনী
মরমহি' দংশল মোর ॥

শুন সজনি ! যব্ ধরি পেখনু রাই ।

মদন-মহোদধি নিমগন মঝু মন
আকুল কুল নাহি পাই ॥ ধ্রু ॥

বন্ধিম-হাসি- বিলোকন অঞ্চলে
মঝু পর যো দিঠি দেল ।

করিবর-কর জিনি বাহুর সুবলনি

বিহি গঢ়ল বহু রঙ্গী ॥

গোরা-রূপ জগ-মনোহারী ।

আপন বৈদগধি বিধাতা প্রকাশল

বধিতে কুলবতী নারী ॥

আপাদ-মস্তক পুলকে পূর্ণিত

প্রেমে ছল ছল আঁখি ।

আপন গুণ শুনি আপহি* রোয়ত

হেরি কান্দয়ে পশু পাখী ॥

চাঁদ-চন্দ্রিকা কুমুদ মল্লিকা

জিনিয়া মূহ মন্দ হাস ।

মধুর বচনে অমিয়া-সিঞ্ঝনে

নিছনি অনন্ত দাস ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রশ্য ।

কামোদ ।

খঞ্জন-গঞ্জন চলন মনোরম

গতি অতি ললিত স্মৃঠাম ।

চলত খলত পুন পুন উঠি গরজত

চাহনি বন্ধ নয়ান ॥

গৌর গৌর বলি ঘন দেই করতালি

কঞ্জন-নয়নে বহে লোর ।

প্রেমেতে অবশ হৈয়া পতিতেরে নিরখিয়া

আইস আইস বলি দেই কোর ॥

হুহুকার গরজন মালসাট পুন পুন

কত কত ভাব-বিথার ।

পুলকে পূরল তনু কদম্ব-কেশর জম্বু

ভায়ার ভাবেতে মাতোয়ার ॥

আগম-নিগম-পর বেদ-বিধি-অগোচর

তাহা কৈল পতিতেরে দান ।

কহে আশ্রাম দাসে না পাইল কৃপা-লেশে

রহি গেল পাষণ সমান ॥

(৩)

শ্রীকৃষ্ণ আহ ।

ধানশী ।

নিরমল-বদন- কমল-বর-মাধুরী

হেরইতে ভৈ গেহু ভোর ।

অলখিতে রঙ্গিনী ভাঙ-ভুজঙ্গিনী

মরমহিঁ দংশল মোর ॥

শুন সজনি ! যব্ ধরি পেখনু রাই ।

মদন-মহোদধি নিমগন মঝু মন

আকুল কূল নাহি পাই ॥ ৩ ॥

বন্ধিম-হাসি- বিলোকন অঞ্চলে

মঝু পর যো দিঠি দেল ।

কিয়ে অনুরাগিনী কিয়ে বিরাগিনী
 বুঝইতে সংশয় ভেল ॥
 মরমকো বেদন মরমহিঁ জানত
 সদয় হৃদয় তহিঁ চাই ।
 গোবিন্দ দাস পছঁ নিতি নৌতুন মানে
 লাগল রসবতী রাই ॥

(৪)

দূতী প্রাহ ।

ধানশী ।

এ কানু এ কানু তোহারি দোহাই ।
 বড় অপরূপ আজু পেখলুঁ রাই ॥
 মুখ মনোহর অধর সুরঙ্গ ।
 ফুটল বান্ধুলী কমলকো সঙ্গ ॥
 লোচন-যুগল ভঙ্গ-আকার ।
 মধু-মদে মাতল উড়ই না পার ॥
 ভাগ্যকি ভাগ্যিম পুছসি জহু ।
 কাজবে সাজল মদন-ধহু ॥
 পীন পয়োধর ছবরী গাতা ।
 মেরু উপজল কনক-লতা ॥
 ভণছঁ বিদ্যাপতি দূতীকো বচনে ।
 বিকশল অনঙ্গ না হয় পছঁ ধরণে ॥

(৫)

গান্ধার ।

কি কহেঁ মাধব কি কহব কাজে ।
 পেখলুঁ কলাবতী সখীগণ মাঝে ॥
 আছইতে আছিল কাঞ্চন-পুতলা ।
 ভুবনে অমুপম রূপে গুণে কুশলা ॥
 এবে ভেল বিপরীত ঝামর দেহা ।
 দিবসে মলিন যৈছে চান্দকি রেহা ॥
 বাম করে কপোল লোলিত কেশ-ভার ।
 ক্ষিতি নথ লিখই নয়নে জল-ধার ॥

(৬)

কামোদ ।

সুখময় কাননে ফুটল মাধবী
 পরিমলে ভরল দিগন্ত ।
 দূতীকো মধুর বচন-সুখ-মারুত
 মধুকরে কহল একান্ত ॥
 মধু-সূদন-রস-রঙ্গ ।
 চলি চলি বিপিন- কুঞ্জ গিরি-গহ্বরে
 পাণ্ডল মাধবী সঙ্গ ॥ ক্র ॥
 রস দরশাই যবহুঁ বহু বারল
 চঞ্চল পল্লব হাতে ।

ନାହିଁ ନାହିଁ ବଚନ

রচন সমুদায়

পবন ধূনায়িত মাথে ॥

বহু গুণ্য

বিনতি নতি করি করি

माधवी मधुप मानाई ।

তব্ মধুপানে

মনোরথ পুরাণ

হরিবল্লভ-সুখদায়ী ॥

(9)

ଦମାଳୀ ।

হরি-গলে লাগল চম্পক-মালা ।

प्रलङ्कितं बाहू दिशमि रक्षं बाला ॥

କାନ୍ତୁ ରହଲ ମୁଖ-କମଳ ଲାଗାଟି ।

তাহিঁ কমলমুখী মুখ লপটাই ॥

হাসি হরি নখ দেই গেড়ুয়া বিদার ।

ଧନୀ କୁଚ ଟାପି ରବି ସୀତକାର ॥

দাট পরিবর্ত্তন করু কত বার ।

বিগলিত কুন্তল টটল হার ॥

ਵਾਨ ਵਾਨ ਕਿਛਿਗੀ ਨੁਪੁਰ ਸ਼ਾਨ ।

আনন্দে পুরল মহচরী-কাণ ॥

উইলল সৌরভ মধুকর গান ।

শ্রম-জলে ଦୁହଁ ତନ୍ମୁ କରଇ ସିନାନ ॥

কহে হরিবল্লভ এ সুখ-রাতি ।

মনমথ-সাগরে ডুবল মাতি ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূৰ্ব্ব-বিভাগে ষোড়শ-ক্ষণদা ।

সপ্তদশ ক্ষণদা—শুল্লা দ্বিতীয়া ।

(১)

শ্রীগোরচন্দ্রস্য ।

দেশাগ ।

ভাব-ভরে গর গর চিত ।

ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে না পায় সম্বিত ॥

অতি রসে নাহি বাক্কে থেহ ।

সোঙরি সোঙরি কান্দে পূরব সেনেহ ॥

নাচে পছঁ গোরা নটরাজ ।

কি লাগি গোকুল-পতি সঙ্কীৰ্ত্তন মাঝ ॥

প্রিয়-গদাধর-করে ধরি ।

মরম-কথাটি কহে ফুকরি ফুকরি ॥

ডগ মগ আনন্দ-হিলোলে ।

লুলিয়া লুলিয়া পড়ে পণ্ডিতের কোলে ॥

গোরা-রসে সব রসময় ।

না দরবে বলরাম পাষণ-হৃদয় ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রশ্য ।

শ্রীবাগ ।

নিতাই গুণমণি আমার নিতাই গুণমণি ।
 আনিয়া প্রেমের বন্যা ভাসাইল অবনী ॥
 প্রেমের বন্যা লইয়া নিতাই আইল গোড়দেশে ।
 ডুবিল ভকত সব দীন হীন ভাসে ॥
 দীন হীন পতিত পামর নাহি বাছে ।
 ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম যাবে তারে যাচে ॥
 আবাক-করুণা নিতাই কাটিয়া মোহান ।
 ঘরে ঘরে বলে প্রেম-অমিয়ার বান ॥
 লোচন বলে আমার নিতাই যেবা নাহি মানে ।
 আনল ভেজাই তার মাঝ মুখখানে ॥

(৩)

বরাডী ।

অলখিতে হামে হেরি বিহসিনী থোরি ।
 জহু রজনী ভেল চাঁদ উজোরি ॥
 কুটিল-কটাখ-হটা পড়ি গেল ।
 মধুকর-ডম্বর অম্বরে ভেল ॥
 কাহাক সুন্দরী কে উহ জান ।
 আকুল করি গেও হামারি পরাণ ॥

লীলা-কমলে ভ্রমর কিয়ে বারি ।
 চমকি চললি ধনী চকিত নেহারি ॥
 তে ভেল বেকত পয়োধর-শোভা ।
 কনক-কলস হেরি কাহে না লোভা ॥
 আধ লুকায়েল আধ উদাস ।
 কুচ-কুন্তে কহি গেও আপকি আশ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি নব অনুরাগ ।
 গুপত মদন-শর কাহে না লাগ ॥

(৪)

বালা ধানশী ।

এ কানু এ কানু তোহারি দোহাই ।
 বড় অপরূপ আজু পেখলুঁ রাই ॥
 মুখ মনোহর অধর সুরঙ্গ ।
 ফুটল বান্ধুলী কমলকো সঙ্গ ॥
 লোচন-যুগল ভঙ্গ-আকার ।
 মধু-মদে মাতল উড়ই না পার ॥
 ভাঙ্গকি ভঙ্গিম পুছসি জুহু ।
 কাজরে সাজল মদন-ধনু ॥
 পীন পয়োধর ছবরী গাতা ।
 মেরু উপজল কনক-লতা ॥
 ভগলুঁ বিদ্যাপতি দূতীকো বচনে ।
 বিকশল অনঙ্গ না হয় পলুঁ ধরণে ॥

(৫)

বরাডী ।

এ সখি ! বিধি কি পুরাওব সাধা ।
 পুন কিয়ে নিরখব রূপ-নিধি রাধা ॥
 যদি পুন না মিলব সো বর-রামা ।
 তব্ জীউ-ভার ধরব কোন্ কামা ॥
 তুহঁ ভেলি দূতী পাশ ভেল আশা ।
 জীউ বান্ধব কিয়ে করব উদাসা ॥
 শুনি হরি-বচন দূতী অবিলম্বে ।
 আগুলি চলি য়াঁহা রমণী-কদম্বে ॥
 কহে হরিবল্লভ শুন ব্রজবালা ।
 হরি জপয়ে তুয়া গুণ-মণি-মালা ॥

(৬)

ধানশী ।

কতয়ে কলাবতী যুবতী স্মৃতি
 নিবসই গোকুল মাহ ।
 হরি অব রহসি রভসে পুন কাছকো
 কুটিল-নয়নে নাহি চাহ ॥
 স্নানরি ! অতএ করিয়ে অনুমান ।
 শুভ খণে স্বামি- বরত তুহঁ ছোড়লি
 নারী-বরত নিল কান ॥ ৫ ॥

তুয়া নিজ নাম 'রাই' ভরি কি কহব

সো এক আখর-রস্ক ।

শুনইতে 'রাতি' 'রতন' 'রতি' 'রাতুল'

চমকই তোহারি আশঙ্ক ॥

তুয়া গুণ-গাম নাম ঘন গাওই

অবেকত মুরলী-নিসান ।

সহচরী-কোরে ভোরি তোহে ডাকই

গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

(৭)

মাঘর ।

নব-যৌবনী ধনী জগ জিনি লাবণি

মোহিনী বেশ বনায়লি তাই ।

মনমথ-চিত ভীত নাহি মানত

কুঞ্জরাজ পর সাজলি রাই ॥

চললি নিকুঞ্জে কুঞ্জরবর-গমনী ।

যুবতী-যুথ-শত গাওত বাওত

চলত চিত্রপদ বিদগধ-রমণী ॥ ক্র ॥

হেবইতে শ্যাম সুরত-রণ-পণ্ডিত

হাসি মদন-মদে মাতলি বালা ।

রতি-রণ-বীর ধীর সহচরী মেলি

বরিখয়ে নয়ন-কুসুম-শর-মালা ॥

নয়নে নয়নে বাণ

ভুজে ভুজে বন্ধান

তনু তনু পরশিতে নাহি জয়-ভঙ্গ ।

গোবিন্দ দাস কহ

অব নাহি সমুঝিয়ে

বাজত কিঙ্কিনী কোন তরঙ্গ ॥

(৮)

মাযুর ।

সঘনে আলিঙ্গন করু কত ছন্দ ।

জহু ঘন দামিনী লাগল ছন্দ ॥

বদনে বদন ধরু মনমথ-ফন্দ ।

কিয়ে একু ঠামে বান্ধল যুগ চন্দ ॥

মদন-মহোদধি উছল হিলোর ।

জহু নিধি-যুগল করত ঝকঝোর ॥

শ্রম-জলে পূরিত হুহু ভেল এক ।

জহু রতি-মঙ্গল-জয়-অভিষেক ॥

ঘেরি রহল কচ-তিমির বিথার ।

জহু রণ জিতল জয় পরচার ॥

রাগী অধর উরজ অতি চণ্ড ।

না গণয়ে বদ-নখ-বগুন দণ্ড ॥

কুচ পর বিদগধ-পাণি বিরাজে ।

কনক-কলসে জহু কিশলয় সাজে ॥

সব কানন ভরি পরিমল ভাণ ।

হরিবল্লভ অলি-কুল গুণ গান ॥

(৯)

শ্রীরাগ ।

কিবা সে দৌহার রূপ ।

কিশোরা কিশোরী পশরা পসারি
রভস-রসের কূপ ॥ ধ্রু ॥

রবির কিরণে মলিন ইন্দু
কুমুদ মুদিত লাজে ।

চান্দের ভরমে চকোর মাতল
ইন্দীবর হাসে মাঝে ॥

চান্দের উপরে, এক বিধুবর
ইন্দু উপরে শশী ।

চকোর উপরে পিয়ে সুধাকর
খঞ্জন উপরে বসি ॥

যমুনা-তরণে অরুণ উদয়
তারার পসার তথা ।

অরুণ চাপিয়া তিমির রহল
কি না অদভূত কথা ॥

তড়িত উপরে স্মেরু শিখর
ঘনের জনম তায় ।

কনক-লতায় মুকুতা স্নান
কেবা পরতীত যায় ॥

(১১)

বরাড়ী ।

রাধাকৃষ্ণ ! নিবেদন এই জন করে ।

দুহুঁ অতি রসময় সসকরণ হৃদয়
অবধান কর নাথ মোরে ॥

হে কৃষ্ণ গোকুলচন্দ্র গোপীজন-বল্লভ
হে কৃষ্ণ-প্রেয়সী-শিরোমণি ।

হেম-গৌরী শ্যাম-গাত্র শ্রবণে পরশ মাত্র
গুণ গুণি জুড়ায় পরাণি ॥

অধম দুর্গত জনে কেবল করুণা মনে
ত্রিভুবনে এ যশ খেয়াতি ।

গুনিয়া সাধুর মুখে শরণ লইবু স্থখে
উপেখিলে মোর নাহি গতি ॥

জয় কৃষ্ণ জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় রাধে
জয় কৃষ্ণ জয় রাধে রাধে ।

অঞ্জলি মস্তকে করি নরোত্তম ভূমে পড়ি
কহে পল্লু পূর মোর সাধে ॥

(১২)

পূরবী ।

দোহুঁ-মুখ সুন্দর কি দিব উপমা ।

কুবলয় চান্দ মিলন একু ঠামা ॥

ଶ୍ରାମର ନାଗର ନାଗରୀ ଗୋରୀ ।
 ନୀଳମଣି କାନ୍ଧରେ ଲାଗଲ ଜୋରି ।
 ନିବିଡ଼ ଆଲିଙ୍ଗନେ ପିରୀତି ରସାଳ ।
 କନକ-ଲତା ଯିଏଁଛି ବେଟଲ ତମାଳ ।
 ରାହି-ପୟୋଧରେ ପ୍ରିୟ-କର ସାଜ ।
 କୁବଳୟେ ଶତ୍ରୁ ପୂଜଳ କାମ-ରାଜ ॥
 ରାୟ ଶେଖର କହେ ନୟନ ଉଲ୍ଲାସ ।
 ନବ-ଘନ ଧିର-ବିଜୁରୀ ପରକାଶ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀଗୀତାଚିନ୍ତାମଣି ପୂର୍ବ-ବିଭାଗେ ପ୍ରଥମ-ଓ-ବର୍ଣ୍ଣନେ ସମ୍ପଦନ-କ୍ରମେ ।

ଅଷ୍ଟାଦଶ କ୍ରମଦା-ଶୁକ୍ଳା ତୃତୀୟା ।

(୧)

ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ରଃ ।

ସିନ୍ଧୁଡା ।

ଗୌରାଙ୍ଗ କରୁଣା-ସିନ୍ଧୁ ଅବତାର ।

ନିଜ ଶୁଣେ ଗାଁଧିଆ ନାମ-ଚିନ୍ତାମଣି

ଜଗତେ ପରାଞ୍ଚଳ ହାର ॥ ଓଁ ॥

କଳି-ତିମିରାକୁଳ ଅଧିଲ ଲୋକ ଦେଖି

ବଦନ-ଟାଣ୍ଡ ପରକାଶ ।

ଲୋଚନ-ପ୍ରେମ-ସୁଧାରସ-ବରିଷଣେ

ଜଗ-ଜନ-ତାପ-ବିନାଶ ॥

ভকত-কলপতরু অন্তরে অন্তরু
 রোপল ঠামিহি ঠাম ।
 যছু পদ-তল অবলম্বন পশ্বিক
 পূরল নিজ নিজ কাম ॥
 ভাব-গজেন্দ্র চটায়ল অকিঞ্চনে
 ঐছন পছকো বিলাস ।
 সংসার-কাল- কূটবিষে দগধল
 একলি গোবিন্দ দাস ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্য ।

শ্রীরাগ ।

নিতাই করুণাময় অবতার ।
 দেখিয়া দীনহীন করয়ে প্রেমদান
 আগম নিগনের সার ॥
 সহজে ঢল ঢল সজল নিরমল
 কমল জিনিয়া আঁখি-শোভা ।
 বদন-মণ্ডল কোটি শশধর
 জিনিয়া জগ-মন-লোভা ॥
 অঙ্গ সূচিকণ মদন-মোহন
 কণ্ঠে শোভে মণি-হার ।
 বচন-রচন শ্রবণে দূরে গেল
 পাতকী-মন-আন্ধিয়ার ॥

নবীন-করি-কর জিনিয়া ভুজ-বর

তাহে শোভে হেম-দণ্ড !

হেরিয়া সব লোক পাসরে দুঃখ শোক

খণ্ডয়ে হৃদয় পাষণ্ড ॥

নিতাইর করুণায় অবনী ভাসল

পূরল জগ-মন-আশ ।

ও প্রেম লব লেশ পরশ না পাইয়া

কান্দয়ে হরিরাম দাস ॥

(৩)

শ্রীকৃষ্ণ প্রাহ ।

ধানশী ।

যমুনা যাইতে পাথে রসবতী রাই ।

দেখিয়া বিদরে হিয়া সস্থিত না পাই ॥

কিবা খেণে আইলু সখি কি দেখিলু তাবে ।

সে রূপ-লাবণি বনি নয়ন উপরে ॥

মেলিয়া দীঘল কেশ ফেলিয়া নিতম্বে ।

চলে বা না চলে ধনী রস-অবলম্বে ॥

তাহে মুখ মনোহর বলমল করে ।

কাম-চামর করে পূর্ণ শশধরে ॥

তথি বিরাজই শ্রম-বর্ষ্য বিন্দু বিন্দু ।

মুকুতা-ভূষিত জহু পূণমীকো ইন্দু ॥

“শ্যামর” নামে

চমকি তনু ঝাঁপই

গোবিন্দ দাস কিয়ে জানি ॥

(৫)

সহই—দেশাগ ।

সহজে লুনিকো পুতলী গোরী ।

জারল বিরহ-অনঙ্গ তোরি ॥

বরণ কাকুন এ দশবাণ ।

শ্যামরী সোঙরি তোহারি নাম ॥

অধর সুরঙ্গ বাকুলী ফুল ।

পাণ্ডুব ভৈ গেলা ধুতুর তুল ॥

ফুয়ল কবরী উরহি লোল ।

সুমেধ উপরে চামর ডোল ॥

শুনহ মাধব ! কি কহেঁ তোয় ।

সমতি না দেই দিন যামিনী রোয় ॥

গলায় এ গজ-মোতিম হার ।

বসন বহিতে গুরুয়া ভার ॥

অঙ্গুল-অঙ্গুরী বলয়া ভেল ।

জ্ঞান কহে ছুঃখ মদন দেল ॥

(৬)

কাসোদ ।

শুনি বর নাগর

সব গুণে আগোর

সুতনু-বিষম-শর-জ্বালা ।

মুখ-বিধু ঝামর তপত শ্বাস ঝর

ধূসর ভেল বনমালা ॥

অনুপম প্রেমকো দামা ।

গিরিধর বান্ধল যাহে মহাবল

আনল গাঁহা কুল-রামা ॥ ধ্রু ॥

তাঁহা পছঁ পেখল কুসুম-তলপ-তল

শুতলি অতি ক্ষীণ-দেহা ।

জলধরে বিছুরল পড়ু ধরণী-তল

জন্ম দামিনী-রুচি-রেহা ॥

সহচরী কত কত করত যতন শত

শশিমুখী চেতন লাগি ।

যব্ পিয়-পরিমল অন্তরে পৈঠল

উঠি বৈঠলি তব্ জাগি ॥

যব্ ধনী ভুজ ভরি হৃদয়ে ধরল হরি

মুখে মুখ রহল লাগাই ।

তুহঁ তনু প্রফুল্লিত আনন্দ অতুলিত

পুন মূরছিত ভেল রাই ॥

বর-তনু-আনন পরশি শ্যাম-ঘন

যব্ অধরামৃত বর্ষে ।

কহে হরিবল্লভ দোহঁকো নয়ন-জলে

পুলক-শস্য ভেল হর্ষে ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে অষ্টাদশ-ক্ষণদা ।

উনবিংশ ক্ষণদা—শুল্ল চতুর্থী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

স্বহই !

পতিত হেরিয়া কান্দে থির নাহিক বাক্কে
করুণ নয়নে চায় ।

নিরুপম হেম জন্ম উজোর গৌর-তনু
অবনী ঘন গড়ি যায় ॥

গোরা পছঁর নিছনি লইয়া মরি ।

ও রূপ-মাধুরী পিরীতি-চাতুরী
তিলে পাসরিতে নারি ॥ ৬ ॥

বরণ আশ্রম কিঞ্চন অকিঞ্চন
কারো কোন দোষ নাহি মানে ।

কমলা-শিব-বিহি- ছল্লভ প্রেম-ধন
দান করল জগ-জনে ॥

ঐছন সদয়- হৃদয় প্রেমময়
গৌর ভেল পরকাশ ।

প্রেম-ধনে ধনী করল অবনী
বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্য ।

শ্রীরাগ ।

মরি যাই এমন নিতাই হেন না ভজিহু ।

হরি হরি ধিক্ আরে কি বুদ্ধি লাগিল মোরে
হাতে নিধি পাঞা হারাইহু ॥

কমল জিনিয়া আঁখি শোভা করে মুখ-শশী
সকরুণ সব পানে চায় ।

বাহু পসারিয়া বলে আইস জীব করি কোলে
প্রেম-ধন সবারে বিলায় ॥

কাছনি কটির বেশ শোভিছে চাচঁর কেশ
বান্ধে চূড়া অতি মনোহরে ।

নাটুয়া ঠমকে চলে বুক বাহি পড়ে লোরে
ত্রিবিধ জীবের তাপ হরে ॥

হরি বল বোল বলে ডাহিনে বামে অঙ্গ দোলে
রাম গৌরাদাসের গলা ধরি ।

মুখে মাখা হাস্ত-চাঁদ নিতাইর প্রেম-ফাঁদ
ভাব-সিন্ধু উছল লহরী ॥

নিতাই করুণা-সিন্ধু পতিতের এক বন্ধু
করুণায় জগত ডুবিল ।

মদন মদেতে অন্ধ বিষয়ে রহল বন্ধ
হেন নিতাই ভজিতে না পাইল ।

(৩)

ধানশী ।

চুড়িঁ চুড়িঁ শিখণ্ডক মণ্ডিত

মালতী মধুকর-মাল ।

সৌরভে উনমত ভ্রমরা ভ্রমরী কত

চৌদিকে করত ঝঙ্কার ॥

সজনি ! কো কহু কাম অনঙ্গ ।

কেলি কদম্ব-তলে সৌ রতি-নাযক

পেখলুঁ নটবর-ভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

কতহুঁ কুমুম-শর নয়ন-তৃণ ভর

সঞ্চরু ভাঙ-কামানে ।

নাগরী নারী মরম পর হানই

লখই না পারই আনে ॥

শ্রুতি-মূলে চঞ্চল মণিময় কুণ্ডল

দোলত মকর-আকার ।

গোবিন্দ দাস অতএ অবধারণ

মদন-মোহন অবতার ॥

(৪)

শ্রীরাগ ।

সজল জলধর অঙ্গ মনোহর

ছটায় চাহিল নহে ।

ঈষত হাসিয়া	মনের আকুতি
অরুণ নয়নে কহে ॥	
কি আজু পেখলুঁ	বিনোদ নাগর
কেলি-কদম্বের তলে ।	
রূপ নিরখিতে	আঁখির লাজ
ভাসিল আনন্দ-জলে ॥	
ফুল-মালা দিয়া	কুন্তল টানিয়া
ময়ূর-পুচ্ছের ছাঁদে ।	
রঙ্গিণী-লোচন	খঞ্জন বাঁধিতে
পাতিল বিষম ফাঁদে ॥	
মকর-কুণ্ডল	অনঙ্গ দোলয়ে
গণ্ডে দরপণ ভাণে ।	
ভালে সে মদন	দেখি প্রতিবিশ্ব
গোবিন্দ দাস অনুমানে ॥	

(৫)

ভাটিয়ারী ।

শুনিয়া দেখিলু	দেখিয়া ভুলিলু
ভুলিয়া পিরীতি কৈলু ॥	
পিরীতি-বিচ্ছেদ	সহন না যায়
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মৈলু ॥	

সই ! পিরীতি দোসর ধাতা ।

বিধির বিধান সব করে আন

না শুনে ধরম-কথা ॥ ধ্রু ॥

সবাই বোলে পিরীতি-কাহিনী

কে বলে পিরীতি ভাল ।

শ্রাম নাগরের পিরীতি-ঘুসীতে

পাঁজর ধসিয়া গেল ॥

পিরীতি মিরিতি তুলে তোলাইলু

পিরীতি গুরুয়া ভার ।

পিরীতি-বিয়াধি যারে উপজয়

সে বুঝে না বুঝে আর ॥

কেন হেন সই পিরীতি করিলু

দেখিয়া কদম্ব-তলে ।

জ্ঞান দাসে কহে এমন পিরীতি

ছাড়িবে কাহার বোলে ॥

(৬)

সুহই ।

রাধা নাম আধ শুনি চমকই

ধরই না পারই অঙ্গ ।

লোচন-লোর- লহরী-ভরে আকুল

কো কহ প্রেম-তরঙ্গ ॥

ସୁନ୍ଦରି ! ଦୂର କର ହৃଦୟକୋ ବାଧା ।

রাধা মাধব

ମାଧବ କି ତୁହି ରାଧା ॥ ଖ୍ର ॥

তোহারি সম্বাদ- সুধারসে উন্নত

হসি হসি ঘন তনু মোর ।

লেখত পাতি . দেখত নাহি কাজর

গদ গদ রোধল বোল ॥

গৌমকি ভঙ্গে পন্থ দরশাওল

তুহু* দিগ্‌-পঙ্কজ মুদি ।

গোবিন্দ দাস কহই ধনি ! ধনি তুহ*

সমুদায় ইঙ্গিত-শুধি ॥

(9)

কেদার ।

ମାଉଁଳ ଯଦନ କଳା-ରମ-ରଞ୍ଜିତୀ

শ্যাম-মিলন-রস-সাধে ।

শ্রীসদাধনে

ଦ୍ରମଣୀ-ଶିରୋମଣି ରାଧେ ॥

কুণ্ঠিত কেশ বেশ ভালে রঞ্জিত

लीला-कमल-दयानी ।

ଅବନ ରମାଳ କନକ-ନବ-ସଞ୍ଜରୀ

मनमथ-मथन-नयानौ ॥

চান্দনী চাহি চকোর মুদিত ফিরে
শুললিত মুরলী-সুতান ।

উনমত কোকিল পঞ্চম গাওত
শুনি ধনী করল পয়ান ॥

হংসিনী-গমনী চলতি অতি মধুর
লীলা-পদ-গতি-শোভা ।

কহে যছনাথ সাথ ব্রজ-সুন্দরী
শ্যাম-পিরীতি-রসে লোভা ॥

(৮)

বাসকসজ্জা ।

কামোদ ।

সাজল কুসুম-শেজ পুন সাজই
আরই আরল বাতি ।

বাসিত ঋপুরে কপূর পুন বাসই
ভৈ গেল মদন-ভরাতি ॥

আজু ধনী সাজলি বাসক-শেজ ।

মনমথ-লাথ মনোরথে ধাবই
অঙ্গে অঙ্গে নাহি তেজ ॥ ধ্রু ॥

ঘন ঘন অভরণ অঙ্গে চড়াওই
থণে থণে তেজই তায় ।

সচকিত নয়নে চাকি থণে উঠই
হেরই নিজ তনু-ছায় ॥

কাতর বচনে

সন্তোষই সহচরী

কাহে বিলম্বাওত কান ।

গোবিন্দ দাস

কহই অব শুনিয়ে

সঙ্কেত-মুরলী-নিসান ॥

(৯)

গুজরাণী ।

ਬਨ ਬਨ ਨੀਪ

সমীপহি* শুনিয়ে

সঙ্কেত-মুরলী-নিসান ।

বুড়ি বুড়ি বাম

পায়েধর পন্দই

তেঁই বখি মিলব কান ॥

দেখ সখি ! পাপ চতুর্থীকে। চাঁদ ।

হরি-অভিসার

এহি বিলম্বাওত

পাতি কিরণময় ফাঁদ ॥

মনহি* মনোরথ

চটল মনমথ

ধৈর্য ধরণ না যাত ।

ଅଗ୍ନିମୟ ହାର

ভারি জন্ম লাগত

অভরণ দূর করু গতি ॥

ধরণী-শয়নে এক

মোহে শোহাওত

কসুম-শয়নে জীউ কাঁপ ।

গোবিন্দ দাস কহ

গহন-শ্রেয়-গহ-

দহনে দেওয়াওই ঝাঁপ ॥

(১০)

উৎকর্ষিতা ।

মঙ্গল ।

ঋতুপতি-রাতি

উজোরল হিমকর

মলয়-সমীরণ মন্দ ।

কানু-আশোয়াসে

চপল মনোভব

মনহিঁ বিথারল দ্বন্দ্ব ॥

সজনি ! পুন জনি সম্বাদহ কান ।

কালিন্দী-কূলে

অদতিঁ বিরহানলে

তেজব দগধ-পবাণ ॥ ৫ ॥

কিশলয়-দহন-

শেজ অব সাজহ

আল্‌তি চন্দন-পঙ্কা ।

দ্বিজ-কুল-নাদ-

মস্ত্রে তনু জঁর জঁর

দূরে যাউ প্রেম-কলঙ্কা ॥

চিত-রতন মঝু

কানু-পাশ রহ

অবল্‌ না মিলল মোয় ।

গোবিন্দ দাস

কহই ধনি বিরমহ

কানু মিলাওব তোয় ॥

(১১)

স্বহই ।

কে মোরে মিলাঞা দিবে সে চাঁদ বয়ান ।

আঁখি তিরপিত হনে জুড়াবে পরাণ ॥

উঠিয়া বসিয়া কত পোহাইব রাত্তি ।
 না যায় কঠিন প্রাণ ছার নারী জাতি ॥
 আজু যদি না মিলব দারুণ কান ।
 নিশ্চয় জানিও সখি যাইবে পরাণ ॥
 না মিলল নাগর না পূরল আশ ।
 এত খণে না আইল বলরাম দাস ॥

(১২)

ভূপালী ।

এ সখি রমণী-শিরোমণি রাই ।
 নিরমল-প্রেম-জলধি অবগাই ॥
 তিল এক ধৈরজ ধরহ বিচারি ।
 সো অব মিলব রসিক বনমালী ॥
 এত কহি সহচরী চললি তুরন্ত ।
 বকুল-তলে যঁহি সো রতি-কান্ত ॥
 ঝামর আনন বিরহ অমন্দ ।
 চান্দনী বিমু জমু দিবসকো চন্দ ॥
 কহে হরিবল্লভ অব দুখ গেল ।
 যব্ সখী-যামিনী পরবশ ভেল ॥

(১৩)

কেদার ।

উজোর শশধর

দীপক জ্বরল

অলি-কুল ঘাঘর রোল ।

হনইতে হরিশী নয়নে দরশাওই

ওহি ওহি পিক-বোল ॥

মাধব ! মনমথ ফিরত অহেরা ।

একলি নিকুঞ্জে ধনা ফুল-শরে জর জর

পন্থ নেহারই তেরা ॥

তুলু' অতি মন্থর চলবি ছরন্তর

মধু-যামিনী অতি ছোটী ।

ও ঘর বাহির করত নিরন্তর

নিমিখ মানয়ে যুগ-কোটী ॥

আশা-পাশ গলে লেই বৈঠলি

প্রেম-কলপতরু-মূলে ।

কিয়ে অমিয়া কিয়ে ধরল গরল-ফল

গোবিন্দ দাস কহ ফুরে ॥

(১৪)

কেদার ।

শুন শুন সহচরী-চরিত অপার ।

যাকর বশ রস- কেলি-কলপতরু

সব সুখ-সাগর-সার ॥ ১ ॥

ফুলি রসাল রসিক পিক যৈছন

মধু-ঋতু আনি দেখায় ।

যৈছন যামিনী চান্দকি চান্দনী

তপত চকোরী পিবায় ॥

তৈছন সহচরী সব গুণে আগোরী

ହରିତ୍ୟ-ବରିତ୍ୟ ବରିତାୟ ।

মাধব আনি মিলায়লি মাধবী

हरिवल्लभ रस गाय ॥

(25)

ଶ୍ରୀଗାନ୍ଧାରୀ ।

যব্ হরি হেরল রাই-মুখ-ওর ।

তৈখনে ছল ছল নয়নকো লোর ॥

যব পল্ল কহল লল্ল লল্ল বাত ।

তবহিঁ কয়ল ধনী অবনত মাথ ॥

যবহুঁ ধয়ল পহুঁ অঞ্চল-বাস ।

তৈখান ঢল ঢল তনু পরকাশ ॥

যব্‌ হরি পরশল কঙ্কক সঙ্গ ।

তৈখনে পুলকে পূৰল ছহঁ অঙ্গ ॥

পূরল মনোরথ মদন উদেশ ।

কহ কবি-শেখর পিরীতি-বিশেষ ॥

(ۛۛ)

কেদার ।

ରତି-ରଣ-ରକ୍ତ- ଭୂମି ବନ୍ଦାବନ

ରାମ-ବାଜନ ପିତ-ରାବ ।

তুহুঁ চটল মন- মথ-মদ-কুঞ্জরে

পরিমলে অলিকুল ধাব ॥

দেখ সখি ! রাধা মাধব মেলি ।
 দোহঁকোঁ চপল চরিত নাহি সমুঝিয়ে
 কিয়ে কলহ কিয়ে কেলি ॥ ৬ ॥
 ছহঁ ভুজ পাশে ছহঁ ঘন বান্ধই
 অধর-সুধা করু পান ।
 ছহঁ নুপুর-ধ্বনি ঘন-মণি-কিঙ্কণী
 কঙ্কণ বলয় নিসান ॥
 জর জর চন্দন কবচ কুচ ঝঙ্ক
 বিপুল পুলক ফুলবাণ ।
 আকুল বসন রসন মণি-অভরণ
 গোবিন্দ দাস রস গান ॥
 ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ব-বিভাগে উনবিংশ ক্ষণদা ।

বিংশ ক্ষণদা—শুল্লক পঞ্চমী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

তুভী ।

নাচে গোরা প্রেমে ভোরা
 ক্ষণে বলে হরি ।
 ক্ষণে বৃন্দাবন করয়ে স্মরণ
 ক্ষণে ক্ষণে প্রাণেশ্বরী ॥

যাবক-বরণ কটির বসন

শোভা করে গোরা-গায় ।

କଥନ କଥନ ସମ୍ଭବତଃ ବାଲିଆ

সুরধুনী-তীরে ধায় ॥

তা থই তা থই মৃদঙ্গ বাজই

ঝন ঝন করতালি ।

নয়ন-অশ্রুজে বহে সুরনদী

গলে দোলে বনমাল ॥

অনিন্দ-কন্ড গৌরচন্দ্র

অকিঞ্চনে বড় দয়া ।

କୃଷ୍ଣଦାସ କରତ ଆଶ

ও পদ-পঙ্কজ-ছায়া ॥

(۱۰)

শ্রী নিত্যানন্দচন্দ্রস্বা ।

সাহিড়া ।

নাচে নিত্যানন্দ ভুবন-আনন্দ

বন্দাবন-৫৭ শুনিয়া ।

ବାହ-ଯୁଗ ତୁଲି ଘନେ ବଳେ ହରି

চলত মোহ-ভাতিয়া ॥

কিবা সে মাধুরী বচন-চাতুরী

রহ গদাধর হেরিয়া ।

মাধব গৌরীদাস

মুকুন্দ শ্রীনিবাস

গাওত সময় বুঝিয়া ॥

নাচে নিত্যানন্দচাঁদ রে ।

প্রেমে গদ গদ

চলে আধ পদ

ধরি গদাধর-হাত রে ॥ ক্র ॥

ও চান্দ-বদনে

হাস ঘনে ঘনে

অরুণ-লোচন-ভঙ্গিয়া ।

কুসুম-হার

হৃদি দোলত

সুঘড় সহচর রঙ্গিয়া ॥

রাতুল চরণে

মঞ্জীর বাজত

রঙ্গের নাহিক ওর ।

মনের আনন্দে

শ্রীনিবাস-সুত

এ গতিগোবিন্দ ভোর ॥

(৩)

বরাড়ী । অষ্টতাল ।

বদসি যদি কিঞ্চিদপি

দন্ত-রুচি-কৌমুদী

হরতি দর-তিমিরমতি-ঘোরং ।

স্মুরদধর-সীধবে

তব বদন-চন্দ্রমা

রোচয়তি লোচন-চকোরং ॥

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে ! মুঞ্চ ময়ি মানমনিদানং ।

সপদি মদনানলো

দহতি মম মানসং

দেহি মুখ-কমল-মধু-পানং ॥ ক্র ॥

সত্যমেবাসি যদি সুদতি ময়ি কোপিনী
দেহি খর-নয়ন-শর-ঘাতং ।

ঘটয় ভূজ-বন্ধনং জনয় রদ-খণ্ডনং
যেন বা ভবতি সুখ-জাতং ॥

হমসি মম জীবনং হমসি মম ভূষণং
হমসি মম ভব-জলধি-রত্নং ।

ভবতু ভবতীহ ময়ি সততমমুরোধিনী
তত্র মম হৃদয়মতি-যত্নং ॥

নীল-নলিনাভমপি তস্মি তব লোচনং
ধারয়তি কোকনদ-রূপং ।

কুসুম-শর-বাণ- ভাবেন যদি রঞ্জয়সি
কৃষ্ণমিদমেতদমুরূপং ॥

স্মরতু কুচ-কুস্তয়ো- রূপরি মণি-মঞ্জরী
রঞ্জয়তু তব হৃদয়-দেশং ।

রসতু রসনাপি তব ঘন-জঘন-মণ্ডলে
ঘোষয়তু মন্থথ-নিদেশং ॥

স্থল-কমল-গজ্ঞনং মম হৃদয়-রঞ্জনং
জনিত-রতি-রঙ্গ-পরভাগং ।

ভণ মম্বণ-বাণি করবাণি চরণ-দ্বয়ং
সরস-লসদলক্ক-রাগং ॥

স্মর-গরল-খণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং
দেহি পদ-পঙ্কজুদালং ।

অলতি ময়ি দারুণো মদন-কদনানলো
 হরতু তদুপাহিত-বিকারং ॥
 ইতি চটুল-চাটু-পটু চারু মূর-বৈরিণো
 রাধিকামধি-বচন-জাতং ।
 জয়তি পদ্মাবতী- রমণ-জয়দেব-কবি-
 ভারতী-ভণিতমতিশাতং ॥

(৪)

ধানশী ।

দেখ সখি ! নাগর নাহ সূজান ।
 কুন্তল-পিঞ্জে চরণ নিরমঞ্জল
 অবহুঁ কি সাধবি মান ॥
 মুঞি জানেঁ। হরি রাই পরিহরি
 স্বপনহুঁ আন না জান ।
 বিদগধ-রাজে কোই পরিবাদব
 তেঞি কি তেজবি কান ॥
 যাকর মুরলী- আলাপনে কত কত
 কুল-রমণীগণ ভোর ।
 তোহারি প্রেম-ভয়ে বাত নাহি কহতহিঁ
 অতএ কি মানসি থোর ॥
 প্রেমকি দহন প্রেম-পয়ে শীতল
 আনহিঁ হোয়ত আন ।

চন্দ্র চন্দ

চান্দনী তনু তাপই

গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

(৫)

শ্রীগান্ধাব ।

আদর বাদর

কত কত বরিখসি

বচন-অনিয়া-রস-বারা ।

ও রস-সায়রে

ডুবি মরত পুন

পুণ-ফলে পাওলুঁ পারা ॥

মাধব ! বুঝল সু তোহে অবগতি ।

নাগরী-লাখে

ভরল তুয়া অন্তর

কো পরবেশব তাঁহি ॥ ধ্রু ॥

কি ফল ইঙ্গিত

নয়ন-তরঙ্গিত

সঙ্গীত মনমথ-ফাঁদে ।

তুহঁ নাগর-গুরু

মোহে পড়াওলি

কপট-প্রেমময়-বাক্কে ॥

দূর কর লালস

রসিক-শিরোমণি

ব্রজ-রমণীগণ-দেবা ।

গোবিন্দ দাস

কতছঁ গুণ গাওব

তোহারি চরণে রছ সেবা ॥

(৬)

শ্রীরাগ ।

রাই ! কত পরখসি আর ।

তুয়া আরাধন মোর বিদিত সংসার ॥

যজ্ঞ দান তপ জপ সব তুমি মোর ।
 মোহন মুরলী আর বয়ানকো বোল ॥
 বিনোদিনি ! চাহ মুখ তুলি ।
 (তোমার) নয়ান-নাচনে নাচে পরাণ-পুতলী ॥
 পীত পিঙ্গন মোর তুষা অভিলাষে ।
 পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিশ্বাসে ॥
 রতন-মঞ্জীর কিবা পরাণ-পুতলী ।
 কত সাধে স্নান-স্নানে বিধি নিরমিলি ॥
 তাহে ভূষণ দিল রস-পরসঙ্গ ।
 . সো মানে মলিন ভেল মনমথ-ভঙ্গ ॥

(৭)

বদন্ত ।

বিরচিত-চাটু-বচন-রচনং চরণে রচিত-প্রণিপাতং ।
 সম্প্রতি মঞ্জুল-বঞ্জুল-সৌমনি কেলি-শয়নমনুষ্যাতং ॥
 মুঞ্জে ! মধু-মধনমনুগতমনুসর রাধিকে ॥ ধ্রু ॥
 ঘন-জঘন-স্তন-ভার-ভরে দর-মহর-চরণ-বিহারং ।
 মুখরিত-মণি-মঞ্জীরমুপৈহি বিধেহি মরাল-নিকারং ॥
 শৃণু রমণীয়তরং তরুণীজন-মোহন-মধুরিপু-রাবং ।
 কুসুম-শরাসন-শাসন-বন্দি নি পিক-নিকরে ভজ ভাবং ॥
 অনিল-তরল-কিশলয়-নিকরেণ করেণ লতা-নিকুরম্বং ।
 প্রেরণমিব করভোরু করোতি গতিং প্রতি মুঞ্চ বিলম্বং ॥

ক্ষুরিতমনঙ্গ-তরঙ্গ-বশাদিব সূচিত-হরি-পরিরন্তং ।
 পৃচ্ছ মনোহর-হার-বিমল-জল-ধারমমুং কুচ-কুন্তং ॥
 অধিগতমখিল-সখীভিরিদং তব বপূরপি রতি-রণ-সজ্জং ।
 চণ্ডি রণিত-রসনা-বর-ডিগ্ধিমমভিসর সরসমলজ্জং ॥
 স্মর-শর-সুভগ-নখেন করেণ সখীমবলম্ব্য সলীলং ।
 চল বলয়-কণিতৈরববোধয় হরিমপি নিজ-গতি-শীলং ॥
 শ্রীজয়দেব-ভণিতমধরীকৃত-হারমুদাসিত-রামং ।
 হরি-বিনিহিত-মনসামধিতিষ্ঠতু কণ্ঠ-তটীমবিরামং ॥

(৮)

ভূপালী ।

ধনী চলি আগুলি নিভৃত নিকুঞ্জে ।
 বঙ্কণ ঝন ঝন মধুকর গুঞ্জে ॥
 কৈছে যাওব সখি সো পিয়া-পাশ ।
 হাম অতি মানিনী জনি হয় হাস ॥
 কবছ না করব বদন-পরসাদ ।
 প্রতিকূল মদন করয়ে জনি বাদ ॥
 সো রতি-লুবধ পরশে যদি অঙ্গ ।
 অব্ বিধি না জানি করয়ে কোন্ রঙ্গ ॥
 কহে হরিবল্লভ জনি কর মান ।
 বল্লভ সোই মুরতি পাঁচ-বাণ ॥

(৯)

ব্রহ্মই ।

দূর সঞে নয়নে নয়নে যব্ হেরবি
নিয়ড়ে রহবি শির নাই ।

পরশিতে শিহরি করহিঁ কর বারবি
যতনে রোখ নিরমাই ॥

সুন্দরি ! অতএ শিখাওই তোয় ।

বিনহিঁ মান-ধন কিয়ে বহু-বল্লভ
কবহঁ আপন বশ হোয় ॥

পুছইতে গোরি চমকি মুখ মোড়বি
হসইতে জনি তুল্ হাস ।

করইতে মিনতি শুন নাহি শুনবি
কহবি আনহিঁ আন ভাষ ॥

পড়ইতে চরণে বারি দিঠি-পঙ্কজে
পূজবি সো মুখ-চন্দ ।

গোবিন্দ দাস কহ যাক ধৈরজ রহ
তাহে সে এত পরবন্ধ ॥

(১০)

ভূপালী ।

পহিলহিঁ রাধা মাধব মেলি ।

পরিচয় ছলহ দূরে রহ কেলি ॥

অনুনয় করইতে অবনত-বয়নী ।
 চকিত বিলোকি নখ লেখই ধরণী ॥
 অঞ্চল পরশিতে চঞ্চল কান ।
 রাই করল পদ আধ পয়ান ॥
 রস-লব-লেশ দেখাওলি গোরী ।
 পাণ্ডল রতন পুন লেওলি চোরী ॥
 বিদগধ মাধব অনুভব জানি ।
 রাইকো চরণে পসারল পাণি ॥
 হাসি দরশি মুখ ঝাঁপই গোই ।
 বাদরে শশী জন্ম বেকত না হোই ॥
 করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।
 দারিদ ঘট ভরি পাণ্ডল হেম ॥
 নব অনুরাগ বাঢ়ল প্রতি-আশ ।
 জ্ঞান দাস কহে গুরুয়া পিয়াস ॥

(১১)

নব্যায়ঃ সঙ্গীর্ণ-সন্তোষঃ ।

ভূপালী ।

ভালে তুহু মাধব জানসি ছন্দ ।
 হাম কুলজা মুগধিনী মতি মন্দ ॥
 এত কহি বরিখয়ে কুটিল কটাখ ।
 সো নাগর মানয়ে নিধি-জাখ ॥

হাম বলি যাও তুয়া মুখ বন্ধ ।
 হাসি হাসি চুসই নাহ নিশঙ্ক ॥
 রোখই ধনী পোখই রতি-রন্ধ ।
 সিরজই মনসিজ-সমর-তরঙ্গ ॥
 দৃঢ় পরিরন্তণ আপহিঁ করই ।
 তবহুঁ কঠোর নয়ন-শর ভরই ॥
 তুহুঁ অতি চতুর সাধসি নিজ কাম ।
 কামিনী পিয়া-মুখ মোহই ঘাম ॥
 এ তুয়া অপর রমণী-শত-ঝুট ।
 কপটহিঁ হাসি বদন করু কুট ॥
 তৈথনে সো মুখ করতহিঁ পান ।
 পেখল মদন রায় পরমাণ ॥
 উছলল সুরত-সমুদ্র-বাকোর ।
 জহু ঘন-দামিনী নাচয়ে ভোর ।
 কহে হরিবল্লভ এ শুখ মাহ ।
 লোচন-মীন করহ অংগাহ ॥

(১২)

ভপালী ।

আকুল কুটিল অলকাকুল সম্মরি ।
 সীঁথি বনাই বাক্কাহ পুন কবরী ॥
 তহিঁ সন রেখহ সিন্দূর-বিন্দু ।
 কুঙ্কমে নাজি সাজহ মুখ-ইন্দু ॥

এ হরি রতি-রসে অবশ রসাল ।
 দিঘটিত বেশ ঘটহ পুনবার ॥
 কাজরে উজোরহ লোচন-ভ্রমরী ।
 শ্রুতি অবতংসহ কিশলয়-চমরী ॥
 পীন পয়োধর থির কর আপি ।
 মৃগমদে রঞ্জহ নখ-পদ ছাপি ॥
 বিগলিত কঙ্ক-বলয়গণ মোর ।
 সাধি পিধাওহ নুপুর জোর ॥
 মেটল যাবক পদে পুন লেখ ।
 গোবিন্দ দাস দেখত পরতেক ॥

(১৩)

বালা ।

এ ধনি এ ধনি কর অবধান ।
 কহ পুন কি করব অনুচর কান ॥
 পহিলহি তোহারি বচন পরমাণ ।
 কিশলয়ে সাজহু মদন-শয়ান ॥
 চন্দ্রক-পবন সঘন তহু দেল ।
 অতিথণে শ্রম-জল সব দূরে গেল ॥
 বিগলিত চিকুর যতনে পুন সম্বরি ।
 বকুল-মাল সঞে বাঁধিহু কবরী ॥
 অঞ্জে রঞ্জহু এ ছুই নয়না ।
 তাম্বুলে পূরলু পঙ্কজ-বয়না ॥

মৃগমদে লিখইতে উচ-কুচ-জোর ।

কাঁপে চপল কর-পঙ্কজ মোর ॥

ইথে যদি রোখসি কাঞ্চন-গোরী ।

গোবিন্দ দাস গুণ গাওব তোরি ॥

(১৪)

বরাউী ।

অরুণ-কমল-দলে

শেজ বিছায়ব

বৈঠব কিশোর কিশোরী ।

স্মের-মধুর মুখ-

পঙ্কজ মনোহর

মরকত-শ্যাম হেম-গোরী ॥

প্রাণেশ্বর ! কবে মোরে হবে শুভ-দিঠি ।

আজ্ঞায় লইব করে

চম্পক কুসুম-বর

শুনব বচন আধ মিঠি ॥ ধ্রু ॥

মৃগমদ সিন্দূরে

তিলক বনাওব

বিলেপন চন্দন-গন্ধে ।

গাঁথিয়া মালতী-ফুল-

মালা পহিরাওব

ভুলব মধুকর-বৃন্দে ॥

ললিতা আমার করে

দেওব বীজন

বীজব নাকর হাম মন্দে ।

শ্রমজল সকল

মেটব দুহু কলেবর

হেরব পরম আনন্দে ॥

নরোত্তম-দাস-আশ ছুহুঁ-পদ-পঙ্কজ-
 সেবন-মাধুরী-রস-পানে ।
 এমন হইবে দিন না হেরু কিছুই চিন
 রাখাক্ষণ নাম হউ মনে ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পুস্তক-বিভাগে বিংশ-ক্ষণদা ।

একবিংশ ক্ষণদা—শুক্রা মঘী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

পাহিড়া ।

রস-পরিপাটি নট কোর্ডন-লম্পট
 কত কত রঙ্গী সঙ্গী সব সঙ্গে ।
 যাতার কটাক্ষে লখিমী লাখে লাখে
 বিলম্বই বিলোল-অপাঙ্গে ॥
 শুনি বৃন্দাবন-গুণ রসে উনমত মন
 ছ বাত তুলিয়া বলে হরি ।
 ফিরে নাচে নটরায় কত ধারা বসুধায়
 ছ নয়নে প্রেমের গাগরী ॥
 পুরুষ প্রকৃতি পর মদন-মনোহর
 কেবল লাবণ্য-রস-সীমা ।

রসের সাগর গৌর বড়ই গভীর ধীর
না রাখিল নাগরী-গরিমা ॥
ত্রিভুবন-সুন্দর উন্নত-কঙ্কর
সুবলিত বাহু বিশালে ।
কুঙ্কুম চন্দন মৃগমদ লেপন
কহে বাসু তছু পদ-তলে ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্য ।

বরাডী ।

নিতাই রঙ্গিয়া মোর নিতাই রঙ্গিয়া ।
পূরব বিলাসী রঙ্গী সঙ্গে সব সঙ্গিয়া ॥
কঞ্জ-নয়নে বহে সুরধুনী-ধারা ।
নাহি জানে দিবা নিশি প্রেমে মাতোয়ারা ॥
চন্দন-চরচিত অঙ্গ উজ্জোর ।
রূপ নিরখিতে ভেল জগ-মন ভোর ॥
আজ্ঞানুলস্থিত ভুজ করিবর-শুণ্ডে ।
কনক-খচিত দণ্ড দলন পাষণ্ডে ॥
শির পর পাগড়ী বান্ধে নটপটিয়া ।
কটি আঁটি পরিপাটি পরে নীল ধটিয়া ॥
দয়ার ঠাকুর নিতাই অবনী প্রকাশ ।
শুনিয়া আনন্দে নাচে পরসাদ দাস ॥

(৩)

স্বরট ।

রাধে নিগদ নিজং গদ-মূলং ।

উদয়তি তনুমনু কিমিতি তাপ-কুলমনুকৃত-বিকট-কুকূলং ॥
 প্রচুর-পুরন্দর-গোপ-বিনিন্দক-কাস্তি-পটলমনুকূলং ।
 ক্ষিপসি বিদূরে মূছলং মুছরপি সংভৃতমুরসি ছুকূলং ॥
 অভিনন্দসি নহি চন্দ্র-রজোভর-বাসিতমপি তামূলং ।
 ইদমপি বিকিরসি বর-চম্পক-কৃতমনুপম-দাম সচূলং ॥
 ভজদনবস্থিতিমখিল-পদে সখি সপদি বিড়ম্বিত-তূলং ।
 কলিত-সনাতন-কৌতুকমপি তব হৃদয়ং সুরতি সশূলং ॥

(৪)

সৌরাষ্ট্র ।

ভামিনি ! পৃচ্ছ ন বারংবারং ।

হস্ত বিমূহতি বীক্ষ্য মনো মম বল্লব-রাজ-কুমারং ॥ ১ ॥
 কুটিলং মামবলোক্য নবাস্থজমুপরি চুচুষ স রঙ্গী ।
 তেন হঠাদহমভবং বেপথু-মণ্ডল-সঞ্চলদঙ্গী ॥
 দাড়িম-লতিকামনু নিস্তল-ফল-নমিতাং স দধে হস্তং ;
 তদনুভবান্মম ধর্মোজ্জলমপি ধৈর্য্য-ধনং গতমস্তং ॥
 অদশদশোক-লতা-পল্লব-ময়মতনু-সনাতন-নন্দী ।
 তদহমবেক্ষ্য বভূব চিরং বত বিস্মৃত-কারিক-কন্দী ॥

(৫)

কেদার ।

সুন্দরি ! কলয় সপদি নিজ-চরিতং ।

হুমতনু-কাঞ্চণ-বিভূষী রসিকমমুমাকর্ষসি গুণ-কলিতং ॥

নিজ-মন্দিরমনুপদ-লসদিন্দিরমপি পরিহায় বিলাসী ।

অভবদপাস্ত-সমস্ত-কলং গিরি-কন্দর-তট-বন-বাসী ॥

ভবদনুরাগ-নৃপোহকৃত হা কিমকারণ-বৈরমপারং ।

প্রহরতি মনসিজ-ধনুরমুনা প্রহিতো যদমুং কতিবাবং ॥

জীবয়িতুং যদি কান্তমনস্ত-গুণালয়মিচ্ছসি কান্তে ।

অভিসর সংপ্রতি তং প্রতি ভামিনি হরিবল্লভ-ভণিতান্তে ॥

(৬)

মল্লার ।

রাধা মধুর-বিহারী ।

হরিমুপগচ্ছতি মন্থর-পদ-গতি-লঘু-লঘু-তরলিত-হারী ॥

চিকুর-তরঙ্গক-ফেন-পটলমিব কুসুমং দধতী কামং ।

নটদপসব্য-দিশাদিশতীৰ চ নর্তিতুমতনুমবামং ॥

শঙ্কিত-লজ্জিত-রস-ভর-চঞ্চল-মধুর-দৃগন্ত-লবেন ।

মধু-মথনং প্রতি সমুপহরন্তী কুবলয়-দাম রসেন ॥

গজপতি-রুদ্র-নরাধিপমধুনাতন-মদনং মধুরেণ ।

রামানন্দ-রায়-কবি-ভণিতং সুখয়তু রস-বিসরেণ ॥

(৭)

মাঘুব বা ধানশী ।

মনমথ-মকর

ডরহিঁ ডর কাতর

মঝু মানস-ঝষ কাঁপ ।

তুয়া হিয়া-হার-

তটিনী-তটে কুচ-ঘটে

উছলি পড়ল দেই কাঁপ ॥

সুন্দরি ! সম্বরু কুটিল কটাখ ।

কলসীকো মীন

বড়শী অব ডারসি

এ অতি কঠিন বিপাক ॥ ধ্রু ॥

পুন দেই কাঁপ

পড়ল যব্ আকুল

নাভি-সরোবর মাহ ।

তহিঁ রোমাবলী

ভুজগী-সঙ্গ-ভয়ে

ত্রিবলী-বেণী অবগাহ ॥

তহিঁ ফিরত কত

কতহিঁ মনোরথ

দৈবকো গতি নাহি জান ।

কিঙ্কণী-জালে

পড়ল যব্ সংশয়

গোবিন্দ দাস রস গান ॥

(৮)

বালা বা কেদার ।

রাধা-বদন হেরি কান্ধ আনন্দা ।

জলধি উছল যৈছে হেরইতে চন্দা ॥

কতহি মনোরথ কৌশল কতরি ।
 রাধা কাহু কুসুম-শর-সমরি ॥
 পুলকে পুরল তহু হৃদয় উলাস ।
 নয়ন ঢুলাঢুলি লহ লহ হাস ॥
 ছহু অতি বিদগধ অনবধি-লেহা ।
 রস-আবেশে বিসরি নিজ দেহা ॥
 হার টুটল পরিরন্তণ কেলি ।
 মৃগমদ কুসুম পরিমল ভেলি ॥
 নিরসি অধর-মধু পিবি মাতোয়ার ।
 ভুখিল ভ্রমরা কুসুম অনিবার ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ব-বিভাগে একবিংশ-গঙ্গদা ।

দ্বাবিংশ গঙ্গদা—শুল্লগা সপ্তমী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রশ্র ।

কেদার ।

অপরূপ গোরা নটরাজ ।

প্রকট প্রেম-

বিনোদ নব নাগর

বিহরে নবদ্বীপ মাঝ ॥

কুটিল কুস্তল

গন্ধ পরিমল

চন্দন তিলক ললাট ।

হেরি কুলবতী লাজ-মন্দির-
 ছায়া দেওই কপাট ॥
 করিবর-কর জিনি বাহুর সুবলনি
 দোসরি গজ-মতি-হারা ।
 সুমেরু-শিখরে যৈছন ঝাঁপিয়া
 বহই সুরধুনী-ধারা ॥
 রাতুল অতুল চরণ-যুগল
 নখ-মণি বিধু উজোর ।
 ভকত ভ্রমরা সৌরভে আকুল
 বাসুদেব দত্ত রহু ভোর ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্য ।

ধানশী ।

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় ।
 আপে নাচে আপে গায় চৈতন্য বলায় ॥
 লক্ষে লক্ষে যায় নিতাই গৌরাঙ্গ-আবেশে ।
 পাপিয়া পাষণ্ড-মতি না রাখিল দেশে ॥
 পাট-বসন পরে নিতাই মুকুতা শ্রবণে ।
 ঝলমল ঝলমল নানা অভরণে ॥
 সঙ্গে সঙ্গে যায় নিতাইর রামাই সুন্দর ।
 গৌরীদাস আদি করি যত সহচর ॥

চৌদিকে হরিদাস হরিবোল বলায় ।

জ্ঞান দাস নিশিদিশি নিতাইর গুণ গায় ॥

(৩)

ধানশী ।

সজনি ! কি আজু পেখলুঁ রূপ-ধাম ।

দেখিলে করিব কি না দেখিলে নাহি জী

ভালে সে অনঙ্গ ভেল কাম ॥

সুকুণ্ডিত কেশ-জালে মালতী রচিয়া ভালে

তছু পরি শিখি-পুচ্ছ-চন্দ ।

মুগধ রাহ বেড়ি মধুকর মধুকরী

উড়ি পড়ি পিয়ে মকরন্দ ॥

ভালে সে চন্দন-বিন্দু নিন্দিয়া শরত-ইন্দু

ঘন মেঘে পূর্ণ পরকাশ ।

নবীন-নলিনী-দল আঁখি-যুগ চঞ্চল

বিশ্ব-অধরে মুছ হাস ॥

শ্যাম-অঙ্গে শোভা হেন তিমিরে জড়িত যেন

কটি আঁটি পীত নিচোল ।

মুখর মঞ্জীর-ধ্বনি উলসিত ধরণী

বংশীদাস পদ-তলে ভোর ॥

(৪)

শ্রীরাগ ।

নীল রতন কিয়ে নব-ঘন-ঘটা ।

লখিলে লখিল নহে সে অঙ্গের ছটা ॥

কদম্ব-তলাতে সই শ্যাম চিকণিয়া ।
 রূপ দেখি আইলু জাতি কুল মজাইয়া ॥
 চূড়ার উপরে মত্ত ময়ূরের পাখা ।
 মদন-মহেন্দ্র-ধনু কিবা দিল দেখা ॥
 বদন-কমল কিয়ে পূণমিকো চাঁদ ।
 অধর বাঁধুলী কিয়ে কিসলয়-ছাঁদ ॥
 তাহে অতি স্নমধুর মুরলীর সানে ।
 ভুলল আঁখির লাজ সান্তাইল কাণে ॥
 নয়ন-যুগল কিয়ে মত্ত অলি-রাজ ।
 অলখিতে দংশে যুবতী-হিয়া মাঝ ॥
 গোবিন্দ দাস কহে সে না দিঠি-বিষে ।
 না পিলে অধর-সুধা কেবা জীয়া আসে ॥

(৫)

শ্রীরাগ ।

কিয়ে হিমকর-কর কিয়ে নিরঝর-ঝর
 কিয়ে কুসুমিত পরিযঙ্ক ।
 কিয়ে কিশলয় কিয়ে মলয়-সমীরণ
 জ্বলত যো চন্দন-পঙ্ক ॥
 স্নন্দরি ! কাহু তুয়া পরশকো রঙ্ক ।
 নাগরী-কোরে তো বিহু মূরছাই
 অপরূপ মদন-আতঙ্ক ॥

জন্ম নব জলধর ধরণী লোটাওই

আকুল চিকুর বিথারি ।

“রাধা” নামে নয়ন ঘন বরিখই

আরতি কহই না পারি ॥

ধনি ধনি তুহু ধনি রমণী-শিরোমণি

কান্নু সে যাকো একান্ত ।

তুয়া পদ-পঙ্কজ ভালে না ছোড়ই

গোবিন্দ দাস মতিমন্ত ॥

(৬)

শ্রীগাঙ্গার ।

ধনী ধনি বনি অভিসারে ।

সঙ্গিনী রঙ্গিনী রূপ-তরঙ্গিনী

সাজলি শ্যাম-বিহারে ॥ ধ্রু ॥

লোচন খঞ্জন- গঞ্জন রঞ্জন

অঞ্জন বসন বিরাজে ।

কিঙ্কিনী রণরণি বঙ্করাজ-ধ্বনি

মদন-মনোহর বাজে ॥

সাজলি মদন- কলাবতী রাধা

যুবতী-বৃন্দ করি সাথে ।

রাজহংস-গজ- গমন বিড়ম্বন

অবলম্বন সখী-হাতে ॥

চলইতে চরণ সঙ্গে চলু মধুকর

মকরন্দ-পানকি লোভে ।

সৌরভে উনমত ধরণী চুম্বই কত

চরণ-চিহ্ন যাহা শোভে ॥

কনক-লতা জিনি জিনি সৌদামিনী

বিধির অবধি রূপ রাখে।

যতুনাথ দাস ভণে গমন নিকুঞ্জ-বনে

পূরাইতে শ্যামর-সাধে ॥

• (9)

গান্ধারি ।

এ ধনি পতুমিনি পডল অকাজ ।

জনি ভেটহ হরি কুঞ্জকো রাজ ॥

তুহଁ গজ-গামিনী মতি অতি ভোর ।

উচ কুচ-কুস্ত গরবে নাহি ওর ॥

যৌবন-গরবে নাঁ হেরসি পশু ।

পরিমণ্ডে বাসিত করসি দিগন্ত ॥

যব্ তোহে করব অরুণ-দিষ্টি-ভঙ্গ ।

নিয়ড়ে না হেরবি সহচরী সঙ্গ ॥

সে। খর-নখর-পঃশ যব হোতি ।

এ কুচ-কুন্তে না রাখবি মোতি ॥

গণ্ডে করব যব দশনকো ঘাত ।

মরছি পড়বি তব ধরনী নিপাত ॥

গোবিন্দ দাস তবহিঁ সোঙরাব ।

অধর-সুধারসে পুনহিঁ জীয়াব ॥

(৮)

কেদার ।

চন্দ্রবদনী ধনী চলু অভিসার ।

নব নব রঙ্গিণী রসের পসার ॥

কপূঁর চন্দন অঙ্গহিঁ সাজে ।

অবিরত কঙ্কণ কিঙ্কিণী বাজে ॥

বৃন্দাবনে ভেটল নাগর রায় ।

নব নব কোকিল পঞ্চম গায় ॥

(৯)

শ্রীগঙ্গার ।

মদন-কিরাত-

কুসুম-শর দারুণ

বৃন্দাবন-বন মাঝ ।

তেঞি আকুল হরি

তোহারি শরণ করি

পরিহরি পৌরুখ লাজ ॥

সুন্দরি ! তুয়া দিঠি অধির সন্ধান ।

মনমথ মারত

জোরি কুসুম-শর

হানল হামারি পরাণ ॥ ক্র ॥

তুহঁ শরে জর জর

জীবন অন্তর

কিয়ে করব নাহি জান ।

নিজ যশ চাই

রাই অব দেওবি

অধর-সুধা-রস-পান ॥

মণিময়-হার-

তরঙ্গিনী-তীরহিঁ

কুচ-কনকাচল-ছায় ।

এঁছে তপত জন

গুপত রাখবি বরু

গোবিন্দ দাস যশ গায় ॥

(১০)

কানোদ ।

সজনি ! হেবি হেবি ছুতঁ দিঠি ঝাঁপ ।

মনমথ-সমরে

কুসুম-শর কোঁ কহ

সোঙরি সোঙরি জীউ কাঁপ ॥ ধ্রু ॥

রাধা মাধব

নিকুঞ্জে পৈঠল

রতি-রগ-রঙ্গকো শালা ।

রগ-বাজন ঘন

কোকিল-কলরব

ঝঙ্কর মধুকর-মালা ॥

পহিলহিঁ রাই

নয়ন-শরে জর জর

আকুল কুঞ্জকো রাজ ।

ভুজ-যুগ বরুণ-

পাশে ধনী বান্ধল

নিকরুণ হৃদয়কো মাঝ ॥

রোখলি রাই

তহিঁ পুন হরি উরে

কুচ-কাঞ্চন-গিরি হান ।

সো গিরিধর খর

নখরে বিদারল

বিচলিত মানিনী-মান ॥

শ্রম-ভরে ছুঁ ছুঁ অধর-মধু পিবই

ছুঁ গুণ ছুঁ পরশংস ।

ছুঁ ছুঁ গণ্ড মুকুরে হেরি ভরমই

নিজ ছায় ছুঁ করু দংশ ॥

সিন্দূর-দহন- বাণ হেরি মাধব

মৃগমদ-জলদে নিঝাউ ।

পিঙ্ক-মুকুট-ভয়ে বেণী-ভুজঙ্গিনী

বিলোলিত মহী গড়ি যাউ ॥

মাতল মদন- রায় মদ-কুঞ্জর

অলক-অঙ্কশ নাহি মান ।

তোড়ল নীবি- নিগড় গীম-বন্ধন

নিজ পর ছুঁ নাহি জান ॥

রতি-রণ তুমুল পুলক-কুল-সঙ্কল

ঘন মণি-মঞ্জীর বোল ।

নিজ মদে মদন পরাভব মানল

কুণ্ডল গণ্ডি লোল ॥

অনুখণ কঙ্কণ কিকিণী ঝঙ্কর

রতি-জয়-মঙ্গল-তুর ।

মনমথ-কেতু- মকর গড়ি যাওত

গোবিন্দ দাস কহ ফুর ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে প্রগল্ভা-বর্ণনে দ্বাবিংশ-ক্ষণদা

ত্রয়োবিংশ স্কন্ধ—শুল্ক অষ্টমী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

বরাডী ।

বিবলে বসিয়া একেশ্বর ।
হরিনাম জপে নিরন্তর ॥
সব-অবতার-শিরোমণি ।
অকিঞ্চন-জন-চিন্তামণি ॥
সুগন্ধি চন্দন মাখা গায় ।
ধূলি বিমু আন নাহি ভায় ॥
মণিময় রতন-ভূষণ ।
স্বপনে না করে পরশন ॥
ছাড়ল লখিমী-বিলাস ।
এবে ভেল তরু-তলে বাস ॥
ছাড়ল বনমালা বাঁশী ।
এবে দণ্ড ধরিয়া সন্ন্যাসী ॥
হাস-বিলাস উপেখি ।
কান্দিয়া ফুলায় দুটী আঁখি ॥
বিভূতি করিয়া প্রেম-ধন ।
সঙ্গে লঞা সব অকিঞ্চন ॥

প্রেম-জলে করই সিনান ।

কহে বাসু বিদরে পরাণ ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রশ্য ।

গান্ধার ।

রূপে গুণে অনুপমা লক্ষ্মী-কোটা-মনোরমা

ব্রজ-বধু অযুতে অযুত ।

রাস-কেলি-রস-রঞ্জে বিহরে যাহার সঙ্গে

সো পছঁ কি লাগি অবধূত ॥

এ দুখ কহিব কার আগে ।

সকল-নাগর-গুরু রসের কলপতরু

কেন নিতাই ফিরেন বৈরাগে ॥

সঙ্কর্ষণ শেষ যার অংশ-কলা-ঐবতার

অনুক্ষণ গোলোকে বিরাজে ।

শিব-বিহি-অগোচর আগম নিগম পর

কেন নিতাই সঙ্কীৰ্ত্তন মাঝে ॥

কৃষ্ণের অগ্রজ নাম মহাপ্রভু বলরাম

কলিযুগে শ্রীনিত্যানন্দ ।

গৌর-রসে নিমগন করাইল জগ-জন

দূরে রহু বলরাম মন্দ ॥

(৩)

বালা ।

সহজই আনন সুন্দর রে
ভাঙ-সুরেখনি আঁখি ।

পঙ্কজ মধুকর পিবি মধু রে
উড়য়ে পসারল পাখী ॥

আজু পেখলুঁ ধনী যাইতে রে
রূপে রহল মন লাই ।

কোটা সুধাকর বদন-মণ্ডল
আঁখি তিরপিত নাহি পাই ॥

অতএ ধাওল মেরি লোচন রে
যঁহি যঁহি গেলি বর-নারী ।

আশা-লুবধ নাহি তেজই রে
কৃপণকো পাছে ভিখারী ॥

অতএ রহল মন মো রহু রে
কনয়া-কুচ-গিরি সান্ধি ।

তে অপরাধে মনোভব রে
জোরি রাখল মন বান্ধি ॥

(৪)

সুহই ।

নিজ ঘর মাঝহি বৈঠলি সুন্দরী
দিনকর ছুপর ঠামে ।

যব্ হাম পুছলোঁ । পিরীতি-সস্তাষণ

প্রেম-জলে ভরল নয়ানে ॥

মাধব ! বড় অনুরাগিনী রাধা ।

তুয়া পরসঙ্গে অঙ্গ সব পুলকিত

না মানয়ে গুরুজন-বাধা ॥

ভাবে ভরল তনু কম্পিত পুন পুন

পুন পুন শ্যামরৌ গোরী ।

পুন পুছত পুন দিগ নেহারত

ভূমে শুতলি কত বেরি ॥

ফুয়ল কবরী উরহিঁ লোটায়ল

কোরে ধওল তুয়া ভাণে ।

জ্ঞান দাস কহে তুহঁ ভালে সমুঝহ

কোন্ করব পরমাণে ॥

(৫)

দেশাগ ।

স্তন-বিনিহিতমপি হারমুদারং ।

সা মনুতে কুশ-তনুরিব ভারং ॥

রাধিকা বিরহে তব কেশব ॥ ক্র ॥

সরস-মসৃণমপি মলয়জ-পঙ্কং ।

পশুতি বিষমিব বপুষি সশঙ্কং ॥

দিশি দিশি কিরতি সজল-কণ-জালং ।

নয়ন-নলিনমিব বিদলিত-নালং ॥

স্বসিত-পবনমল্লপম-পরিণাহং ।
 মদন-দহনমিব দহতি সদাহং ॥
 নয়ন-বিষয়মপি কিশলয়-তল্লং ।
 কলয়তি বিহিত-হতাশ-বিকল্পং ॥
 ত্যজতি ন পানি-তলেন কপোলং ।
 বাল-শশিনমিব সায়মলোলং ॥
 হরিরিতি হরিরিতি জপতি সকামং ।
 বিরহ-বিহিত-মরণেব নিকামং ॥
 শ্রীজয়দেব-ভণিতমিতি গীতং ।
 সুখয়তু কেশব-পদমুপনীতং ॥

“অহমিহৈব নিবসামি যাহি রাধামন্তনয় মদচনেন চানয়”
 ইতি মধুরিপুংগ। সখী নিযুক্ত। স্বয়মিদমেত্যা পুনর্জগাদ রাধাং ।

(৬)

গুঞ্জরী ।

বহতি মলয়-সমীরে মদনমুপনিধায় ।
 স্ফুটতি কুসুম-নিকরে বিরহি-হৃদয়-দলনায় ॥
 সখি হে ! সীদতি তব বিরহে বনমালী ॥ ক্র ॥
 দহতি শিশির-ময়ুখে মরণমলুকরোতি ।
 পততি মদন-বিশিখে বিলপতি বিকলতরোহতি ॥
 ধ্বনতি মধুপ-সমূহে শ্রবণমপিদধাতি ।
 মনসি বলিত-বিরহে নিশি নিশি রুজমুপযাতি ॥

বসতি বিপিন-বিতানে ত্যজতি ললিতমপি ধাম ।
 লুঠতি ধরনি-শয়নে বহু বিলপতি তব নাম ॥
 ভগতি কবি-জয়দেবে বিরহ-বিলসিতেন ।
 মনসি রভস-বিভবে হরিরুদয়তু সুকৃতেন ॥

(৭)

ভূপালী ।

কি কহব রাইকো হরি-অনুরাগ ।
 নিরবধি মনহি মনোভব জাগ ॥
 সহজে রুচির তনু সাজি কত ভাতি ।
 অভিসরু শারদ-পূর্ণমিকো রাতি ॥
 ধবল বসন তনু চন্দন পূর ।
 অরুণ অধরে ধরু বিষদ কপূর ॥
 কবরী উপরে করু কুন্দ বিথার ।
 কণ্ঠে বিলম্বিত মোতিম-হার ॥
 কৈরবে কাঁপল করতল-কাঁতি ।
 মলয়জ চন্দন বলয়কো পাতি ॥
 চান্দকি কোমুদী তনু নহে চিন । *
 যৈছন ক্ষীর নীর নহে ভিন ॥
 ছায়া বৈরী না ছোড়ল বাদ ।
 চরণে শরণ করু যামিনী আধ ॥
 গোপাল দাস কহে সুচতুরী গোরী ।
 নুপুর রসন তুলি মুখ পুরি ॥

(b)

ବାସକ-ସଜ୍ଜା ।

धानशी ।

বাসিত বারি কপূরিত তাম্বুল
কুসুমিত মদন-শয়ান ।

উজোর দীপ সমীপহিঁ জ্বারহ
বিরচহ চাকু বিতান ॥

সখি হে ! কহই না যাঁই আনন্দ ।

ঋতুপতি-রাতি অবহ^১ নব নাগর
মিলিবহ^২ শ্যামর-চন্দ ॥ ধ্রু ॥

কুসুমিত মৌলি রসালকো পরিমলে
ভ্রমরা ভ্রমরী রহু ভোর ।

মদন-মনোরথে সগরিহ যামিনী
সুখে বঞ্চব হরি-কোর ॥

বিহি-পায়ে লাগি মাগি এহি একু বর
চেতন রহু মঝ দেহ ।

গোবিন্দ দাস কহই হরি-পরশহি^{*}
সো। পুন রহত সন্দেহ ॥

(৯)

धानशी

শেজ নব-কিশলয়
উজোর রাত্তি
হাসিত তাম্বুল বারি ।

এহি উপচারে আজু হরি ভেটন

ঐছন মরম হামারি ॥

সজনি ! কি ফল বেশ-বনানি ।

কানু-পরশমণি পরশ-রস বাধত

অভরণ সৌতিনী মানি ॥ ক্র ॥

তুহুঁ মণি-কুণ্ডল তুহুঁ মণি-কঙ্কণ

তুহুঁ নূপুর ইহ রাখি ।

মৃগমদ সিন্দূর লোচন-কাজর

পদ-যাবক রতি-সাথী ॥

সো তনু-পরশে পুলক জনি বাধত

ইথি লাগি চমকে পরাণ ।

গোবিন্দ দাস কহই ধনি ! ধনি ধনি

কানু-মরম তুহুঁ জান ॥

(১০)

উৎকণ্ঠিতা ।

সুহই ।

কপটেকা কন্দ সো যছনন্দন

হামারি গুপত রতি-কান্ত ।

যবইতে যামিনী কো গজ-গামিনী

আগে আগোরল পন্ত ॥

সজনি ! কাহে বনায়লু বেশ ।

কুসুমকো শেজ সাজি নিশি জাগরি
অরুণ উদয় অবশেষ ॥

কত কত মরম- বেয়াধি সমাধব
ধরণী-শয়ন করি সেবা ।

চটল মনোরথ ঐছে ন ছোড়ত
নিকরুণ মনমথ-দেবা ॥

ফুল-শরে জীব রহত কি যাওত
পড়ি রহ প্রেমকো পঙ্কা ।

গোবিন্দ দাস কহ কানুকো পিরীতি নহ
কেবল যুবতী-কলঙ্কা ॥

(১১)

সুহই ।

সজনি ! অব কি করব বিচারি ।

মনমথ-বধিক অধিক অব হানত
চেতন হরল হামারি ॥ ধ্রু ॥

বরজ-ভুজঙ্গম রঙ্গ করু কাননে
কত কত যুবতীকো কোর ।

প্রেমকো আগি লাগি অব এ তনু
ভেল ভসম সম মোর ॥

নিজ কুল-ধরম করম সব তেজলু
পাওলু তাকর সাথি ।

অলি-পিক-পুঞ্জ

কুঞ্জ গিরি কাননে

রোই রহলু^১ মধু-রাতি ॥

তোহু^১ বচন মানি

আন নাহি জানত

মবু জীবন অব যাত ।

শুনি ধনী-ভাষ

পাশ হরিকে তন,

হরিবল্লভ করু বাত ॥

(५२)

ସୁହର୍ତ୍ତ ।

মাধব ! শুনহ মিনতি মোর ।

তোরি অনুরাগে সো ভেলি ভোর ॥

সে যে সচেতন-পরিচিতি-কাজ ।

জীবন সংশয় ভেলহি' আজ ॥

অবিরত কহ তোহারি নাম ।

তুয়া গুণ গুণি মূরছি ঠাম ॥

তোহারি দেখানে রহলি জাগি ।

যত মনোরথ সো ভেল আগি ॥

(১৩)

साक्षार ।

মাধব ! সুন্দরী-নয়নকো বারি ।

পীন পয়োধর বুরল ঝারি ॥

নীচে আছল উচে চড়ি ধায় ।

କନକକୋ ଭୂଧର ଗେଓ ଦହରାୟ ॥

ত্রিবলী আছিল রে তরঙ্গিনী ভেল ।
 জন্ম বড়ি আই উমগি চলি গেল ॥
 সহজই সঙ্কট পরবশ প্রেম ।
 পর পতি-আশে পরাপতি যেন ॥
 তোহারি পিরীতি দূরহিঁ দূরে গেল ।
 কুল সঞে কামিনী কুলটা ভেল ॥

(১৪)

বরাড়া ।

প্রেমকো সাগর নাগর ধীর ।
 জানল ধনী বিরহানলে পীর ॥
 লোরহিঁ ভিজল পিয়ল চীর ।
 বিজুরী বরষি জন্ম সরসিজ-নীর ॥
 তরনী-সুতাকো সরনী অবগাহ ।
 চেতন কেলি-নিকেতন মাহ ॥
 দরশি কলাবতী হরষিত অঙ্গ ।
 মাধব সাধ বলত রতি-রঙ্গ ॥
 সুখময় মুখ মধুরামৃত-রাশি ।
 হিমকর-নিকর-বিড়ম্বন হাসি ॥
 যব্ ধনী-লোচন চকিত চকোর ।
 ঢলঢলি উছলি পড়ল তছু কোর ॥
 ঝাঁপল তনু পুন ঝাঁপল গাত ।
 দামিনী জন্ম ঘনে উগি লুকি যাত ॥

ভুজ ধরি যব্‌ হরি বর তনু রাখি ।

কুণ্ডিত তনু তব্‌ সিক্ত-শাখী ॥

স্বরতরু-কুঞ্জ স্বরত-রস-ফুল ।

हरिवल्लभ परिमल भरिपूर ॥

(၁၅)

ମାନ୍ୟ ।

কি পেখলু^৩ রে সখি ! যুগল-কিশোর ।

কালিন্দী-কুল-নিকুঞ্জকে। ওর ॥ ৩ ॥

সম বয় রূপ

ନିରୁପମ ନାଟ୍ୟ

মরকত-কাঞ্চন-কাঁতি ।

নারী পুরুষ কোই

ਲਖਣ ਨਾ ਪਾਰਣ

এঁছে পরিরন্তুণ ভাতি ॥

ঘন ঘন চুষানে

লুবধ বদন দোহি

বিগলিত শ্বেদ-উদ-বিন্দু ।

হেরি হেরি মরমে

ভরমে পরিপূরন

কো বিধু-মণি কো ইন্দু ॥

সিন্দূর অরুণ

চন্দন বিধু-মণ্ডল

সম্মান উদ্ভিত তথি মেলি ।

গোবিন্দ দাস

কহই সব অপরূপ

রাধা-মাদব-কেলি ॥

(১৬)

স্বহই ।

ও নব-জলধর-অঙ্গ ।
 ইহ খির-বিজুরী-তরঙ্গ ॥
 ও নব-মরকত-ঠাম ।
 ইহ কাঞ্চন দশবাণ ॥
 দেখ রাধা মাদব মেল ।
 মূরতি মদন-রস-কেলি ॥
 ও মুখ চন্দ উজোর ।
 ইহ দিঠি-লুবধ চকোর ॥
 ও তনু তরুণ তমাল ।
 ইহ হেম-যুথী রসাল ॥
 ও মুখ পটুমিনী সাজ ।
 ইহ মত্ত মধুকর-রাজ ॥
 গোবিন্দ দাস রহ ধন্দ ।
 অরুণ নিয়ড়ে পূণ-চন্দ ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ব-বিভাগে ত্রয়োবিংশ-অণদা ।

চতুর্বিংশ, ক্ষণদা-শুভ্র নবমী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রশ্য ।

বেলোয়ার ।

দেখ দেখ সুন্দর শচী-নন্দনা ।
আজানুলস্থিত ভুজ বাহু সুবলনা ॥
ময়মত্ত হাতী ভাতি গতি চলনা ।
কিয়ে মালতী-মালা গোরা-অঙ্গে দোলনা ॥
শরদ-চাঁদ জিনি সুন্দর-বয়না ।
প্রেম-আনন্দ-বারি-পূরিত-নয়না ॥
সহচর লই সঙ্গে অনুখণ খেলনা ।
নবদ্বীপ মাঝে গোরা হরি হরি বলনা ॥
অভয় চরণারবিন্দে মকরন্দ-লোভনা ।
কহয়ে শঙ্কর ঘোষ অখিল-লোক-তারণা ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রশ্য ।

দেশাগ ।

দেখ দেখ দেখ নিত্যানন্দ ।
ভুবন-মোহন-রূপ প্রেম-আনন্দ ॥
প্রেম-দাতা মোর নিতাই-চাঁদ ।
জগ-জনে দেই প্রেমের ফাঁদ ॥

নিতাইর বরণ কনক-চাঁপা ।
 বিধি দিয়াছে রূপ অঞ্জলি-মাপা ॥
 দেখিতে নিতাই সবাই ধায় ।
 ধরিয়া কোল দিতে সবারে বোলায় ॥
 নিতাই বলে সবে মিলি বল গৌরহরি ।
 হরি বলি ধাওল উদ্ধবাহু করি ॥
 নাচত নিতাই গৌর-রসে ।
 বঞ্চিত রহল রাধাবল্লভ দাসে ॥

(৩)

ধানশী বা ভূদালী ।

শুন শুন সুন্দরি ! আর কত সাধসি মান ।
 তোহারি অবধি করি নিশি দিশি ঝুরি ঝুরি
 কান্না ভেল বহুত নিদান ॥
 কি রসে ভুলাওলি ও নব নাগর
 নিরবধি তোহারি ধেয়ান ।
 “রাধা” নাম কহয়ে যদি পন্থিক
 শুনইতে আকুল কান ॥
 যো হরি হরি করি তরয়ে ভবান্বিত
 গোপ-স্মৃত-পদ অভিলাষে ।
 সো হরি সতত তুয়া পদ সেবই
 দাক্ষণ-মদন-মত্তরাসে ॥

পুরুষ-বধের হেতু তোহারি অভিলাষ
কে না শিখাওলি নীত ।

জ্ঞান দাস কহে তোহারি পিরীতি
ভাবিতে আকুল-চিত ॥

(৪)

আশাবরী ।

সুন্দরী সাধবী ত্রিমিহ কিশোরি ! ।

তৎ কথমসি বদ গোষ্ঠ-পুন্দর-নন্দন-হুম্মণি-চৌরী ॥ ক্র ॥

নহি সঙ্গোপয় পরধনমধুনা ত্বং বিদিতা কুল-পালী ।

ললিতা-সখি কুরু করুণাং সীদতি কন্দর-ভুবি বনমালী ॥

অয়ি রমণীমণি ! রমণীয়ং মণিমপ্য পুনরবিলম্বং ।

ভবতু নিরাকুলমতি-কুপয়া তব হরি-পরিজন-নিকুরম্বং ॥

দূতী-যুগমিদমবনমতি স্বয়মবনৌ-লুঠিত-কচ-জুটং ।

তস্মি ! সনাতন-সৌহৃদমনুসর বিস্তারয় নহি কৃটং ॥

(৫)

আশাবরী ।

দূতি ! বিদুরয় কোমল-কথনং ।

পুনরভিধাস্তে নহি মধু-মথনং ॥ ক্র ॥

তব চঞ্চল-মতিরয়মঘ-হত্বা ।

অহমুত্তম-ধৃতি-দিগ্ধ-দিগন্তা ॥

শঠ-চরিতোহয়ং তব বনমালী ।

মৃদু-হৃদয়াহং নিজ-কুল-পালী ॥

তব হরিরেষ নিরঙ্কুশ-নন্দ্য ।

অহমনুবন্ধ-সনাতন-ধর্ম্য ॥

(৬)

মল্লার ।

রাধে ! কলয় হৃদয়মনুকূলং ।

দলতি দৃগঞ্চল-শরহত-হৃদব গোকুল-জীবিত-মূলং ॥ ক্র ॥

শীলিত-পঞ্চম-গীতিরদক্ষিণ-পাণি-সরোরুহ-হংসী ।

তনুতে সাম্প্রতমস্মা মুনিব্রতমরতি-ভবাদিব বংশী ॥

ভ্রমদিন্দিন্দির-বৃন্দ-বিকর্ষণ-পরিমল-পটল-বিশালা ।

পতিতা কণ্ঠ-তটাদভিশ্চ্যতি তস্মা বনে বনমালা ॥

অদয়ে ! দধতী তনুরপি তনুতাং তস্মা সমুজ্-ঝিত-লীলা ।

শীর্ষ্যতি কন্দর-ধাম্নি সনাতন-হৃদয়ামোদন-শীলা ॥

(৭)

কলাগ ।

রাধা গুণমণি-মালা ।

কলিত-দয়িত-দবধু-ব্রজ-নিধু ত-মান-বিষম-বিষ-জ্বালা ॥

প্রণয়-সুধারস-সার-গঠিত-তনু বিগলিত-গৌরব-ভঙ্গা ।

সরসং তমভিসসার রসার্ণবমচিরাদতনু-তরঙ্গা ॥

কুঞ্জ-কুটীর-তটাজন-সঙ্গিনমঙ্গিনমিব রস-রাজং ।

কুটিল-দৃগন্ত-শরেণ নিতাস্তমবিধ্যদিমং ভুতি-ভাজং ॥

শাম্যদপি ক্ষুট-বাম্য-তিমিরমিয়মপি পুনঃ কৃতমানা ।

হরিবল্লভ-সরলালীততি কতি বাস্মাতু তদ্যতমানা ॥

(৮)

ধানশী ।

কেশ কুটিল

চঞ্চল অতি লোচন

নাসা আতর ভিন ।

রাগী অধর

দশন মলিনাস্তর

কুচ-মণ্ডলহঁ কঠিন ॥

সুন্দরি ! তুয়া যৌবন-নব-রাজে ।

মঝু মন ধন সব

মদনালোড়ল

সমুচিত কোই না বাজে ॥

ত্রিহলী মধ্যে

সোই নীবি বাক্কল

গভীর নাভি রহু গোই ।

ভারী জঘন

রসনা-রসে ছরমুখ

পর-হুখে ছুখিত ন কোই ॥

(৯)

দখী প্রাহ ।

বরাডী ।

কটক মাঝে কুসুম পরকাশ ।

ভ্রমরা বিকল না পাওয়ে পাশ ॥

রসনতী মালতী পুন পুন দেখি ।

পিবইতে চাহে মধু জীউ উপেখি ॥

উহ মধু-জীবিত তুহঁ মধু-রাশি ।

সাচি ধরসি মধু তবহঁ না যাসি ॥

ভ্রমরা বিকল কতিহঁ নাহি ঠাম ।
 তুয়া বিনে মালতী নাহি বিশরাম ॥
 আপন মনে ধনী বুঝ অবগাহি ।
 ও তো পুরুষ-বধ লাগব কাহি ॥

(১০)

বরাড়ী ।

তপন-কিরণে যদি অঙ্কুর দগধল
 কি করব জল-অভিষেকে ।
 দুখ-ভরে প্রাণ বাহিরে যদি নিকসব
 কি করব ঔষধ-বিশেষে ॥
 মানিনি ! অতএ সমাপহঁ মান ।
 মৃহ মৃহ ভাবে সম্ভাষহ বর-তনু
 এক বের দেহ জীউ দান ॥
 সুন্দর বদনে বিহসি বর-ভামিনি
 রচহ মনোহর বাণী ।
 কুচ-কনয়া-গিরি মধি গহি রাখহ
 নিজ ভুজে আপনা জানি ॥
 অধর-সুধা-রস- পান দেহ সখি
 হৃদয় জুড়াওহ মোর ।
 তুয়া মুখ-ইন্দু উদয় হেরি বিলসঙ
 তিরখিত নয়ন-চকোর ॥

নিজ গুণ হেবি পরকো দোখ পরিহরি
 তেজহ হৃদয়কো বোখ ।
 ভণই মুরারি প্রাণপতি-সঙ্গিনি
 পুরুষ-বধ বল দোখ ॥

(১১)

ব্যাখ্যা :

বিষম বিশিখ সম কুটিল কটাখ ।
 ভাখই চাহ তবলু নাহি দাখ ॥
 শুনি শুনি পিয়-মুখ-মধুরিন বোল ।
 সঘন লু লু করি শীঘ্রিঁ দোল ॥
 পুলকে ভরষে তলু বরষে নয়ান ।
 তবলু না দেই অধর-মধু-পান ॥
 সখীগণ ঈড়িত নয়ন-চকোর ।
 মাধব ধণ্ডল পটাঞ্চল-গুর ॥
 পালটি বদন ধনী দেঙলি পিঠ ।
 তবলু না তেজই নাগর চাঁঠ ॥
 লল লল দোঙ্গা কদায়ে উঘার ।
 তৈখনে হসই বোখই কত বাব ॥
 ভুজ ধরি আনল সুরত-শয়ান ।
 হরিবল্লভ অলিকুল গুণ গান ॥

(১২)

বরাড়ী ।

মা হৃদ যুগ পটাহুমিতি ক্ষুট-কুটিল-মুখং স্মিত-মিশ্রং ।

যাড়বমিব পিবতি শ্রিত-ভুজবল-রাশিরঘারিরকৃচ্ছং ॥

সখি হে ! পশ্য নয়ন-সুখ-সারং ।

বসিক-মুকুট-তল্ল-যুগলনপিশ্রিত-বহুবিধ-মদন-বিকারং ॥

চটুলিত-বিকট-চিল্লী-ধনুরপিত-শাণিত-শোণ-কটাক্ষা ।

তর্জ্জতি দয়িতানয়ং তদপি প্রাতি-গরিরন্তুণ-রস-দক্ষা ॥

“মুখমতি-পূতনয়ং যুবতী-ব্রজ-রসনা-রসিতমখণ্ডং ।

স্পর্শয় মা” দয়িতেতাভিধায় পুনঃ ধয়তি প্রিয়-গণ্ডং ॥

বিরম সতীতমজনি মম খণ্ডিতমীহিতমপি তব সিদ্ধং ।

ইতি সরোষেব রদৈর্নিজ-বল্লভমধরে রচয়তি বিদ্ধং ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ব-বিভাগে চতুর্বিংশ-ক্ষণদা ।

পঞ্চবিংশ ক্ষণদা—শুক্লা দশমী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত ।

সুহৃৎ বা গাক্ষার ।

গোরা হেম-জলদ-অবতার ।

সঘনে বরিখে জল-ধার ॥

নিজ গুণে করিয়া বাদর ।
 গভীর নাদে দিগ টলমল ॥
 করুণা-বিজুরী দিন রাতি ।
 বরিথয়ে আরতি-পিরীতি ॥
 সুখ-পঙ্ক করি ক্ষিতি-তলে ।
 প্রেম ফলাইল নানা ফলে ॥
 এক ফলে নব রস ঝরে ।
 আরতি কে কহিতে পারে ॥
 নাম গুণ কৰ্ম্ম চিন্তামণি ।
 কহে বাসু অদভূত বাণী ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্য ।

ধানশী ।

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় ।

মথিয়া সকল তত্ত্ব হরিণাম-মহামন্ত্র

করে ধরি জীবেরে বুঝায় ॥ ৫ ॥

অচ্যুত-অগ্রজ নাম মহাপ্রভু বলরাম

সুরধুনী-তীরে কৈল থানা ।

হাট করি পরবন্ধ রাজা হৈলা নিত্যানন্দ

পাষণ্ড-দলন বীর-বানা ॥

পসারী শ্রীবিষ্মন্তর সঙ্গে লয়ে গদাধর

আচার্য্য চতুরে বিকে কিনে ।

গৌরীদাস হাসি হাসি রাজার নিকটে বসি
হাটের মহিমা বিছু শুনে ॥

পাত্র রামাই লঞা রাজ-আজ্ঞা ফিরাইয়া
কোটাঙ্গ হইলা হরিদাস ।

কৃষ্ণদাস হইলা দাড়া কেহ যাইতে নারে ভাড়া
লিখয়ে পড়য়ে শ্রীনিবাস ॥

বলরাম দাসে বলে অবতার কলিকালে
জগাই মাধাই হাটে আসি ।

ভাগু হাতে ধনঞ্জয় ভিনা মাগিয়া লয়
হাটে হাটে ফিরয়ে তপসি ॥

(৩)

বাড়া ।

নিশসি নেহারসি ফুটল কদম্ব ।
কর-তলে বদন সঘন অবলম্ব ॥
থণে তনু মোড়সি কার কত ভঙ্গ ।
আবরল পুলক-মুকুলে ভর অঙ্গ ॥
এ সখি ! মোহে না কর আন ছন্দ ।
জানলুঁ ভেটালি শ্যামর-চন্দ ॥ ধ্রু ॥
ভাব কি গোপসি গুপত নাহি রহই ।
মরনকো বেদন বদন সব কহই ॥
যতনে নিবারসি নয়নকো লোর ।
গদ গদ শব্দে কহসি আশ বোল ॥

আন হলে আঙ্গন আন হলে পন্থ ।
 সঘন গতাগতি করসি একান্ত ॥
 দূরে রহ গুরুজন-গৌরব লাজ ।
 গোবিন্দ দাস কহে পডল অকাজ ॥

(8)

গাঙ্গার ।

ঢল ঢল সজল- জলদ-তনু শোহন
মোহন অভরণ সাজ ।
অরুণ-নয়ন-গতি বিজুরী-চমক জ্বিতি
দগধল কুলবতী-লাজ ॥
সজনি ! যাউতে পেখলুঁ কান ।
তব্ধরি জগ ভরি ভরল কুসুম-শর
নয়নে না হেরিয়ে আন ॥ ধ্রু ॥
মবু মুখ দরশি বিহসি তনু মোড়সি
বিগলিত মোহন বংশ ।
না জানিয়ে কোন মনোরথে আকুল
কিশলয়-দলে করু দংশ ॥
অতএ সে মবু মন জ্বলতহিঁ অনুখন
দোলত চপল পরাণ ।
গোবিন্দ দাস মিছই আশোয়াসল
অবহুঁ না মিলল কান ॥

(৫)

বরাড়ী ।

চান্দ নেহারি চন্দনে তনু লেপই
তাপ সহই না পার ।

ধবল নিচোল বহই নাহি পারই
কৈছে করব অভিসার ॥

সুন্দরি ! তোহে লাগি সন্যাদলুঁ কান ।
বিরহে খীণ তনু অনুখণ আকুল
অব ইথে বিহি ভেল বাম ॥ ধ্রু ॥

যতনহিঁ মেঘ- মল্লার আলাপই
তিমির-গুপত-গতি-আশে ।

আগত জলদ তবহিঁ উড়ি যাগত
উতপত দীঘ নিশাসে ॥

তুয়া গুণ গান নাম জপি জীবই
বহ পুলকায়িত দেহা ।

গোবিন্দ দাস কহ ইহ অপরূপ নহ
কিয়ে না করু নব লেহা ॥

(৬)

কেদার ।

আজু পেখলুঁ ধনী অভিসার ।

জানি বিলম্ব তেজি পরিজনগণ
আপহিঁ করল শিঙ্গার ॥ ধ্রু ॥

মনসিদ্ধ অন্তরে

মস্তুর লেখল'

অঞ্নে তিলকিত ভাল ।

মৃগমদে নয়ন-

কমল-দলে আঁজন

শোভা করে শরজাহা

যাবক-রসে কুচ-

কলস রক্ষাওল

তাকর অতুল ভাণ্ডার ।

কিষ্কিন্ধী বধে

হার জঘনে পরি

তাকর পাশ বিগার ॥

সংক্রম-ভরম-

মহোদধি ডবল

চললি নিতম্বিনী বঙ্গে ।

କହେ ହରିବଲ୍ଲଭ

मदन करत किंय

সঙ্গর পশুপতি মন্ত্র ॥

(9)

ভূপালী ।

পূরতে বিপিন বিপিনতে কুঞ্জে ।

চলি আওলি জন্ম চান্দনৌ-পুঞ্জ ॥

তব ফুলল হরি-নয়ন-চকোর ।

ধাওল ধনৌ-মুখ-চান্দকি গুর ॥

যাকর কিরণ উজ্জলে দিন রাত্রি ।

যাঁহা রহে চপল মদির-যুগ মাতি ॥

তাকৰ চঞ্চল পুচ্ছকো ঘাতে ।

চপল চকোর দ্বিগুণ ভেল যাতে ॥

(৮)

মাঘুর বা ধানশী ।

সুন্দর বদনে	সিন্দূর-বিন্দু
শাউর-চিকুর-ভার ।	
জম্বু রবি শশী	সঙ্গহি উয়ল
পিছে করি আন্ধিয়ার ॥	
রামা ! অধিক চল্লিমা ভেল ।	
কতেক যতনে	কত অদভুত
বিধি নিধি তোরে দেল ॥ ক্র ॥	
চঞ্চল লোচনে	বন্ধ নেহারসি
অঞ্জনে শোভা পায় ।	
জম্বু ইন্দীবর	পবনে ঠেলল
অলি-ভরে উলটায় ॥	
উন্নত উরোজ	চীরে ঝাঁপসি
খোর খোর দরশায় ।	
কতেক যতনে	কতেক গোপসি
হেম-গিরি না লুকায় ॥	
ভগ বিজ্ঞাপতি	শুনহ যুবতি
এ সব একরূপ জ্ঞান ।	
রায় শিবসিংহ	রূপনারায়ণ
লছিমা দেবী পরমাণ ॥	

(৯)

বালা ।

চিরদিনে সো বিধি ভেল অনুকূল রে ।
 দুহুঁ মুখ হেরইতে দুহুঁ সে আকূল রে ॥
 বাহু পসারিয়া দৌহে দৌহা ধরু রে ।
 দোহুঁ অধরামৃতে দোহুঁ মুখ ভরু রে ॥
 দোহুঁ তনু কাঁপই মদন উছল রে ।
 কিকি কিকি কিকি বলি কিকিগী রুঠল রে ॥
 জাতহিঁ স্মিত নব বদনে মিটল রে ।
 দোহুঁ পুলকাবলী তেঁ লহু লহু রে ॥
 রসে মাতল দুহুঁ বসন খসল রে ।
 বিছাপতি রস-সিন্ধু উছলল রে ॥

(১০)

ভূপালী ।

মদন-মদালসে শ্রাম বিভোর ।
 শশিমুখী হাসি হাসি করু কোর ॥
 নয়ন ঢুলাঢুলি লহু লহু হাস ।
 অঙ্গ হেলাহেলি গদ গদ ভাষ ॥
 নিরসি অধর-মধু পিবি অগেয়ান ।
 মদন-মহোদধি ডুবাওল কান ॥
 ঘন ঘন চুস্বই নাই বয়ান ।
 সরসিজ চান্দ মিলন ভেল ভাণ ॥

ষড়্‌বিংশ ক্ষণদা—শুক্লা একাদশী ।

২০৭

নিবিড় আলিঙ্গনে পুলকিত অঙ্গ ।

অপরূপ রতি-কেলি মনসিজ-ভঙ্গ ॥

দূরে গেও ময়ূর-শিখণ্ড পীত বাস ।

দোহঁ রূপ নিছনি গোবিন্দ দাস ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে প্রগল্ভাবর্ণনে পঞ্চবিংশ-ক্ষণদা ।

—

ষড়্‌বিংশ ক্ষণদা—শুক্লা একাদশী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

বরাড়ী ।

কেশের বেশে

ভুলিল দেশে

তাহে রসময় হাসি ।

নয়ন-তরঙ্গে

ব্যাকুল করিলে

বিশেষে নদীয়াবাসী ॥

গৌরান্ধমুন্দর নাচে ।

নিগম-নিগূঢ়

প্রেম-ভকতি

যারে তারে পছঁ যাচে ॥ ৫ ॥

ছল ছল ছল

নয়ন-যুগল

কত নদী বহে ধারে ।

পুলকে পুরিল গোরা-কলেবর
ধরনী ধরিতে নারে ॥

চরণ-কমল অতি সুচঞ্চল
অখির তাহার রীত ।

বদন-কমলে গদ গদ স্বরে
গায় রস-কেলি গীত ॥

হাহা করি করি ভুজ-যুগ তুলি
বলে হরি হরি বোল ।

রাধা রাধা বলি ডাকে উচ্চ করি
দেই গদাধর কোল ॥

(2)

শ্রী নিত্যানন্দচন্দ্র শ্রী ।

বাল্য স্মৃতি ।

অরুণ বসনে বিবিধ ভূষণে
শিরে পাগ নটপটিয়া ।

চৌদিকে হেরি বাহু-যুগ তুলি
নাচে হরি বল বলিয়া ॥

নিতাই বজ্রিয়া নাচে ।

অরুণ নয়নে ও চাঁদ বদনে
কত না মাধুরী আছে ॥ প্র ॥

চলন সুন্দর

মত্ন করিবর

নূপুর ঝঙ্কত করিয়া ।

ভাবে অবশ

নাহি দিগ পাশ.

গৌর বলি হুঙ্কারিয়া ॥

যতେক ভকত

ধরনী লুঠত

হেরি ও চান্দ-বয়ানিয়া ।

বাস্তুদেব ঘোষ

এ রসে বঞ্চিত

মাগ প্রেম-রস দানিয়া।

(୧)

ବାଳା :

সজনি ! অপরূপ পেখলু^৩ রামা ।

কনক-লতা-

অবলম্বনে উয়ল

हरिणी-शून हिम-धामा ॥ ५ ॥

गिरि-युग कनक-

পয়োধর উপর

গীমক গজমতি-হারা ।

কাম কন্ম ভরি

কনক-শত্ৰু পরি

ঢাৰই সূৰধুনী-ধাৰা ॥

নয়ন নলিনী দৌ

অঙ্গনে রঞ্জিত

ভাঙ-বিভঙ্গী-বিলাস।

চকিত-চকোর-

জোরে বিহি বান্ধল

কেবল কাজর-পাশা ॥

প্রথম-বয়সী ধনী মুনি-মন-মোহিনী
 গজবর জিনি গতি মন্দা ।
 সিন্দূর-তিলক ভানু তড়িত-সতা জলু
 উয়ল পূণমিকো চান্দা ॥
 পয়সি পয়াগে যাগ শত জাগই
 সো পাওয়ে বহুভাগি ।
 বিদ্যাপতি কহ গোকুল-নায়ক
 গোপীজন-অনুরাগী ॥

(৪)

গাঙ্কার ।

শুন শুন মাধব ! কহলুঁ মো তোয়ি ।
 তুয়া গুণে লুবধী মুগধী ভেল সোই ॥
 মলিন চিকুর তনু চীরে ।
 কর-তলে বয়ন নয়ন ঝরু নীরে ॥
 উরে দোলে শ্যামরু বেণী ।
 কনক-কলস পর কাল-সাপিনী ॥
 কোই রহে স্বাসকি আশা ।
 কোই নলিনী-দলে করয়ে বাতাসা ॥
 কোই কহে আওল হরি ।
 চঙ্কি উঠলি শুনি নাম তোহারি ॥
 বিদ্যাপতি রস গাওয়ে ।
 বিরহিণী-বিরহ সখী সমুঝাওয়ে ॥

(৫)

বালা ।

শুন শুন মাধব পড়ল অকাজ ।
 বিরহিণী রোদিতি মন্দির মাঝ ॥
 অচেতন সুন্দরী না মেলয়ে দিঠি ।
 কনক-পুতলী যৈছে অবনীতে লুঠি ॥
 কো জানে কৈছন তোহারি পিরীতি ।
 বাঢ়াই দারুণ প্রেম বধহ যুবতী ॥
 বিদ্যাপতি কহ শুনহ মুরারি ।
 সুপুরুষ না ছোড়ই রসবতী নারী ॥

(৬)

সুহই ।

কবে সে হইবে মৌর শুভ দিন ।
 নয়নে নেহারিতে না বাসব ভিন ॥
 শুন শুন এ সখি ! নিবেদিহু তোয় ।
 নিশ্চয় মিলব কিয়ে সুধামুখী মোয় ॥
 সুমধুর বোল কবে শুনব শ্রবণে ।
 আধ মুচকি হাসি হেরব নয়নে ॥
 কুচ পর কবে কর পরশিতে যাব ।
 করে কর ষারি ধনী মুখ পালটিব ॥
 চরণ পরশি মুখ করব সরস ।
 রসাবেশে অঙ্গে ধনী করিবে আলস ॥

রাই রঞ্জিণী যব্ মিলব কোর ।

সফল জীবন তব্ হোয়ব মোর ॥

(৭)

বরাড়ী ।

মাধব মনোরথে বাঢ়ল কাম ।

দূতী পাঠাওল শশিমুখী-ঠাম ॥

সো ধনৌ-পাশ कहল সব বাতা ।

অনুরাগিণি ! অনুকূল বিধাতা ॥

এ সাঁথ ! শ্যাম সুনাগর রায় ।

সো অব তো বিনু ধরণী লোটায় ॥

সো রূপ-মাধুরী সব ভেল আন ।

যামিনী বিনু কি চাঁদ পঁহিছান ॥

এ ধনি ! অব জনি করহ বিলম্ব ।

সো জীয়ে তোহারি আশ-অবলম্ব ॥

এত দিনে সংশয় সব ভেল খীণ ।

তুহঁ ভেলি সলিল কান্ন ভেল মীন ॥

কহে হরিবল্লভ শুন স্ককুমারি ।

তুয়া গুণে বিকাওল লুবধ মুরারি ॥

(৮)

ধানশী ।

কুন্দ কুসুম ভরি কবরীকো ভার ।

হৃদয়-বিরাজিত মোতিম-হার ॥

চান্দনী রজনী উজোরল গোরী ।
 হরি-অভিসার-রভস-রসে ভোরি ॥
 ধবল বিভূষণ অম্বর বলই ।
 ধবলিম কৌমুদী মিলি তনু চলই ॥
 হেরইতে লোচন পরিজন ভুল ।
 রঙ্গ-পুতলী কিয়ে রস মাহ বুর ॥
 চন্দন-চরচিত রুচির কপূর ।
 অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভরিপূর ॥
 পুরতি মনোরথ গতি অনিবার ।
 গুরুকুল-কণ্টক কি করয়ে পার ॥
 মুরতি শিঙ্গার পিরীতিময় ভাষ ।
 মিললি নিকুঞ্জে কহে গোবিন্দ দাস ॥

(৯)

বরাড়ী ।

রাধা-বদন-বিলোকন-বিকসিত-বিবিধ-বিকার-বিভঙ্গ ।
 জলনিধিমিব বিধু-মণ্ডল-দর্শন-তরলিত-তুঙ্গ-তরঙ্গ ॥
 হরিমেক-রসং চিরমভিলষিত-বিলাসং ।
 সা দদর্শ গুরু-হর্ষ-বশম্বদ-বদনমনঙ্গ-বিকাশং ॥ ১ ॥
 হারমমলতর-তারমুরসি দধতং পরিলম্ব্য বিদূরং ।
 ক্ষুটতর-ফেন-কদম্ব-করস্থিতমিব যমুনা-জল-পূরং ॥
 শ্যামল-মুহূল-কলেবর-মণ্ডলমধিগত-গৌর-ভুকূলং ।
 নীল-নলিনমিব পীত-পরাগ-পটল-ভর-বলয়িত-মূলং ॥

তরল-দৃগঞ্চল-চলন-মনোহর-বদন-জনিত-রতি-রাগং ।
 স্ফুট-কমলোদর-খেলিত-খঞ্জন-যুগমিব শরদি তড়াগং ॥
 বদন-কমল-পরিশীলন-মিলিত-মিহির-সম-কুণ্ডল-শোভং ।
 স্মিত-কচি-কুসুম-সমুল্লসিতাধর-পল্লব-কৃত-রতি-লোভং ॥
 শশি-কিরণোচ্ছুরিতোদর-জলধর-সুন্দর-সুকুসুম-কেশং ।
 তিমিরোদিত-বিধু-মণ্ডল-নির্মল-মলয়জ-তিলক-নিবেশং ॥
 বিপুল-পুলক-ভর-দন্তুরিতং রতি-কেলি-কলাভিরধীরং ।
 মণিগণ-কিরণ-সমূহ-সমুজ্জল-ভূষণ-সুভগ-শরীরং ॥
 শ্রীজয়দেব-ভণিত-বিভব-দ্বিগুণীকৃত-ভূষণ-ভারং ।
 প্রণমত হৃদি বিনিধায় হরিং সূচিরং স্কৃতোদয়-সারং ॥

(১০)

কেদার ।

দৌহে দৌহা নিরখই নয়নের কোণে ।

ছুছঁ হিয়া জর জর মনমথ-বাণে ॥

ছুছঁ তনু পুলকিত ঘন ঘন কম্প ।

ছুছঁ কত মদন-সাগরে দেই কম্প ॥

ছুছঁ ছুছঁ আরতি পিরীতি নাহি টুটে ।

দরশনে পরশে কতই সুখ উঠে ॥

(১১)

কামোদ ।

দেখ দেখ রাধা মাধব সঙ্গ ।

ছুছঁ ছুছঁ মিলনে

আনন্দ বাঢ়ল মনে

ছুছঁ ছুছঁ উদিত অনঙ্গ ॥

, ছুঁ' কর পরশিতে সপুলক দৌহ তম্বু

ছুছ' ছুছ' আধ আধ বোল ।

କିଛିନୀ ନୂପୁର

মঞ্জীর-ধ্বনি উত্তরোল ॥

রাই-কানু-আলিঙ্গন নীলমণি-কাঞ্চন

হেরইতে লোচন ভোর ।

আবেশে অবশ ছুই* তনু ভেল আকুল

জলধরে বিজুরী উজোর ॥

ঘন ঘন চুম্বনে ছুঁ' মুখ দরশনে

मन्द मधुर मृदु हास ।

শ্যাম ভট্টাচার্য কনক-লতা বেঙ্গল

निहनि गोविन्द दास ॥

(३२)

ପଠ୍ୟସ୍ତ୍ରୀ ।

ରାତି-ଉଦୟ-ମଞ୍ଜଳ ଭରଣ ସବ କାନନ

কো' কহু আনন্দ-ওর ।

শ্যামর-কোরে কলাবতী বিলসই

নব ঘনে চাঁদ উজোর ॥

বুন্দাবনে বনি রমণী-শিরোমণি

অনুপম অনুগত ছান্দে ।

কমলিনী সঙ্গে রঙ্গে নব মধুকর

মাতি রহল মকরন্দে ॥

ছহঁ মুখ হেরি ছহঁ কক কত চুখন.

মাতল মনসিজ-রঙ্গে ।

বাঢ়ল পিরৌতি-সিদ্ধু ছহঁ ভেল আকুল

ভাসল রসের তরঙ্গে ॥

নিবিড় আলিঙ্গনে ছহঁ তনু মিলনে

হেম মণি-মকরত জোর ।

যছনাথ দাসে কয় ছহঁ রস সুখময়

কত কত বৈদগ্ধি ওর ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূৰ্ব্ব-বিভাগে ষড়্-বিংশ-ক্ষণদা ।

সপ্তবিংশ ক্ষণদা—শুল্ল দ্বাদশী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

মল্লার ।

গৌরাজ ঠেকিল পাকে ।

ভাবের আবেশে রাধা রাধা বলি ডাকে ॥

সুরধুনী হেরি গোরা যমুনা ভাণে ।

ফুলবন দেখি বৃন্দাবন পড়ে মনে ॥

ভাবের ভরমে গোরা ত্রিভঙ্গিম রহে ।

পীত বসন আর মুরলী চাহে ॥

প্রিয় গদাধর করিয়া কোলে ।
কোথা ছিলা কোথা ছিলা গদ গদ বোলে ॥
ভাব বুঝি পণ্ডিত রহে বাম পাশে ।
না বুঝয়ে এই রঙ্গ নরহরি দাসে ॥

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রশ্য ।

সিকুড়া ।

নিতাই কেবল পতিত জনার বন্ধু ।
জীব-চির-পুণ্য-ফলে বিধি আনি মিলাওল
রঙ্গ মাঝে রতনের সিকু ॥
দিগ নেহারিয়া যায় ডাকে পছঁ গোৱায়ায়
অবনী পড়য়ে মূরছিয়া ।
নিজ সহচর মিলে নিতাই করিয়া কোলে
সিঞ্জে পছঁ চান্দ মুখ চাঞা ॥
নব-গুঞ্জারুণ আঁখি প্রেমে ছল ছল দেখি
স্বমেরু উপরে মন্দাকিনী ।
মেঘ-গভীর-নাদে পুন ভায়া বলি ডাকে
পদ-ভরে কম্পিত মেদিনী ॥
নিতাই করুণাময় জীবে দিল প্রেমচয়
যে প্রেম বিধির অবিদিত ।
নিজ গুণে প্রেম-দানে ভাসাইল ত্রিভুবনে
বাসুদেব ঘোষ সে বঞ্চিত ॥

(୭)

ভাটিয়ারী ।

আগে পাছে মোরা যত সহচরী

যমুনা-জলেরে যাই ।

ঘোঙট বাড়াইতে রূপ নয়নে লাগিয়া গেল

সোসর হইয়া নাহি চাই ॥

আজু কি পেখনু রূপ কদম্বের তলে ।

হিয়াব মাঝারে মোর না জানি কি জানি হৈল

নিরবধি ধিকি ধিকি জলে ॥ ৫ ॥

কেন বা চঞ্চল চিত্ত নিবারণিতে নারি গো।

মন মোর থির নাহি বাক্কে ।

তিলে তিন বার সখি মরছা হইয়া থাকি

চেতন পাইলে প্রাণ কান্দে ॥

ধীরে ধীরে আমি পা খানি বাতাইতে

গুরুজনেরে বাসি ভয় ।

বংশাবদনে কহে শুন গো সুন্দরি রাধে

পরশিলে আর কিবা হয় ॥

(8)

বাল।

সো আসিতে হাম রমণী সমাজে ।

दिठि भरि ना हरमु दारुण लाजे ॥

শুনি চিত উনমত দেখি আঁখি ভোর ।

চান্দ উদয় বন্দী রহল চকোর ॥

মিলল পুরুষ-বর না পূরল কাম ।

কিয়ে বিধি ডাহিন কিয়ে বিধি বাম ॥

(৫)

গাঙ্গার ।

ডাহিন নয়ন

পিণ্ডন-দিঠি বারণ

সখীগণ বামহিঁ আধ ।

আধ-নয়ন-কোণে

দরশন হোয়ল

ইথে ভেল এত পরমাদ ॥

মনমথ ! তোহে কি কহব অনেক ।

দিঠি-অপরাধে

হৃদয় পরিপীড়সি

এ তুয়া কোন বিবেক ॥ ৳ ॥

পুর বাহির পথ

কতহিঁ গতাগত

কো না নেহারই কান ।

তোহারি কুসুম-শর

কতিছঁ না সঞ্চরু

হামারি হৃদয়ে পাঁচ-বাণ ॥

(৬)

শ্রীগাঙ্গার ।

সজনি ! কি কহব তোহারি মোহাগ ।

সো প্রিয়তম-তন

বয়ন নয়ন মন

এক তোহারি অনুবাণ ॥ ৳ ॥

কত কত নাগরী সব গুণে আগোরী
করু কত নয়ন-ভঙ্গ ।

সো যব্ আওল কছুও না জানল
তুয়া রস-গমন-তরঙ্গ ॥

তুয়া গুণ গুণি গুণি কুঞ্জ-সদনে পুনি
জর জর বিরহ-হতাশ ;

প্রেম-তরঙ্গিণী তুল্ রস-রঙ্গিণী
অব চলু সো পিয়া-পাশ ॥

বহু মণি-ভূষণ জানহুঁ দূষণ
যো রহে তনু-রুচি-ছায় ।

সো সব পরিহরি অভিসরু রস ভরি
হরিবল্লভ যশ গায় ॥

(৭)

যতিশ্রী ।

আওয়ে কুহুমে বনি রাই রমণী-মণি
ধনি ধনি বৃথভানু-নবীন-তনী ।

অরুণ বসন বনি রদন কিরণ-মণি
অবনী উয়ল জহু থির-দামিনী ॥

বদন চান্দ ছনি বচন অমিয়া-কণি
হরিণী-নয়নী সঙ্গে প্রাণ সন্তচরী গণি ।

অরুণ চরণে মণি নৃপুর রণঝনি
মুগধ-গমনী ধনী গোবিন্দ দাস ভণি ॥

(৮)

শ্রীরাগ ।

পৈঠলি কেলি-নিকেতন মাত্ৰ ।
 পেখলি শ্যাম-বরণ নিজ নাত্ৰ ॥
 সুন্দর বদনে মধুর মূঢ় হাস ।
 চান্দ উয়ল কিযে সরসিজ-পাশ ॥
 নয়ন-যুগল তরু আনন্দ-লোর ।
 পিরীতি অমিয়া কিযে উগরে চকোর ॥
 পুণকে ভরল তনু হরল গেয়ান ।
 অমিয়া সাগরে জন্ম করল সিনান ॥
 উপজল কত কত ভাব-কদম্ব ।
 সহচরী-পাণি-কমল অবলম্ব ॥
 মন্থর-গমনে চললি প্রিয়-ঠাম ।
 সো মাধুরী কো কল অনুপাম ॥
 হেরি হেরি উছলল মদন-তরঙ্গ ।
 কমল-নয়ন ডুবল রস-রঙ্গ ॥
 কলপ-লতা জন্ম পাওল রঙ্গ ।
 হরিবল্লভ পরমাণ নিশঙ্ক ॥

(৯)

শ্রীরাগ

রাধা-বদন নিরখি রহু কান ।
 ভাবে ভরল অঙ্গ ধরল ধেয়ান ॥

রাই বুঝল উত মরমকো বোল ।
 দাহ পসারি কাহু করু কোর ॥
 অধর-সুধা-রস পুন পুন পিব ।
 সখীগণ হেরই তে জীবন জীব ॥
 কিস্কিনী ঝনঝনি ঘন পরিরন্ত ।
 তাগুব করু কিয়ে মনসিজ-দন্ত ॥
 পুরল মদন-মনোরথ-কেলি ।
 নথ-রদ-খণ্ডন মণ্ডন ভেলি ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূৰ্ণ-বিভাগে সপ্তবিংশ-অধ্যায়ঃ

অষ্টাবিংশ ক্ষণদা—শুল্লক ব্রহ্মোদনী ।

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

কামোদ ।

গৌরাক্ষ বিহরই পরম আনন্দে ।
 নিত্যানন্দ করি সঙ্গে গঙ্গা-পুলিন সঙ্গে
 হরি হরি বলে নিজ-বৃন্দে ॥ ধ্রু ॥
 কাঁচা কাঞ্চন মণি গোরা-রূপ তাহা জিনি
 ডগমগি প্রেম-তরঙ্গে ।

ও নব-কুসুম-দাম গলে দোলে অনুপাম
হেলন নরহরি-অঙ্গে ॥

প্রিয়তম গদাধর ধরিয়া সে বাম কর
নিজ গুণ গাওয়ে গোবিন্দে ।

ভাবে ভরল তনু পুলক কদম্ব জনু
গরজন যৈছন সিংহে ॥

ঈষত হাসিয়া ক্ষণে অরুণ-নয়ন-কোণে
রোয়ত কিবা অভিলাষে ।

সোঙরি সে সব খেলা বৃন্দাবন-রসলীলা
কি বলিব বাস্তুদেব ঘোষে ॥

(২)

ঐনিত্যানন্দচন্দ্রশ্য ।

শ্রীরাগ

নিতাই চৈতন্য দুটি ভাই দয়ার অবধি ।
শিব ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম যাচে নিরবধি ॥
চারি বেদে অন্বেষয়ে যে প্রেম পাইতে ।
তেন প্রেম দুটি ভাই যাচে অবিরতে ॥
পতিত দুর্গত যত কলি-হত যারা ।
নিতাই চৈতন্য বলি নাচে গায় তারা ॥
ভুবন-মঙ্গল ভেল সঙ্কীর্্তন-রসে ।
রায় অনন্ত কাঁদে না পাইয়া শেষে ॥

(৩)

বালা ।

গেলি কামিনী গজছঁ গামিনী
বিহসি পালটি নেহারি ।

ঐন্দ্রজালিক কুসুম-সায়ক
কুহকী ভেলি বর-নারী ॥

জোরি ভুজ-যুগ মোরি বেড়ল
তবছঁ বয়ান সুছন্দ ।

দাম চম্পকে কাম পূজল
যৈছে শারদ চন্দ ॥

উরহিঁ অঞ্চল ঝাপি চঞ্চল
আধ পয়োধর হেরু ।

পবন-পরাভবে শারদ-ঘন জল
বেকত কয়ল সুমেরু ॥

পুনহিঁ দরশনে জীবন জুড়াওব
টুটব বিরহকো ওর ।

চরণে যাবক হৃদয়-পাবক
দহই সব অঙ্গ মোর ॥

ভণয়ে বিছাপতি শুনহ যুবতি
চিত থির নাহি হোয় ।

সে যে রমণী পরম গুণমণি
পুন কি মিলব মোয় ॥

(৪)

ববাড়ী ।

নিন্দতি চন্দনমিন্দু-কিরণমম্বুবিন্দতি খেদমধীরং ।

ব্যাল-নিলয়-মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়-সমীরং ॥

স। বিরহে তব দীনা ।

মাধব ! মনসিজ-বিশিখ-ভয়াদিব ভাবনয়া হুয়ি লীনা ॥

অবিরত-নিপতিত-মদন-শরাদিব ভব-দবনায় বিশালং ।

স্বহৃদয়-মস্মিণি বর্ষা করোতি সজল-নলিনী-দল-জালং ॥

কুসুম-বিশিখ-শর-তল্লমনল্ল-বিলাস-কলা-কমনীয়ং ।

ব্রতমিব তব পরিরন্ত-সুখায় করোতি কুসুম-শয়নীয়ং ॥

বহতি চ বলিত-বিলোচন-জলধরমানন-কমলমুদারং ।

বিধুমিব বিকট-বিধুস্তদ-দন্ত-দলন-গলিতাগ্রত-ধারং ॥

বিলিখতি রহসি কুরঙ্গ-মদেন ভবন্তমসম-শরভূতং ।

প্রণমতি মকরমধো বিনিধায় করে চ শরং নব-চূতং ॥

প্রতিপদমিদমপি নিগদতি মাধব তব চরণে পতিতাহং ।

হুয়ি বিমুখে ময়ি সপদি সুধা-নিধিরপি তনুতে তনু-দাহং ॥

ধ্যান-লয়েন পুরঃ পরিকল্প্য ভবন্তমতীব ছরাপং ।

বিলপতি হসতি বিষীদতি রোদিতি চঞ্চতি মুঞ্চতি তাপং ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিতমিদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ং ।

হরি-বিরহাকুল-বল্লব-যুবতি-সখী বচনং পঠনীয়ং ॥

(৫)

তোড়ি ।

ইহ নব-বজুল-কুঞ্জে কুরুবক-কুসুম-সুষম-নব-গুঞ্জে ॥
 তামভিসারয় ধীরাং ত্রিজগদতুল-গুণ-গরিম-গভীরাং ॥
 গুরুমঙ্গীকুরু ভারং বিরচয় মদন-মহোদধি-পারং ॥
 ভবতীং গতিমবলম্বে যত্নচিতমিহ কুরু বিগত-বিলম্বে ॥
 ইতি গদিতা মধুরিপুণা অরিতমগাদিয়মতি-নিপুণা ॥
 রহসি সরস-চটু রাধাং সমবোধয়দঘহর-পুরু-বাধাং ॥
 হৃদি সখি বসসি মুরারে-জ্বলয়সি তদপি কিমকৃত-বিচারে ॥
 অধুনা দৃশি চ বসন্তী শিশিরয় তদমৃত-কচিরিব ভাস্তি ॥
 হরিবল্লভ-গিরমমলাং শ্রবসি রচয় 'সুমনসমিব মৃদুলাং ॥

(৬)

বালা ধানশী ।

ত্বং কুচ-বল্লিত-মৌক্তিক-মালা ।
 স্মিত-সান্দীকৃত-শশি-কর-জালা ॥
 হরিমভিসর সুন্দরি ! সিত-বেশা ।
 রাকা-রজনিরজনি গুরুরেখা ॥ ক্র ॥
 পরিহিত-মাহিষ-দধি-রুচি-সিচয়া ।
 বপূরপিণ্ড-ঘন-চন্দন-নিচয়া ॥
 কর্ণ-করশ্চিত-কৈরব-হাসা ।
 কলিত-সনাতন-সঙ্গ-বিলাসা ॥

(৭)

মল্লার ।

কমল-বয়নৌ কনক-কাঁতি ।
 মুকুতা-নিকর দশন-পাঁতি ॥
 নাসা তিল-মৃদু-কুসুম-তুল ।
 কাজরে সাজল দিঠি-ছুকূল ॥
 চললি হরিণী-নয়নী রাই ।
 ত্রিভুবন-জন উপমা নাই ॥
 অরুণ অধরে হসন-ইন্দু ।
 চিবুকে মধুর শ্যামর-বিন্দু ॥
 উচ কুচ-যুগ কনক-গিরি ;
 হিয়ার মাঝারে মাণিক-ছিরি ॥
 পবন-তরল বসন মেলি ।
 দামিনী বেঢ়ল চান্দনী-বেলী ॥
 বিক্রম-সারির সময় সাজ ।
 রবি সিনায়ত তটিনী মাঝ ॥
 লোম-লতাবলী ভুজগী ভাণ ।
 নাভি-বর-হৃদে করু পয়ান ॥
 কেশরী সোসরি মাঝারি অঙ্গ ।
 ত্রিবলী যৌবন-জল-তরঙ্গ ॥
 মদন-বিমান চারু নিতম্ব ।
 উলট-কদলী উরু আরম্ভ ॥

নীবিয়ে বান্ধল বেলন-জাদ ।

উলট-কমল ফুটল আধ ॥

কটির উপরে কিক্বিলী-নাদ ।

রতন-মঞ্জীর করু বিবাদ ॥

চবণ-কমল-শীতল ছায় ।

জ্ঞান দাস মন জুড়ায় তায় ॥

(৮)

পটমঞ্জরী ।

বৃন্দা-বিপিনে প্রবেশিল রাই ।

দোহুঁ তনু উলসিত দোহুঁ মুখ চাই ॥

কর গহি কানু ধওল ধনো কোর ।

নব সৌদামিনী জলদে উজোর ॥

(৯)

ধানশী ।

হরি-ভুজ-কলিত-মধুর-মৃচ্ছলাঙ্গা ।

তদমল-মুখ-শশি-বিলসদপাঙ্গা ॥

রাধা ললিত-বিলাসা ।

অধিরতি-শয়নমজনি মৃদ্-হাসা ॥ ক্র ॥

অসকৃৎদধিত-ঘন-পরিরস্তা ।

খব-নখরাস্কুশ-দিত-কুচ-কুস্তা ॥

স্মর-শর-খণ্ডিত-ধৃতি-মতি-মজ্জা ।
 প্রেম-সুধা-জলধি-কৃত-মজ্জা ॥
 সরভস-বলিত-রদচ্ছদ-পানা ।
 শ্রম-সলিলাপ্লুত-বপূরপিধানা ॥
 কঙ্কণ-কিঙ্কণী-ঝঙ্কতি-ঝচিরা ।
 পরিমল-মিলিত-মধুব্রত-নিকরা ॥
 মৃগমদ-রস-চর্চিত-নব-নলিনা-
 কৃতি-ধর-তিমিত-চিকুরাব্রত-বদনা ॥
 বল্লভ-রসিক-কলারস-সারা ।
 সফলীকৃত-নিজ-মধুরিম-ভারা ॥

ইতি ত্রিগীতচিন্তামণৌ পূর্ব-বিভাগে অষ্টাবিংশ-ক্ষণদা ।

উনত্রিংশ ক্ষণদা—শুক্রা চতুর্দশী

(১)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

মঙ্গল ।

চৌদিকে গোবিন্দ-ধ্বনি শুনি পছঁ হাঙ্গে ।
 কম্পিত অধরে গোরা গদ গদ ভাঙ্গে ॥
 ভালি রে গৌরাজ নাচে সঙ্গে নিত্যানন্দ ।
 অবনী ভাসল প্রেমে গায় রামানন্দ ॥

টলমল অলক তিলক মুখ ঝলকই

ভাঙকি ধমুয়া ধুনান ।

কুলবতী-বরত- বিমোচন লোচন

বিষম কুসুম-শর-বাণ ॥

বান্ধুলী-বন্ধু অধরে মধু মাখল

মধুর মধুর মূছ হাস ।

যছু আমোদে মদন-মদ মন্তর

ভণতহি গোবিন্দ দাস ॥

(৪)

তুড়ী—পটতাল ।

শরদ চন্দ পবন মন্দ

বিপিনে ভরল কুসুম-গন্ধ

ফুল্ল মল্লিকা মালতী যুথী

মত্ত মধুকর ভোরণী ।

হেরই রাতি ঐছন ভাতি

শ্রাম মোহন মদনে মাতি

মুরলী গান পঞ্চম তান

কুলবতী-চিত-চোরণী ॥

শুনত গোপী প্রেম-রোপী

মনহি মনহি আপনা সোঁপি

তাহি চলত ঝাঁহি বোলত

মুরলী-বল-লোলনী ।

বিছুরি গেহ নিজহুঁ দেহ

একু নয়নে কাজর রেহ

বাহে রঞ্জিত মঞ্জীর একু

একু কুণ্ডল দোলনী ॥

শিথিল ছন্দ নীবিকো বন্ধ

বেগে ধাপ্ত যুবতী-বৃন্দ

খসত বসন রসন চোলী

গলিত বেণী লোলনী ।

এতহুঁ বেলি সখিনী মেলি

কেহু কাছকো পথ না হেরি

ঐছে মিলল গোকুল-চন্দ

গোবিন্দ দাস গায়নী ॥

(৫)

মল্লার ।

বিপিনে মিলল গোপ-নারী

হেরি হাসত মুরলী-ধারী

নিরখি বয়ন পুছত বাত

মদন-সিকু-গাহনী ।

পুছত সবকো গমন-ক্ষেম

কহত কিয়ে করব প্রেম

ব্রজকো সবহুঁ কুশল-বাত

কাহে কুটিল চাহনি ॥

বৃন্দাবনে কেলি-কলা-নিধি কান ।

হাস বিলাস গমন দিঠি মন্তর

হেরি মূরছে পাঁচবাণ ॥

হাসি পরশি তরুণী নব-যৌবনী

পুছই মূলকি বাত ।

তরল-নয়নী হাসি মুখ শোভই

ঠেলই হাতহি হাত ॥

ছুছ রস-ভোর ওর নাহি পাওই

রস চাখই মদন দালাল ।

দাস অনন্ত কহই রস-কৌতুক

তরু-কুল বলে ভাল ভাল ॥

(৭)

পুরবী ।

মধুর বৃন্দা- বিপিনে মাধব

বিহরে মাধবী সঙ্গিয়া ।

ছুছ গুণ ছুছ গাওয়ে সুললিত

চলত নর্তক-ভাঙ্গিয়া ॥

শ্রবণ-যুগ পর দেই পরস্পর

নওল কিশলয় তোড়িয়া ।

দোছক ভুজ ছুছ কান্ধে শোহই

চুষই মুখ-শলী মোড়িয়া ॥

তেজি মকরন্দ ধাই বেঢ়ল

মুখর-মধুকর-পাঁতিয়া ।

মত্ত কোকিল মঙ্গল গাওত

নাচত শিখি-কুল মাতিয়া ॥

সকল সখীগণ কুসুম বরিষণ

করত আনন্দে ভোরিয়া ।

দাস গিরিধর কবলু* হেরব

কাঁতি শ্যামর-গোরিয়া ॥

(৮)

বেলোয়ার ।

কালিন্দী-তীর সুধীর সমীরণ

কুন্দ কুমুদ অরবিন্দ বিকাশ ।

নাচত মোর ভোর মত মধুকর

শারী শুক পিক পঞ্চম ভাষ ॥

নিধুবনে নাচত মুগধ মুরারি ।

মুগধ গোপ-বধু অধিক লাখ সঙ্গে

রঙ্গে বিহরে বৃথভানু-কুমারী ॥ ক্র ॥

নাচে রমণী গাওত নট-শেখর

গাওত নটিনী নাচে নট-রাজ ।

শ্যামর গোরী গোরী সঞে শ্যামর

নব জলধরে জলু বিজুরী বিরাজ ॥

হেরি হেরি রাস- কলা-রস অপরূপ

মনমথে লাগল মনমথ-ধনু ।

ভুলল গগনে **সগণে রজনীকর**

চৌদিকে বেতল দীপ ধরি চন্দ ॥

তারাগণ সঞ্চে তারাপতি হেরিয়ে

লাজে লুকাওল দিনমণি-কাঁতি ।

গোবিন্দ দাস পণ্ডিত জগ-মন-মোহন

বিহরিতে ভেল কলপ সম রাতি ॥

(2)

ଡାଢ଼ୀ ।

কুঞ্জ-ভবন মন্দ পবন

कुसुम-गङ्गा-माधुरी !

মদন-রাজ **নব সমাজ**

ଭ୍ରମରୀ ଭ୍ରମରୀ ଚାତୁରୀ ॥

দেখ রে সখি শ্যাম-চন্দ

ইন্দুবদনী রাধিকা ।

বিবিধ যন্ত্র যুবতী-বৃন্দ

গাওত রাগ-মালিকা ॥

তরল তার গতি ছুন্নার

নাচে নটিনী নটম-শূর ।

প্রাণনাথ ধরত হাত

রাই তাহে অধিক পূর ॥

অঙ্গে অঙ্গ

পরশি ভোর

কেহ রহত কাছকো কোর ।

জ্ঞান দাস

গাওত রাস

যৈছে জলদে বিজুরী জোর ॥

(১০)

কল্যাণ ।

মণ্ডিত-হল্লীযক-মণ্ডলাং ।

নটয়ন্ রাধাঞ্চল-কুণ্ডলাং ॥

নিখিল-কলা-সম্পদি পরিচয়ী ।

প্রিয়-সখি ! পশ্য নটতি মুরজয়ী ॥ ধ্রু ॥

মুহুরান্দোলিত-রত্ন-বলয়ং ।

সলয়ঞ্চলয়ন্ কর-কিশলয়ং ॥

গতি-ভঙ্গিভিরবশীকৃত-শশী ।

স্থগিত-সনাতন-শঙ্কর-বশী ॥

(১১)

কেদার ।

রাধা-কান্নু নিকুঞ্জ-মন্দির মাঝ ।

চৌদিকে ব্রজ-বধু

মঙ্গল গাওত

তেজি কুল-ভয় লাজ ॥ ধ্রু ॥

শরদ-যামিনী

ও কুল-কামিনী

তেরছ নয়নে চায় ।

মদন-ভূজঙ্গমে

রাইরে দংশন

হেলি পডল শ্যাম-গায় ॥

কানু-ধন্বন্তরি

রাই কোলে করি

ଚୁଷ୍ଟନ-ଔଷଧ ଦାନ ।

নাগর নাগরী

ও রসে আগোরি

রাই কানু একই পরাণ ॥

শারী শুক পিক

মঙ্গল গাওত

অতি সে সুললিত তান ।

বন্দাবন ভরি

রসের বাদর

তুলসী দাস রস গান ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূৰ্ব্ব-বিভাগে উনত্রিংশ-স্কন্ধা ।

ত্রিংশ ক্ষণদা—পৌর্ণমাসী ।

(2)

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

কেদার ।

জয় রে জয় রে গোরা

শ্রীশচীনন্দন

মঙ্গল নটন স্রষ্টা।

কীর্তন-আনন্দে

শ্রীবাস রামানন্দ

ସୁକୁନ୍ଦ ବାମ୍ବୁ ଶୁଣ ଗାନ ॥

দ্রাং জিমিক জিমি	মাদল বাজত
মধুর মন্দীর রসাল ।	
শঙ্খ করতাল	ঘণ্টা-রব ভেল
মিলল পদতল-তাল ॥	
কো দেই গোরা-অঙ্গে	সুগন্ধি চন্দন
কো দেই মালতী-মাল ।	
পিরীতি ফুল-শরে	মরম ভেদল
ভাবে সহচর ভোর ॥	
কোই কহত গোরা	জানকী-বল্লভ
রাধার প্রিয় পাঁচবাণ ।	
নয়নানন্দের মনে	আন নাহিক জানে
আমার গদাধরের প্রাণ ॥	

(২)

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রস্য ।

মঙ্গল ।

শ্রীবাস-অঙ্গনে	বিনোদ বন্ধানে
নাচে নিত্যানন্দ রায় ।	
মন্মজ দৈবত	পুরুষ যোষিত
সবাই দেখিতে ধায় ॥	
ভকত-মণ্ডল	গাওত মঙ্গল
বাজে খোল করতাল ।	

মাঝে উনমত

নিতাই নাচত

ভাইয়ার ভাবে মাতোয়ার ॥

হেম-সুস্তু-জিনি

বাহু সুবলনি

সিংহ জিনি কটিদেশ ।

চন্দ্র বদন

କମଳ ନୟନ

মদন-মোহন বেশ ॥

গরজে পুন পুন

লক্ষ ঘন ঘন

মল্লবেশ ধরি নাচই ।

অরুণ-লোচনে

প্রেম-বরিখণে

অবনী-মণ্ডল সিঞ্চই ॥

ধরুণী-মণ্ডলে

প্রেমের বাদর

করল অবধূত-চান্দ ।

না জানে নর-নারী

ভুবন দশ-চারি

রূপ হেরি হেরি কান্দ ॥

শান্তিপুৰ-নাথ

গরজে অবিরত

দেখিয়া প্রেমের বিকার ।

ধরিয়া ক্রীচরণ

করয়ে বোদন

পণ্ডিত শ্রী বাস উদার ॥

মুকুন্দ কুতুহলী

क।न्नाये फुमि फुमि

ধরিয়া গদাধর-কোৱ ।

নয়নে বহে প্রেম

ঠাকুর অভিরাম

সঘনে হরি হরি বোল ॥

না জানে দিবানিশি প্রেম-রসে ভাসি
সকল সহচর-বৃন্দে ।
শঙ্কর ঘোষ দাস করত প্রতিআশ
নিতাই-চরণারবিন্দে ॥

(৩)

ধানশী ।

অভিনব-নীল- জলদ তনু ঢল ঢল
পিঙ্ক-মুকুট শিরে সাজনি রে ।
কাঞ্চন বসন রতনময় অভরণ
হুপুর ঝুঝুঝু বাজনি রে ॥
জয় জয় জগ-জন-লোচন-ফাঁদ ।
রাধা-রমণ বৃন্দাবন-চাঁদ ॥ ঙ্গ ॥
ইন্দীবর-যুগ- সুভগ বিলোচন
অঞ্চল চঞ্চল কুসুম-শরে ।
অবিচল-কুল- রমণী-মন-মানস
জর জর অন্তর মদন-ভরে ॥
বনি বনমাল আজানু-বিলম্বিত
পরিমলে অলিকুল মাতি রছ ।
বিশ্বাধর পর মোহন মুরলী
গাওত গোবিন্দ দাস পছ ॥

(৪)

কণাট ।

কিং বিতনোষি মুধাঙ্গ-বিভূষণ কপটেনাত্র বিঘাতং ।

সোঢ়ুমহং সময়স্ত্র ন সংপ্রতি শক্তা লবমপি পাতং ॥

গোকুল-মঙ্গল-বংশী ।

ধ্বনিরুদগজ্জতি বন-গতয়ে স্বর-ভূপতি-শাসন-শংসী ॥

মাধব-চরণাঙ্গুষ্ঠ-নখ-দ্যুতিরয়মুদয়তি হিম-ধামা ।

মা গুরুজন-ভয়মুদিগর মুহুরিয়মভবং ধাবিতুকামা ॥

তং সেবিতুমিহ পশ্য সনাতন পরমারণ্যজ-বেশং ।

গোপ-বধু-ততিরিয়মুপসর্পতি ভানুসুতা-তটদেশং ॥

(৫)

ধানশী ।

কোমল-শশি-কর-

রম্য-বনাস্তর-

নির্মিত-গাত-বিলাস ।

তূর্ণ-সমাগত-

বল্লব-যৌবত-

বীক্ষণ-কৃত-পরিহাস ॥

জয় জয় ভানু-সুতা-তট-

রঙ্গ-মহানট

সুন্দর নন্দ-কুমার ।

শরদঙ্গীকৃত-

দিব্য-রসাবৃত-

মঙ্গল-রাস-বিহার ॥ ক্র ॥

গোপী-চুষিত

রাগ-করস্থিত

মান-বিলোকন-লীন ।

গুণবর্গোন্নত- রাধা-সঙ্গত
 সৌহৃদ-সম্পদধীন ॥
 তদ্বচনামৃত- পান-মদাহৃত
 বলয়ীকৃত-পরিবার ।
 সুর-তরুণীগণ- মতি-বিক্ষোভন
 খেলন-বল্লিত-হার ॥
 অম্বু-বিগাহন- নন্দিত-নিজ-জন-
 মণ্ডিত-যমুনা-তীর ।
 সুখ-সম্বিদ্মন পূর্ণ-সনাতন
 নির্মল-নীল-শরীর ॥

(৬)

কর্ণাট ।

সুরদিন্দীবর- নিন্দি-কলেবর
 রাধা-কুচ-কুঙ্কম-ভর-পিঞ্জর ।
 সুন্দর-চন্দ্রক- চূড়-মনোহর
 চন্দ্রাবলি-মানস-শুক-পঞ্জর ॥
 জয় জয় জয় গুঞ্জাবলি-মণ্ডিত ।
 প্রণয়-বিশৃঙ্খল- গোপী-মণ্ডল-
 বর-বিশ্বাধর-খণ্ডন-পণ্ডিত ॥ ধ্রু ॥
 মৃগ-বনিতানন- তৃণ-বিশ্রংসন
 কর্ম-ধুরন্ধর মুরলী-কুজিত ।

স্বারসিক-স্মিত-

সুখমোন্মাদিত-

সিদ্ধ-সতী-নয়নাঞ্চল-পূজিত ॥

তাম্বুলোল্লস-

দানন-সারস

জাম্বুনদ-রুচি-বিস্মুরদম্বর ।

হর-কমলাসন-

সনক-সনাতন-

ধৃতি-বিশ্বংসন-লীলা-ডম্বর ॥

(৭)

কামোদ ।

কদম্ব-তরুর ডাল

ভ্রমে নামিয়াছে ভাল

ফুটিয়াছে ফুল সারি সারি ।

পরিমলে ভরল

সকল বৃন্দাবন

কেলি করে ভ্রমরা ভ্রমরী ॥

রাই কানু বিলসই রঙ্গে ।

কিবা রূপ-লাবণি

বৈদগধি ধনি ধনি

মণিময় অভরণ অঙ্গে ॥ ক্র ॥

রাইর দক্ষিণ কর

ধরি প্রিয় গিরিধর

মধুর মধুর চলি যায় ।

আগে পাছে সখীগণ

করে ফুল বরিষণ

কোন সখী চামর ঢুলায় ॥

পরাগে ধূসর স্থল

চন্দ্র-করে সুশীতল

মণিময় বেদীর উপরে ।

রাই কাহ্ন কর জোরি নৃত্য করে ফিরি ফিরি
পরশে পুলক তহু ভরে ॥

মৃগমদ চন্দন করে করি সখীগণ
বরিখয়ে ফুল গন্ধরাজে ।

শ্রম-জল বিন্দু বিন্দু শোভা করে মুখ-ইন্দু
অধরে মুরলী নাহি বাজে ॥

হাস-বিলাস রস- কলা স্নমধুর ভাষ
নরোত্তম মনোরথ ভক ।

ছহঁকো বিচিত্র বেশ কুসুমের রচিত কেশ
লোচনে মোহন লীলা ধরু ॥

(৮)

কামোদ ।

কাঞ্চন মণিগণ জহ্নু নিরমাণ্ডল
রমণী-মণ্ডল সাজ ।

মাঝহিঁ মাঝ মহা মরকত মণি
শ্যামরু নটবর-রাজ ॥

ধনি ধনি অপরূপ রাস-বিহার ।

ধির বিজুরী সঞ্জে চঞ্চল জলধর
রস বরিখয়ে অনিবার ॥ ক্র ॥

কত কত চাঁদ তিমির পর বিলসই
তিমিরহঁ কত কত চান্দ ।

গোবিন্দ দাস পছঁ

মুরতি মনোহর

কত যুবতী-মতি-আরতি বাড়াই ॥

(১০)

গাঙ্কার ।

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগল কিশোর ।

জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর ॥

যমুনার তীরে কেলি-কদম্বের বন ।

রতন-বেদীর পর বসাব ছুই জন ॥

ললিতা বিশাখা আদি যত সখী-বৃন্দে ।

আজ্ঞায় করিব সেবা চরণারবিন্দে ॥

শ্যাম-গোরী-অঙ্গে দিব চুয়া চন্দনের গন্ধ ।

চামর ঢুলাব কবে হেরব মুখ-চন্দ ॥

মালতী ফুলের মালা গাঁথি দিব উরে ।

অধরে তুলিয়া দিব তাম্বূল কপূরে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাসের অমুদাস ।

নরোত্তম দাস মাগে সেবা-অভিলাষ ॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ব-বিভাগে শ্রীরাম-বর্ণনে ত্রিংশ-ঋণদা

সম্পূর্ণ ।

এই গ্রন্থ নিম্নলিখিত স্থান সমূহে প্রাপ্তব্য :—

- (১) শ্রীযুক্ত বাবু জিতেন্দ্রনাথ সেনাদার,
বাসুকুড়িয়া, ২৪ পরগণা।
- (২) শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণবিহারী মণ্ডল,
মেসার্স বল্লভ এণ্ড কোম্পানির ডাক্তারখানা,
১১ নং কনওয়ালিস স্ট্রীট, শ্যামবাজার, কলিকাতা।
(গ্রামের দূর জাম ভিঃদার ঠিকায় প্রাপ্তব্য)
- (৩) বাবু জে. এন. মণ্ডল, জাটিল,
ছবিব দিকান, ১৬ নং বৌবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীশ্রীযুক্ত তত্ত্বসার।

শ্রীরাধানাথ কাবাসী সম্পাদিত। বেঞ্চবর্ণণের - তত্ত্বসার
সাধন বিষয়ে নিম্ন প্রয়োজনীয় গ্রন্থ। উৎকৃষ্ট কাগজে উত্তমরূপে
মুদ্রিত। প্রায় ১০০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ। মূল্য ৭০
টাকা, ডাক মাণ্ডল ১০ টাকা। উক্ত স্থান সমূহে
বাসুকুড়িয়া হিতসাদন মণ্ডলীতে প্রাপ্তব্য।

শ্রীশ্রীপদকম্পতরু।

শ্রীরাধানাথ কাবাসী সম্পাদিত। মহাজননবর্ধিত এই
অপূর্ণ কীর্তন গ্রন্থখানি ভক্তগণের হৃদয়ের বন। প্রায়
২৬০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। উৎকৃষ্ট কাগজে উত্তমরূপে মুদ্রিত।
মূল্য ৭০ টাকা, ডাক মাণ্ডল ১০ টাকা। উক্ত স্থান সমূহে
ও বাসুকুড়িয়া শ্যামাচরণ লাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য।